

Narrar el dolor,

PROYECTO EDITORIAL:
RELATOS, CUENTOS E
ILUSTRACIONES

víctimas y

**dignificar las
hacer memoria**

ESTA PROPUESTA es el fruto de un proceso que se inició en noviembre de 2018, con encuentros empáticos y acercamientos a la realidad de la comunidad. Desde un acto político, ético, académico, investigativo, pero sobre todo humano y comprometido, el Semillero de Investigación PAZ.S.O.S del Programa de Trabajo Social de la Universidad de La Salle ha acompañado, durante un año y medio (2018 - I a 2019 - II), a familiares víctimas de casos de desaparición forzada en los municipios de Uribe, La Julia, Piñalito y el Paraíso en el departamento del Meta, territorios que hicieron parte de la «zona de distensión» durante el período presidencial de Andrés Pastrana (1998-2002). En dicho proceso, se despejó un territorio nacional para que un grupo al margen de la ley se asentara allí para concentrar a sus miembros con el propósito de establecer diálogos de paz con el Gobierno. Estos diálogos no llegaron a buen fin y lo sucedido dejó graves secuelas en sus habitantes. La desaparición forzada de chicos y chicas, que en ese entonces tenían entre 12 y 17 años, fue una de las huellas dejadas. Se cree que la mayoría de jóvenes fueron reclutados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC); otros, al salir de este territorio, fueron capturados por el Ejército Nacional o por paramilitares.

En el curso de la tarea de acompañar, escuchar y reconstruir los casos de desaparición forzada, se fue develando la necesidad de dignificar a los desaparecidos, ya que para muchos de sus familiares el hecho de la desaparición está marcado por la estigmatización, el agotamiento, la culpa y, en la gran mayoría, por el miedo; dignificar entonces era volver al encuentro con la esperanza, con el vínculo afectivo, con la lucha y con la fuerza que da motivos para continuar la búsqueda y el reclamo.

Concretar un libro es recorrer un camino donde nos encontramos muchos aliados; a cada uno de ellos, las historias les tocaron el alma, y abonaron sus talentos, esfuerzos y tiempos para hacerlo realidad: en especial, el Semillero «Aquí no hay artistas» de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Juntos nos apasionamos para que este texto tuviera esencia: la del encuentro de jóvenes pensándose el país, sintiendo el dolor de los demás, respetando las narraciones de las vivencias de los familiares, tocándose el corazón para aportar y no quedarse indiferentes; tiene la esencia de una juventud rebelde y, a la vez, constructora de cambio.

Este proyecto de libro (ya en desarrollo) es el recorrido investigativo de jóvenes y docentes, el sueño de familiares víctimas, y la esperanza de no olvido para una generación que necesita recordar para construir un país con mayor tolerancia, respeto por la diferencia, voluntad de resistir, poder para luchar y mucho amor para construir desde el territorio sin permitir que este sea violentado o agredido.

* Docente investigadora Programa de Trabajo Social, Universidad de La Salle. Trabajadora Social, Especialista en Política social, Magister en estudios de desarrollo, Estudios de Doctorado en Antropología social, Doctoranda en Educación y Sociedad, lideresa del Semillero PAZ.S.O.S sobre narrativas de la Memoria

La invitación al semillero de ilustración

LA MEMORIA deviene en relato de sujeción. Una consecuencia que acuñamos de inevitable en cierto tipo de carne viva. Esto es lo humano, lo habitante, lo ciudadano. De allí, a los espacios, a los territorios y a los objetos. Críticamente, constituye un señalamiento a los límites de la individualidad como logro de la modernidad: el individuo como cárcel de su propia definición. Románticamente, quizá sea una estrategia del apego a no perder la cordura.

Dentro de los proyectos que, semestre a semestre, el semillero diseña y acoge, contemplábamos, para esta semestralidad, alejarnos conscientemente de las temáticas que atravesaran la violencia nacional, ya porque es un tema no ajeno a nuestro trabajo de creación investigación, ya porque consideramos el abordaje de tópicos sobre memoria e historia como asuntos no desprovistos de agenda educativa y política que se nos presentan como naturalizadas y por ello, problemáticas.

No obstante, el proyecto que nos encuentra e invita desde PAZS.O.S, resultaba una forma de reafirmar nuestro trabajo, y es el de entender la imagen ilustrada como un agente móvil y volátil que facilita el encuentro, el diálogo y la discusión. Negarnos era imposible. Nos sumamos, permitiéndonos, desde nuestro lugar de enunciación, la interpretación y la aproximación a la experiencia de PAZS.O.S. Acá, los autores de los textos —escritos por los chicos y chicas de PAZS.O.S.— y las ilustraciones —desarrolladas por los chicos y chicas del semillero «Aquí no hay artistas»— se integran en una nueva estación de camino, articulándose como una itinerancia expositiva y un proyecto editorial.

** Ilustrador. Docente. Diseñador gráfico. Especialista / Magíster en Estudios Culturales
Director Línea IMAGEN, Escuela de Diseño, Fotografía y Realización Audiovisual UTADEO.
Director del proyecto *LA PROCESION PUPPET CLUB*, del semillero de *AQUÍ NO HAY ARTISTAS*
y codirector del salón de ilustración *IMAGENPALABRA*.

«MONITOS Y MONITAS EN LA LUCHA CONTRA LA PEREZA DEL OTRO»

Escrito por Wendy Lorena Mesa.
Ilustrado por Bani Dilacore y Alejandra Benítez.

«DEBAJO DEL SOMBRERO»

Escrito por Johan Romero.
Ilustrado por Paula Flechas, Nancy Zapata y Melissa Zuluaga.

«LA FLOR DE MARÍA PAZ»

Escrito por Karen Urrego.
Ilustrado por Andrea Montoya y Mónica Bonilla.

«ADELA Y LA MÁQUINA DEL TIEMPO»

Escrito por Camila Martínez.
Ilustrado por Laura Fernanda Bolaños y David Osorio.

«COMPADRE»

Escrito por Laura Urrego.
Ilustrado por Camilo Acosta.

«LA HISTORIA DE UN PUEBLO QUE SE HA QUEDADO PERSONAJES»

Escrito por Valentina Dalmau Corredor.
Ilustrado por Julián Velázquez Osorio.

«EL PORTAL DEL IRAS Y NO VOLVERÁS»

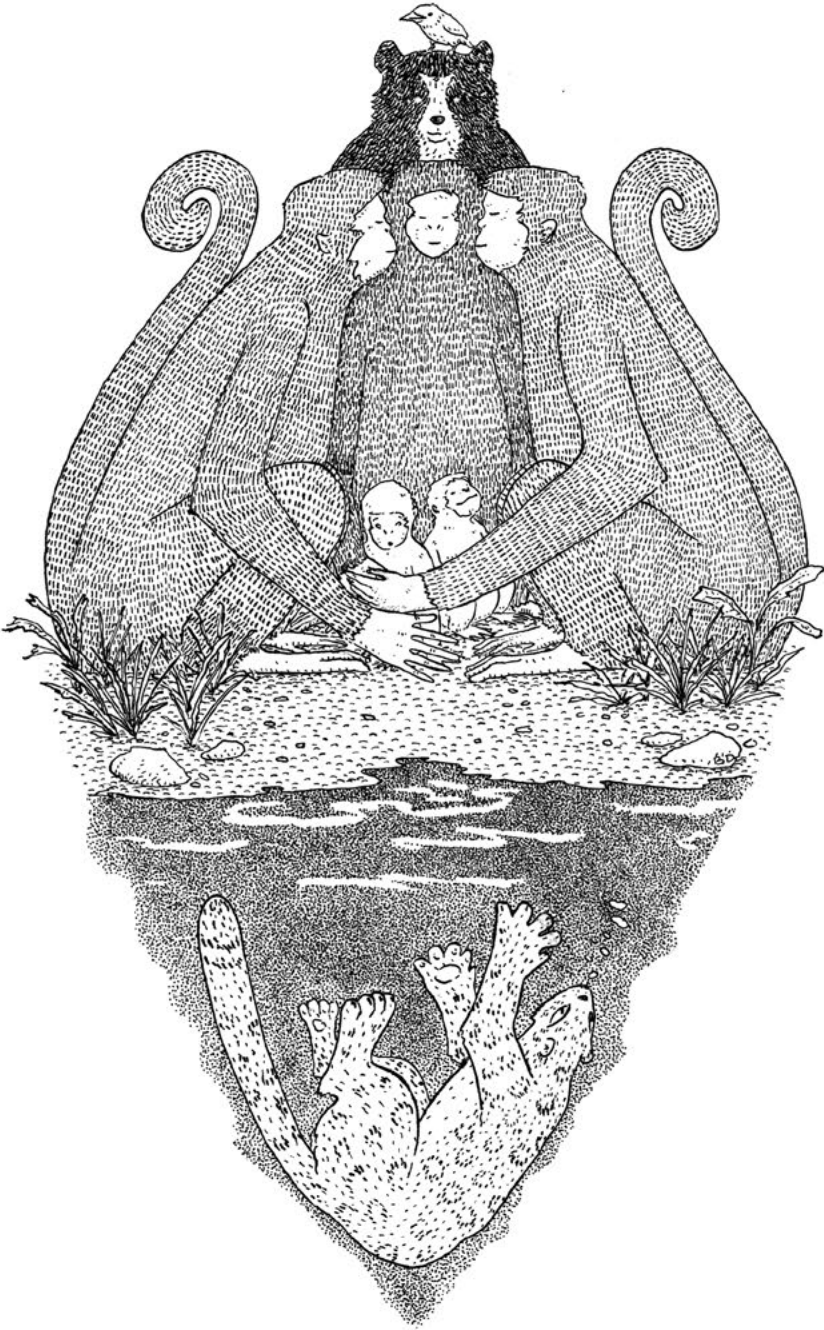
Escrito por Karol Cubillos.
Ilustrado por Julián Velázquez Osorio.

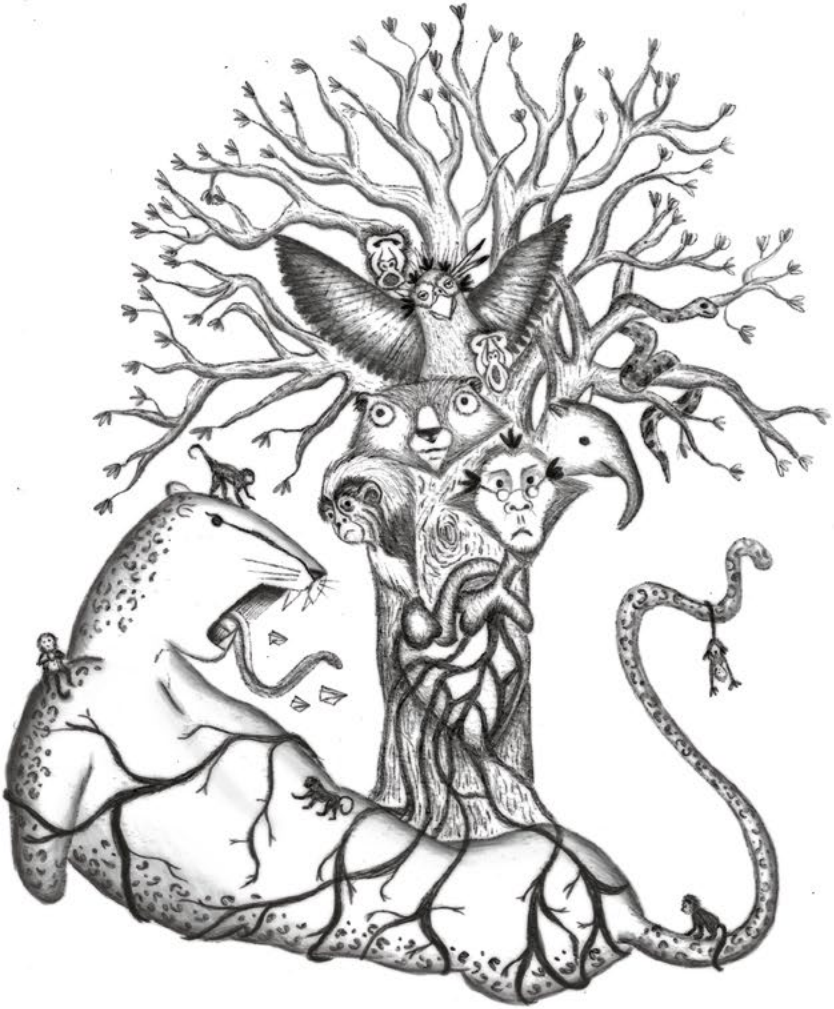
«VOLVER SOBRE EL RETRATO»

Escrito por Kelly Buitrago Ramírez.
Ilustrado por Juliana Quitian y Sergio Silva.

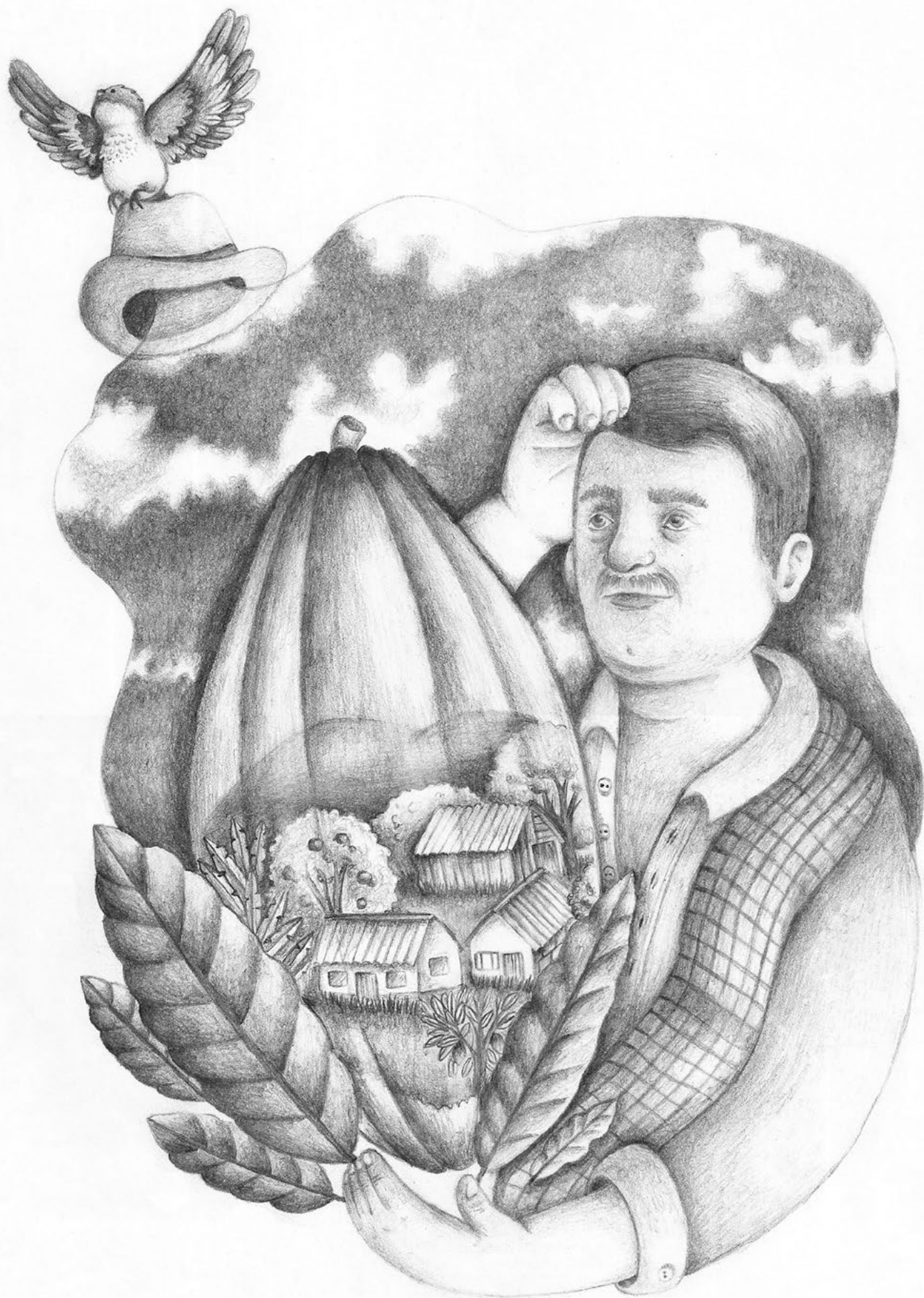
«LISTA DE REPRODUCCIÓN»

Escrito por Alba Lucía Cruz Castillo.
Ilustrado por Sofía Murcia y María Paula Acosta.















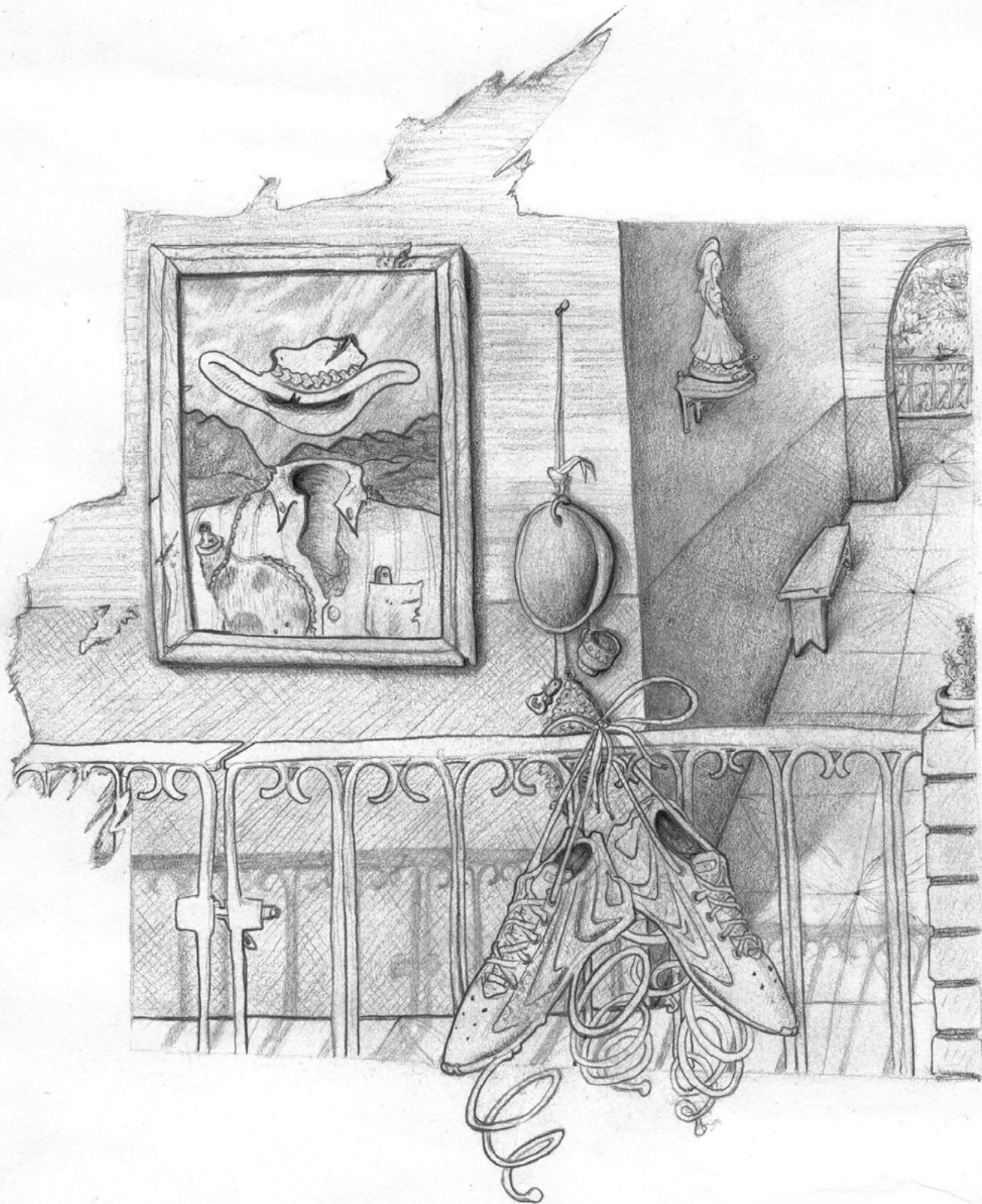












VOLVER SOBRE EL RETRATO

