

JOAN DEULOFEU GÓMEZ*

La sustancia o cómo el paisaje construido por avariciosos es siempre una maravilla

* Máster de Investigación en Diseño y Arte, EINA- Universitat Autònoma de Barcelona, España
Investigador independiente

doi: 10.21789/24223158.1678

<https://orcid.org/0000-0001-6662-4949>
david.veleza@upb.edu.co

“El Empordà es, ante todo, un paisaje. [...] El arte es un incentivo del hombre para durar, para conservar, para recordar, para sobrevivir ante la cósmica masa del olvido que todo lo borra”¹ (Pla, 1974)

LAS IMÁGENES que siguen son una invitación a alterarlas, a recortarlas, a pegarlas, a combinarlas y a generar otras posibles realidades desde la imagen. Así que tómense este texto como una invitación al juego.

Este juego, estos fotomontajes, esta serie de *collages*, de imágenes inventadas, son fruto de una investigación sobre como un territorio se puede crear tanto en el espacio físico como en el espacio mental de la sociedad desde la literatura pasada por el filtro de la industria turística.

El Empordà es una zona de la costa noreste de Catalunya, y por ende de España, en la que, desde hace medio siglo, la principal industria es el turismo. Antes de eso, un escritor, Josep Pla –uno de los más reconocidos autores en lengua catalana tanto por su extensa obra como por la calidad de su prosa descriptiva– se dedicó a dejar constancia de cómo era esta región que él mismo se encargó de mapear criticando las divisiones políticas, justo en los inicios de la actividad turística². Se le añadió Salvador Dalí que desde su casa de Portlligat, su teatro en Figueres y el castillo de su esposa, Gala, en Púbol se dedicó a hacer llegar este territorio a todo el mundo.

Estos dos personajes y sus trabajos fueron lo único necesario para que la industria del turismo generara un escenario idóneo, en el sentido teatral de la palabra. Se han conservado ciertos puntos de vista de ciertos lugares –ni los sitios en sí, solo puntos de vista concretos–, basados en las descripciones de Pla o en las imágenes que Dalí mostraba, que incluso gozan de distintas rutas a pie por el territorio, para darle al turismo la imagen que espera, aquella que han visto repetida hasta la saciedad. Han convertido un paisaje, un territorio, en un escenario, en un panorama concreto repetido millares de veces y absolutamente vacío a su alrededor. Han congelado los

puntos de vista, han conseguido preservar edificaciones y paisajes, en lo justo para que todavía encajen en la literatura, pero que contengan todos los servicios necesarios para el turista porque su comodidad y su bienestar son lo primero.

Estas fuentes, las de las imágenes del turismo –folletos, postales, imágenes disponibles online, anuncios y otras encontradas en archivos históricos– y las de mi propio álbum familiar –yo también nací y crecí en el Empordà– mezcladas son las que han servido para empezar el juego que les propongo, un juego que pretende descongelar estos escenarios, que pretende devolver el territorio, el paisaje, a sus habitantes, devolverle las funciones.

Estos *collages* pretenden generar un espacio ideal para el turismo, playas infinitas, vistas repletas, espacios de fantasía e imágenes que contengan todo lo deseable del Empordà, llevado tan al extremo que se aparezca absurdo, rozando el kitsch, deliberadamente imposible.

Con estos montajes se pretende dar un espacio a la imaginación del turista que le muestre la absurdidad de sus esperanzas, liberando al territorio de la necesidad de ejercer esta función de mina de extracción de imágenes.

Si, como dijo el mismo Pla en la cita que encabeza este texto, “el Empordà es, ante todo, un paisaje”³, liberar al territorio de la función de ser observado, de aparecerse como bello y tal y como se le espera para el turismo a través de estas imágenes imposibles sirve para devolver al territorio su uso, descongelado, liberado de su función de escenario.

Así, pues, siéntanse libres. Corten, peguen, junten, separen, añadan, quiten, mezclen o hagan lo que les plazca. Lleven estas imágenes a su imposibilidad de realidad, liberemos al paisaje de la minería extractiva del turismo.

NOTAS

1 Pla, Josep: *El Meu País*. Obra Completa Vol. VII. Barcelona: Destino, 1974.

2 *ibid.*

3 *ibid.*























