

---

EDIT

# ORIAL

La publicación de una nueva revista académica en el contexto de las publicaciones en Ciencias Sociales y Humanas en Colombia, genera grandes retos en materia de reflexión, innovación y difusión de resultados de procesos de investigación. La Facultad de Ciencias Sociales y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, en un marco incluyente e interdisciplinario, han decidido enfrentar este reto e iniciar la producción y creación de una publicación periódica que se guiará por los direccionamientos internacionales de indexación, no solo desde la formalidad sino también desde la pretensión de garantizar la máxima calidad de sus textos. Creemos que Razón Crítica - Revista de Estudios Jurídicos, Sociales y Humanos será un inmejorable escenario para afianzar un diálogo académico abierto entre las disciplinas afines a las Ciencias Sociales y en el que la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano participe activamente.

En éste, su primer número, la Revista contó con la postulación de más de veinte artículos de diferentes países, entre ellos: Chile, Brasil, Argentina, España, Ecuador y Colombia. Después de un proceso de calificación con pares de altísimas calidades, se eligieron un total seis artículos de investigación y una reseña.

Los lectores encontrarán, en un primer momento, un texto sobre libertad de expresión en el marco de la Constitución Española de 1978, escrito por el profesor Álvaro Sedano Lorenzo, donde analiza los parámetros de funcionalidad de éste derecho en el caso puntual de los militares activos. Ellos se hacen acreedores a éste derecho humano pese a la condición de su servicio, y sería su garantía la forma de avalar la existencia real y efectiva de un Estado de Derecho Constitucional. Subsiguientemente, se continúa desde la órbita de los derechos humanos para hacer una alusión a las medidas de reparación integral en el marco la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, artículo presentado por el investigador Juan Guillermo Cubides Molina. Luego, la revista ofrece un artículo que plantea una discusión sobre la libertad religiosa y su ejercicio en el contexto de la intervención médica en Brasil. El texto en portugués fue escrito por la profesora Lóren Formiga de Pinto Ferreira.

La revista contiene también un análisis de una de las obras de Samuel Taylor Coleridge escrito por el profesor Manuel Botero Camacho, quien realiza una interpretación alternativa sobre la canción "To Dream or Not to Dream" de éste poeta, crítico y filósofo, catalogado como padre el romanticismo inglés. Luego hay un texto en portugués titulado "Para Além De Uma Democracia De Espectadores" de Marcelo Pereira, quién siguiendo a Richard Sennett, discute sobre los desafíos de la democracia en el siglo XXI y su necesidad expansiva a parámetros distintos a la representación. Por último, en lo que respecta a artículos, la revista incluye el texto "Del color al sensorama. Cine e industria cultural", donde el investigador Simón Puerta Domínguez contrapone el cine de

mercado con las expresiones de las teorías críticas alemanas.

Adicional a las propuestas y resultados investigativos presentados, se integró la reseña del profesor Jerónimo Ríos Sierra del libro “Experiencias internacionales de paz. Lecciones aprendidas para Colombia” (2016) publicado este año por la editorial de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Con todo, el primer número solo garantiza que éste es un trabajo que comienza pero que no podía arrancar con mejor pie, al haber procurado cuidar los más mínimos detalles para hacer de esta una publicación distinta y completa. Es así que no puedo dejar de reconocer el trabajo editorial adelantado desde la Universidad, pasando por los miembros del Consejo Editorial y Comité Científico – los cuales no sólo fueron nombres sino activamente participantes – y las demás personas que se involucraron en una idea que se ha forjado y da vida a ésta publicación. Igualmente quiero agradecer a los colegas profesores e investigadores de la universidad y de fuera de ella que han contribuido como evaluadores de los textos, a los miembros del Comité de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Sociales y, particularmente, al profesor Edgar Fuentes, quien se ha desempeñado como Editor de la forma más entusiasta y juiciosa posible. Sin su empeño y determinación la publicación del primer número de Razón Crítica no hubiese sido posible.

---

*Sandra Borda Guzmán*

*Directora*

DOI: <http://dx.doi.org/10.21789/25007807.1125>