

Los

ANA MARÍA ÁLVAREZ

Editora revista La Tadeo de Arte

latadeo.dearte@utadeo.edu.co

<https://doi.org/10.21789/24223158.2001>

todos

no es

todo

PALABRAS QUE SE EXPLICAN POR sí solas, hablan de nosotros y a nosotros, se van y vuelven distintas. Son palabras, solo eso. Palabras que intentan explicar el significado del diseño, del mundo, del todo. Palabras que buscan reconocer el mundo, nuestro mundo, sin reconocer nada de este mundo. Es el mundo que han creado algunos, que otros han reinventado y en el que otros han desaparecido.

Explicamos todo a través del lenguaje, de un lenguaje que parece ser todos pero que no es todo: el mundo se explica y se entiende desde un punto de vista único, universal. Un todo que minimiza, en un todo donde lo «demás» es «el otro»: colonial, del sur, al margen, en los umbrales.

¿Cómo hablar de otros con el lenguaje de todos?

La Tadeo Dearte invitó a Alfredo Gutiérrez Borrero a componer un número diferente, en el que no solo el tema de los artículos, sino la manera de escribirlos y la forma de organizarlos en la revista, transmitieran un cuestionamiento real+alternativo+propio de lo universal, del todo, de lo que significa lo occidental y lo moderno, lo indígena y lo tradicional, el diseño y la artesanía.

Alfredo es profesor de diseño en la Tadeo desde 1993. Su hoja de vida académica es variada, una seña de identidad, si se quiere: zootecnista de profesión, especialista en Docencia Universitaria, magíster en Estudios de Género y doctor en Diseño y Creación. De su tesis doctoral sale el tema de esta convocatoria y, como lo explica en su introducción a este número, la palabra **EQUIALTERVALENTES** se crea en ese proceso de investigación.

Para Gutiérrez, lo universal, la universalidad, se acerca más a la monocultura, a un territorio y a un patrimonio autorreferencial; así que este número se pensó a partir de preguntarse:

¿Qué hay fuera de los cercados, las fortalezas y las clasificaciones disciplinares?

¿Qué pasa cuando las prácticas académicas se extrañan a sí mismas y dejan de ser la referencia, para pasar a considerarse las otras, desde otras «referencias»?

Lo académico de la periferia, de lo marginal, habla de exactamente lo contrario a lo conocido como lo ACADÉMICO. Así que este ha sido un número diferente porque todo no es EL todo. Los todos no es todo.

Encontrar investigaciones o procesos de diseño que hablen desde ese todo que no es todo no fue una tarea fácil en el desarrollo de esta edición. ¿Cuál es el límite? ¿Cómo se escribe un texto académico sobre «otros diseños» sin salirse de los límites de la academia pero que al mismo tiempo los rompa? ¿Cómo atreverse a montar un número sobre este tema en un espacio tan rígido?

La revista

Y este es el resultado: un número intenso, diferente, como todos en la línea editorial de la Universidad. Así que, con el acompañamiento de Alfredo, del director de la revista y de los miembros del Comité Editorial, en esta edición se publican diez artículos de los catorce recibidos, después de pasar por la revisión de doce pares académicos.

Como siempre, para la revista **La Tadeo Dearte** es fundamental buscar e investigar sobre métricas y maneras diferentes de llegar a más lectores. Además de las bases de datos y directorios en los que está incluida la revista (Google Scholar, Academia, Dimensions, ERIH Plus, Mendeley, MIAR, PKP Index, ROAD, AmeliCA, Relib y DOAJ), continuamos con **#latadeodearteconversa**, en el canal de Instagram de la revista, una conversación rápida con autores para que expliquen, en directo, sus puntos de partida y lo que les ha traído esos textos que publicamos.

Nos preocupa intensamente divulgar los trabajos de diversos tipos de investigadores y, además, llamar a estudiantes y estudiosos a sumergirse en maneras diferentes de relatar y explicar su propio quehacer profesional. Estos espacios virtuales de difusión (la revista y las redes sociales) existen para poder expandir los límites de la universidad, para cruzar océanos disciplinares, **para mirar todo lo que no es todo para que no acabe siéndolo todo.**

Los invitamos a hacer una lectura cruzada e interactiva de este número de **La Tadeo Dearte** para reflexionar sobre qué da sentido al diseño, a aquello que se materializa a la vez igual y a la vez diferente de las particularidades occidentales. Los invitamos a reflexionar sobre esa búsqueda intensa por nombrar eso que no es el todo, que no lo es todo.