

En el nombre de Dios  
Autor y Legislador del Universo

Nos los Representantes de los Pueblos de Colombia, reunidos en Congreso general, cumpliendo con los deseos de nuestros Comités en orden a fijar las Reglas fundamentales de su unión, y establecer una forma de Gobierno, y las otras leyes de su Libertad, Seguridad, Propiedad, e Igualdad, quanto es dado a una Nación que comienza su carrera política, y que todavia lucha por su independencia, ordenamos y acordamos la siguiente:

## Constitucion

### Titulo I. De la nacion Colombiana y de los Colombianos.

### Seccion I. De la nacion Colombiana.

Art. 1.  
La Nacion Colombiana es para siempre, e irrevocablemente libre e independiente de la Monarquia Espanola, y de qualquiera otra Potencia o dominacion Extrangera, y no es, ni sera nunca el patrimonio de ninguna familia ni persona.

Art. 2.  
La Soberania reside esencialmente en la Nacion. Los Magistrados, y Oficiales del Gobierno investidos de qualquiera especie de au

# IMPRESIONES

# IMPRESIONES

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

**HOY EL PATRIMONIO** Bibliográfico y Documental se encuentra representado en una gran variedad de soportes, que más allá de sus contenidos llaman la atención por las técnicas y las prácticas en torno a su producción. Es esta última razón la que recientemente ha generado interés entre investigadores de áreas del conocimiento que tradicionalmente no eran afines con el estudio de estos documentos. Tanto las artes como la literatura han empezado a realizar esfuerzos por desentrañar aspectos que narren la historia de un país que hasta hace algunos años no existía. Colombia, un país que ha dejado relegada la memoria a la labor aislada de almacenar, coleccionar o simplemente apilar, debe fijar su mirada al análisis del patrimonio bibliográfico, gráfico y documental del país.

La Biblioteca Nacional de Colombia como entidad rectora en la preservación, el acceso y la difusión a la producción intelectual colombiana busca a través de alianzas con instituciones educativas y culturales acercarse al estudio de esta producción y resaltar a través de proyectos de investigación, los esfuerzos históricos que se han realizado en sus instalaciones, en otras regiones del país y por colombianos residentes en otros países; por derribar las barreras entre los ciudadanos y la construcción de su propia historia.

**NARRAR LA HISTORIA** del país no hubiera sido posible sin la llegada de la producción impresa a Colombia. Es necesario comprender este proceso para dar cuenta de la memoria industrial, gráfica, artística, histórica, política, social y cultural que ha dejado el patrimonio bibliográfico al país. Es así, como el trabajo colaborativo que se realiza entre la Biblioteca Nacional de Colombia y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano ha permitido ir más allá de un proceso de investigación, ya que como coordinadora de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas del país, la biblioteca busca llegar a los ciudadanos colombianos con iniciativas que conduzcan a la recuperación y estudio de la memoria y a la promoción de la historia regional que en algunos casos está por construirse. En el año 2015 la Biblioteca Nacional de Colombia encontró en una de las cubiertas del edificio una serie de cajas con clisés de impresión. Esto motivó varias preguntas alrededor del tipo de piezas, las publicaciones en las que circularon, y por supuesto cómo este hallazgo se articula con la historia de la Biblioteca Nacional de Colombia. Dicho material es considerado inédito y hace parte del patrimonio histórico, gráfico y bibliográfico de la Biblioteca y por tanto de la historia colombiana. Es por esto que la biblioteca consideró importante el hallazgo y decidió hacer un seguimiento y análisis al material, no solo a la colección de clisés sino a las publicaciones en las que circularon.

El objetivo establecido para el proyecto de investigación que surgió del proceso de clasificación de los objetos es analizar desde las perspectivas histórica, estética, patrimonial y gráfica la colección de clisés encontrados en la Biblioteca Nacional de Colombia y las

publicaciones en las que circularon entre 1930 y 1960. Para dicho proceso se ha trabajado en estrecha colaboración con los equipos de divulgación, colecciones, proyectos digitales y servicios, y un grupo de profesores y estudiantes de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, liderado por la profesora Claudia Angélica Reyes Sarmiento, quienes forman parte del grupo de investigación en Estudios de la Imagen. La colección está compuesta por 271 clisés con imágenes, escudos, fotograbados, textos, firmas, entre otros, que circularon en textos que fueron impresos desde la década de 1930 cuando en el sótano de la biblioteca funcionaba la imprenta del Archivo Nacional de Colombia.

Algunas de las publicaciones en las que circularon las imágenes de los clisés fueron:

- La revista *Senderos* (1935)
- La revista del *Archivo Nacional de Colombia* (1941)
- *Las Genealogías del Nuevo Reino de Granada Volumen I y II* (1955)
- *Heráldica colombiana* (1952)
- *Monografía histórica sobre Villavicencio* (1943)
- *Texto sobre los cementerios de Bogotá* (1931)
- *Hojas de cultura popular* (1947)
- *Biblioteca Aldeana*.

Como primer resultado de la fase de clasificación se realizó una exposición entre los meses de octubre de 2015 y abril de 2016 en la Sala del Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional de Colombia, en el marco del III Seminario Internacional de Teoría e Historia del Diseño.

Iglesia de Sta. Barbara.

*Cumbre y Parthipura*  
*El Gobierno de la Republica*

AUTOGRÁFO DEL DR.  
VENENIO DE LATAVA.

*Armas de Cartago*

Armas del Ilmo. Sr.  
DR. D. HERNANDO ARIAS  
DE UGARTE, Arzobispo  
de Santafé.

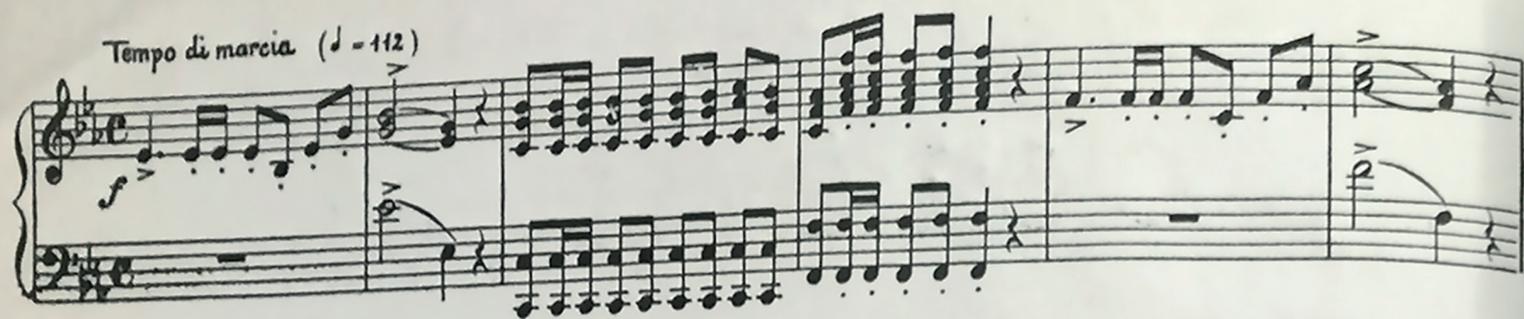
Las Armas por la...  
Santander  
Se llama  
de...  
de...  
de...



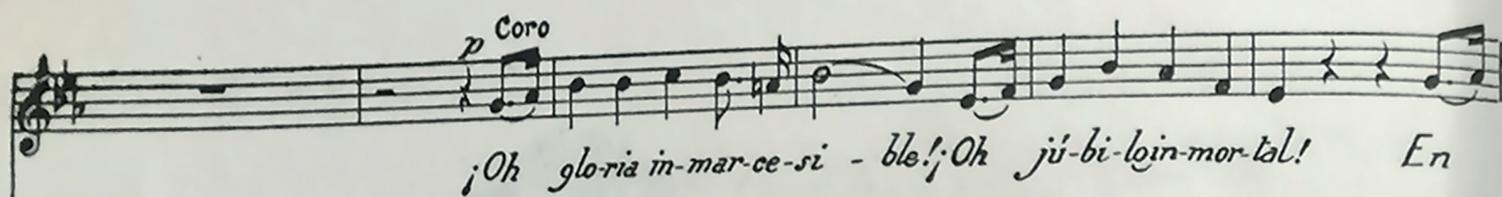


# Himno Nacional de Colombia

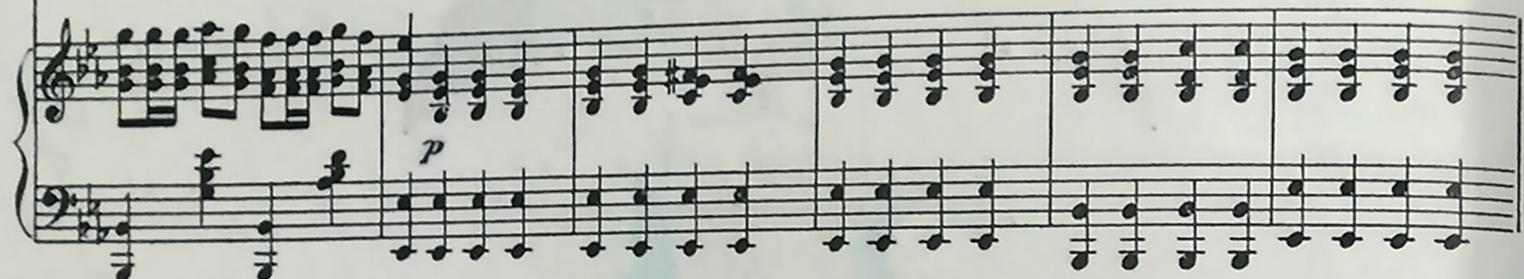
Tempo di marcia (♩ = 112)



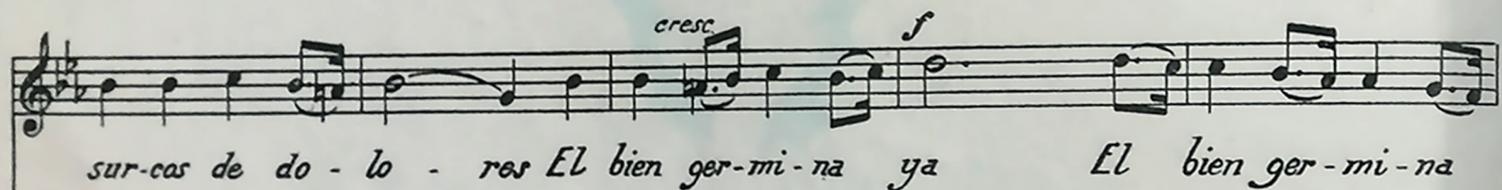
*p* Coro  
¡Oh glo-ria in-mar-ce-si - ble! ¡Oh jú-bi-loin-mor-tal! En



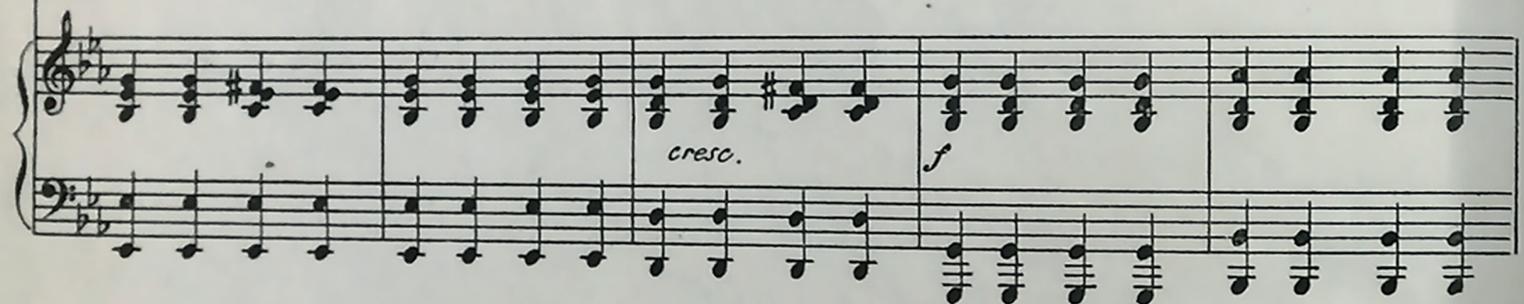
*p*



*cresc.* *f*  
sur-cas de do - lo - res EL bien ger-mi-na ya EL bien ger-mi-na

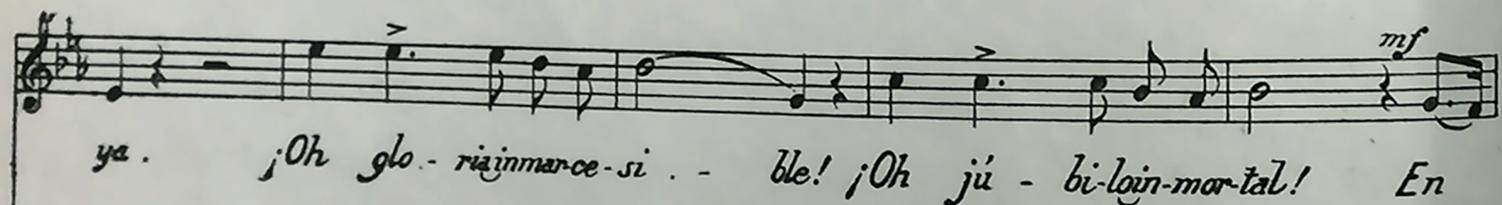


*cresc.* *f*

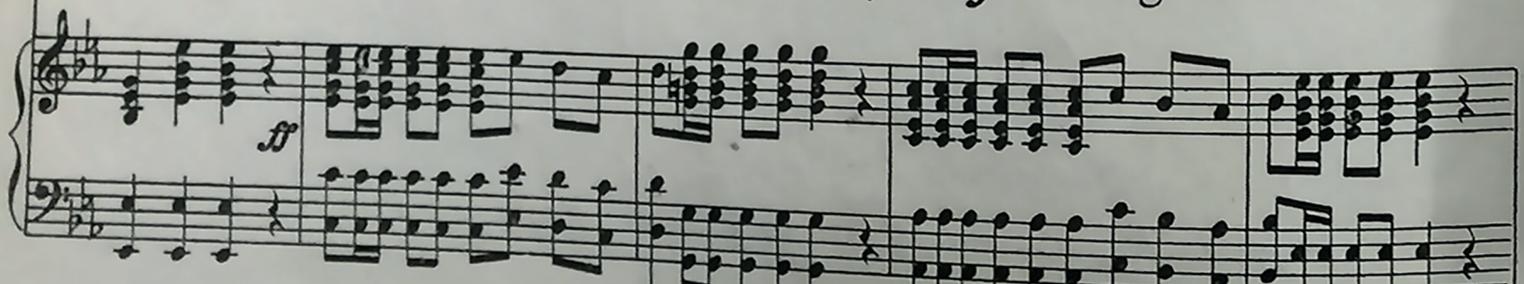


ya . ¡Oh glo-riainmarce-si - - ble! ¡Oh jú - bi-loin-mor-tal! En

*mf*



*ff*



First system of musical notation with two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are some markings like 'v' and 'p' on the staves.

Second system of musical notation with two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "En Oh glo-ri-a in-mar-ce-si - ple! Oh in - pi-ri-mor-ta-li!". The lower staff contains a bass line. There is a marking "p" above the vocal line.

Third system of musical notation with two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. There is a marking "f" above the upper staff.

Fourth system of musical notation with two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. There is a marking "cresc" above the upper staff.

Fifth system of musical notation with two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. There is a marking "cresc" above the upper staff.

Sixth system of musical notation with two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "En Oh glo-ri-a in-mar-ce-si - ple! Oh in - pi-ri-mor-ta-li!". The lower staff contains a bass line. There is a marking "p" above the vocal line.

Seventh system of musical notation with two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. There is a marking "v" above the upper staff.

# Jiménez de Quesada y El Dorado

(Capítulo inédito de una biografía del Conquistador), por Manuel José Forero.



que alistó bajo sus banderas.

Palabra mágica fue aquella del Dorado, pues dilatava la fantasía de quienes la escuchaban y les impelía a las mayores hazañas, tanto pueden el afán de gloria y el deseo de lucro. En pos del Dorado llegó Benalcázar hasta Popayán y en pos de ese mismo espejismo cayeron muchos conquistadores en la sima de la penumbra y el desengaño; en seguimiento de ese mismo Dorado tócanos ver también al ganador del Nuevo Reino.

El señuelo de ese nombre sedújolo y lo obligó a solicitar de la Corona la licencia necesaria para realizar la correspondiente jornada; hízole invertir hasta ciento cincuenta mil ducados en la preparación nimia y minuciosa de todos sus detalles, permitió que le placiera más el peligro de la expedición — después de las fatigas de las anteriores — que el sosiego de la existencia santafereña, propicio al descanso del alma y a los nobles vuelos del pensamiento, y convirtió de nuevo a ese hombre enfermo y descaecido en capitán entusiasta y en director animoso de las tropas que le acompañaron.

No aparecen claras las razones que hicieron creer a Jiménez de Que-



ANTIGUO CAMINO DE VILLAVICENCIO

Dibajo de M. Rion.



# LIBRO PRIMERO DE LAS GENEALOGIAS DEL NVEVO REYNO DE GRANADA.

DEDICADO

AL ILVSTRISSIMO SEÑOR DOCTOR D. MELCHOR  
de Liñan y Cisneros, Obispo de Popayan, electo Arzobispo de Charcas, del  
Consejo de su Magestad, Governador, y Capitan General del Nuevo Reyno  
de Granada, y Prefidente de su Real Chancilleria,  
y su Visitador.

RECOPILLO  
DON IVAN FLOREZ  
DE OCARIZ.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid: Por Joseph Fernandez de Buendia, Impressor de la Real  
Capilla de su Magestad, Año de MDCLXXIV.



## PARTICIONES DEL ESCUDO

