

_ _ G A I L

ERÍA

ANDRÉS ÁVILA GÓMEZ*

LA EVOLUCIÓN DE UN MUSEO DE ARQUITECTURA

LA GALERIE D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE
EN LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

The Evolution of an Architecture Museum

The Galerie d'Architecture Moderne et Contemporaine at the Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Fecha de recepción: 19 de octubre de 2017

Fecha de aceptación: 25 de octubre de 2017

Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. 2017. La evolución de un museo de arquitectura. *La Tadeo Dearte* 3(3), 154-171. **doi:** <http://dx.doi.org/10.21789/24223158.1288>

* **Andrés Ávila Gómez**

Investigador asociado del Centre de recherche HiCSA – Histoire culturelle et sociale des arts,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

<http://orcid.org/0000-0003-3883-2737>

andresavigom@gmail.com

CONSTRUIDO ENTRE 1876 y 1878 (antiguo Palais du Trocadéro) en la colina de Chaillot, intervenido radicalmente entre 1935 y 1937, y renovado desde finales de los años 1990 hasta su apertura definitiva en 2007, el Palais de Chaillot representa en sí mismo un ejemplo de evolución de la arquitectura en diferentes épocas, un verdadero símbolo de la historia de la arquitectura francesa durante el último siglo y medio.

El edificio conocido inicialmente como Palais de Trocadéro, concebido por el arquitecto Gabriel Davioud (1823-1881) y el arquitecto e ingeniero Jules Bourdais (1835-1915), con motivo de la Exposición Universal realizada en París en 1878, fue intervenido radicalmente en 1936 según el proyecto de los arquitectos Jacques Carlu (1890-1976), Louis-Hippolyte Boileau (1878-1948) y Léon Azéma (1888-1978), para reabrir sus puertas en el marco de la Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne de 1937, cuando pasaría a ser llamado oficialmente Palais de Chaillot.

El segundo nivel del ala oriental del Palais de Chaillot –las dos alas se conocen como: oriental o Paris, occidental o Passy– alberga desde hace una década la galería en la cual la Cité de l’Architecture et du Patrimoine expone sus colecciones de arquitectura de los siglos XIX al XXI: la Galerie d’Architecture Moderne et Contemporaine.

Desde su gestación en 1997 –bajo la iniciativa del historiador de la arquitectura, Jean-Louis Cohen, en la misma línea del proyecto planteado en 1994 por Jean-Marie Pérouse de Montclos para crear un Centre National du Patrimoine–, y su aprobación en febrero de 1998, la Cité de l’Architecture et du Patrimoine ha constituido progresivamente una colección que incluye todo tipo de objetos representativos de proyectos mayores de la arquitectura francesa moderna y

contemporánea: maquetas, fotografías, planos, dibujos, videos, entre otros.

Esta institución, heredera directa del Musée de Sculpture Comparée –creado en 1882 y que cambiaría su nombre en 1937 por el de Musée des Monuments Français–, está organizada actualmente en torno a cinco departamentos: Colecciones, Creación Arquitectónica, Desarrollo Cultural, Formación y Fuentes Documentales.

El departamento de Colecciones, dirigido desde 2014 por la Conservatrice en chef Corinne Bélier, comprende además de la Galerie d’Architecture Moderne et Contemporaine, otro importante espacio de exposición de elementos arquitectónicos: la célebre Galerie des Moulages, en la cual se presentan al público miles de reproducciones en yeso principalmente de objetos de arquitectura y escultura medieval, y de las catedrales góticas, así como la colección de maquetas históricas.

La labor de difusión de una historia y una cultura arquitectónica nacional está dirigida a todo tipo de público, usando para ello herramientas como las visitas virtuales disponibles a través de la página web de la Cité de l’Architecture et du Patrimoine: justamente con motivo de la primera década de la Galerie d’Architecture Moderne et Contemporaine, es posible acceder virtualmente a dos recorridos temáticos: «Proyectar y construir» (Concevoir et Bâtir) y «Arquitectura y sociedad» (Architecture et Société).

De igual modo, la Galerie sirve como escenario para la realización regular de exposiciones en torno a la obra de arquitectos, urbanistas, ingenieros, y decoradores cuyos archivos son conservados principalmente en el Centre d’Archives d’Architecture du XXe siècle, principal centro de archivos de arquitectura en Francia, actualmente bajo la tutela de la Cité de l’Architecture et du Patrimoine.



Fig. 6. — La construction de l'aile Paris. (novembre 1936).

La construction des ailes.

Il s'agissait de doubler les surfaces des ailes où seront aménagés plusieurs musées. En fait on a plus que doublé la surface des musées puisque celle-ci passe de 16.046 m² à 45.364 m² tandis que le volume des agrandissements s'élève à 258.421 m³. En définition les musées disposeront d'un accroissement de surface égal à 29.316 m² chiffre sur lequel il n'est pas besoin d'insister.

Les nouvelles salles dont la largeur de 13 m. est égale à celle des anciennes salles s'étendent à l'intérieur de l'ellipse dessinée par les deux ailes. L'ossature est en béton armé et le cloisonnement intérieur en briques creuses. Les poteaux extérieurs alternent avec de hautes baies continues pour les deux étages et qui au nombre de vingt-sept pour chacune des deux ailes donnent à l'ensemble une élégance que la régularité ne détruit pas. Pour l'étage inférieur qui est sous-sol du côté de la place et galerie du côté des jardins, les baies sont plus nombreuses et plus petites ; elles ont reçu cependant tous les soins des architectes puisqu'elles éclairent une véritable galerie où sera installé l'un des musées.

La toiture des ailes est en terrasse mais de nombreux lanterneaux laissent passer la lumière si nécessaire aux musées. Les revêtements extérieurs de l'ancienne partie des ailes ont été enlevés et l'ensemble a reçu un revêtement d'un aspect très séduisant en pierre lisse d'une belle couleur jaune-rose. Toutes les huisseries sont métalliques ; les escaliers sont nombreux et largement conçus.

Les pavillons de tête.

Nous nous bornerons à décrire maintenant l'un de ces deux pavillons de structure imposante qui, ainsi qu'on l'a vu plus haut, ponctuent les ailes du Palais de chaque côté du grand passage central.

Chacun de ces deux pavillons constitue un vaste édifice dont la façade sur les jardins et la place du Trocadéro mesure 42^m50 et 67^m90 le long du grand passage.

Le rez-de-chaussée de ces pavillons sert d'entrée à la fois pour les musées aménagés dans les ailes et pour le théâtre, aussi les problèmes soulevés par la circulation des visiteurs et des spectateurs ont-ils été très étudiés. De la place on accède au pavillon par un vaste porche composé de trois larges baies de 4^m30 chacune qui s'ouvrent au haut d'un perron de 17^m80 de largeur. Sur une sorte de péristyle large de 16^m80, les portes d'entrée donnent accès au grand hall : A gauche l'agence des travaux, en face le grand vestibule du musée de sculpture comparée et à droite les grands escaliers qui donnent accès au théâtre.

Ces escaliers ont 6^m40 de largeur et chacune des deux volées a 24 marches douces d'un giron de 0^m35 et d'une hauteur de 0^m15. Seuls les grands piliers du vestibule du musée et ses huit colonnes centrales restent comme vestiges de l'ancien musée. Ceci démontre que la surface des nouveaux pavillons est quadruple de celles des anciens (fig. 7).

Pour accéder du rez-de-chaussée au premier étage de nombreux escaliers et ascenseurs ont été

[Página del artículo dedicado a los trabajos realizados en el antiguo Palais de Trocadéro (nuevo Palais de Chaillot), que muestra una foto del estado de la obra de remodelación del ala Paris, en noviembre de 1936. En el artículo se señala que el área construida dedicada a los museos en las dos alas –París y Passy– pasará después de los trabajos realizados de 16 046 m² a un total de 45 364 m².]

Fuente: *La Technique des Travaux*, marzo 1937, 132.





[Vista noroccidental del pabellón principal del ala «Paris» del Palais de Chaillot, sobre la plaza de los Derechos del Hombre, y al fondo la Torre Eiffel. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]

[Vista sur del pabellón principal del ala «Paris», (en dirección a la Torre Eiffel), en cuyo frontón se aprecia una de las cuatro inscripciones encargadas expresamente al escritor francés Paul Valéry : «Il dépend de celui qui passe / Que je sois tombe ou trésor / Que je parle ou me taise / Ceci ne tient qu'à toi / Ami n'entre pas sans désir». Frente al pabellón : la estatua de Apollon musagète realizada por Henri Bouchard. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]

[Fachada occidental del pabellón principal del ala «Paris» del Palais de Chaillot, sobre la plaza de los Derechos del Hombre. Sobre la plaza, cada uno de los dos pabellones está flanqueado por cuatro estatuas de bronce dorado realizadas por diferentes artistas. En la foto se aprecian las cuatro estatuas del ala París: La Jeunesse de Alexandre Descatoire, La Flore de Marcel Gimond, Le Matin de Pryas, y La Campagne de Paul Cornet. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]





IL DÉPEND DE CELUI QUI PASSE
QUE JE SOIS TOMBE OU TRESOR
QUE JE PARLE OU ME TAISE
CECI NE TIENT QU'À TOI
AMI N'ENTRE PAS SANS DESIR



[Maqueta del Centre Culturel Tjibaou (Nouméa) diseñado por Renzo Piano. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[En primer plano: maqueta de la Tour Nobel construida en el sector de La Défense al occidente de París, diseñada por Jean de Mailly, Jacques Depussé y Jean Prouvé; atrás se observa la maqueta del proyecto –no construido– de la Tour Sans Fins, diseñado por Jean Nouvel con Ibos y Cattani. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[Maqueta, dibujos y modelos geométricos para la volumetría del proyecto para el *showroom* Citroën ubicado en la avenida de los Champs Elysées, más conocido como C42 y diseñado por Manuelle Gautrand. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]

[Maquetas que muestran detalles espaciales y constructivos del espacio interior de la *Bibliothèque Sainte Geneviève* (París) diseñada por Henri Labrouste. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]

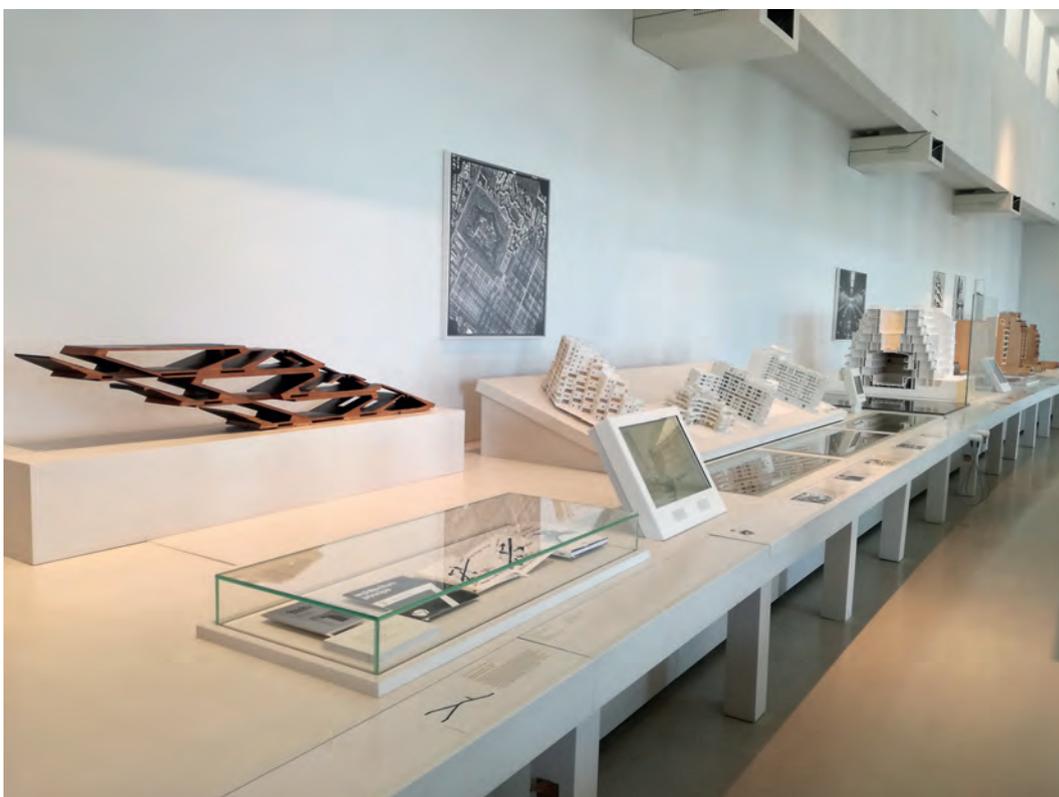




[Vista general de la parte occidental de la Galerie d'Architecture Moderne et Contemporaine; al fondo se observa la réplica a escala de un modelo de apartamento de la Unité d'habitation de Marseille diseñada por Le Corbusier. En primer plano, maqueta del complejo turístico de La Grande Motte (en la región de Occitania), diseñado por Jean Balladur. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[Vista general de la parte oriental de la Galerie d'Architecture Moderne et Contemporaine; al fondo sobresale la maqueta del proyecto –no construido– de la Tours Sans Fin, diseñado por Jean Nouvel. En primer plano, maqueta del modelo de piscinas Tournesol. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[Vista de una zona de la Galerie d'Architecture Moderne et Contemporaine, dedicada exclusivamente a proyectos de vivienda. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[Maqueta de la Maison du peuple de Clichy ; al fondo se observa la réplica a escala de un modelo de apartamento de la Unite d'habitation de Marseille diseñada por Le Corbusier. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[Maqueta de la Maison du peuple de Clichy (comuna al nor-occidente de París), edificio construido entre 1935 y 1939, diseñada por Marcel Lods, Eugène Beaudouin, Jean Prouvé y Vladimir Bodiansky. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[Vista de la exposición dedicada a la obra del arquitecto André Bruyère, presentada en junio- noviembre de 2012, en la Galerie d'Architecture Moderne et Contemporaine.]

Fuente: Cité de l'Architecture et du Patrimoine/Archives d'architecture du XX siècle.

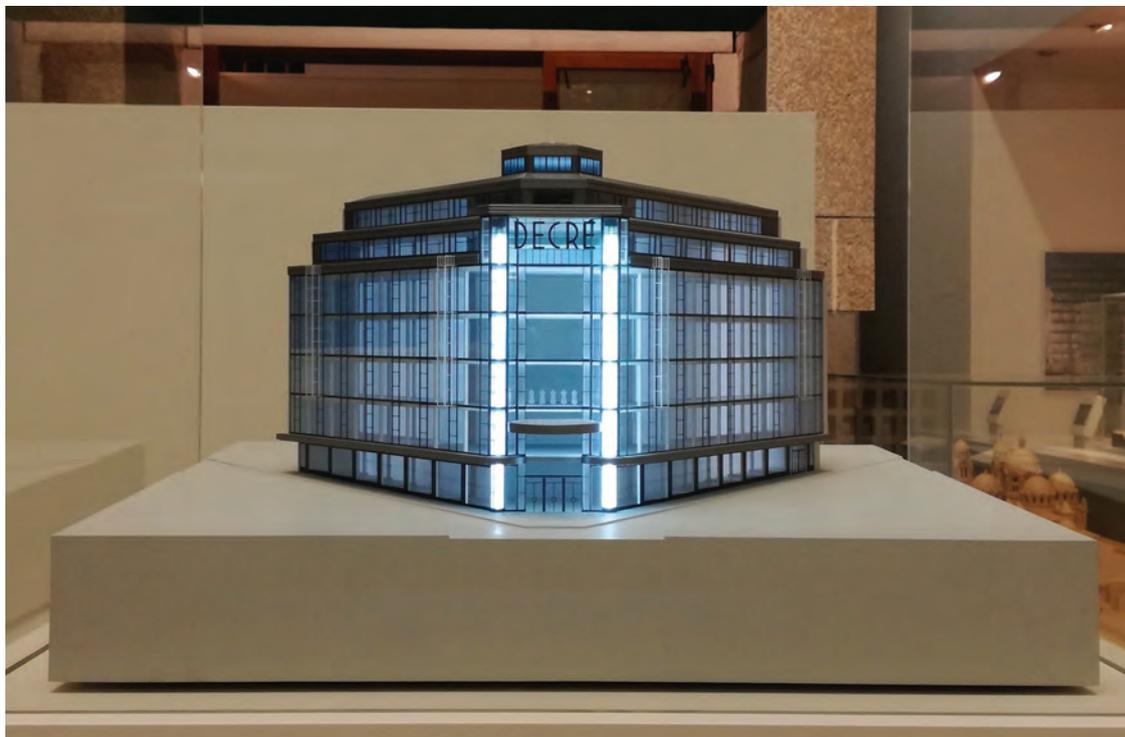


[Paneles con planos y dibujos originales, acompañados por publicaciones y maquetas del arquitecto André Bruyère, en la exposición dedicada a su obra y presentada en junio-noviembre 2012, en la Galerie d'Architecture Moderne et Contemporaine.]

Fuente: Cité de l'Architecture et du Patrimoine/Archives d'architecture du XX siècle.



[Vista del inicio de la Exposición dedicada a la obra del arquitecto Georges-Henri Pingusson (1894-1978), presentada en febrero – mayo de 2018 en la Galerie d’architecture moderne et contemporaine. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[Maqueta del edificio de los Magasins Decré en Nantes, construido en 1931 (en un tiempo récord de 100 días gracias a la utilización de materiales prefabricados), del arquitecto Henri Sauvage. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[Maquetas de tres célebres proyectos de vivienda en París. De izquierda a derecha: el inmueble del n° 14 rue Guynemer construido entre 1925 y 1928, del arquitecto Michel Roux-Spitz; el inmueble del n° 25 bis rue Franklin construido entre 1903 y 1904, de los arquitectos Auguste y Gustave Perret; y el inmueble del n° 1 boulevard Saint Michel construido en 1860, del arquitecto Gustave Lecomte. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]



[Vista general de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine. Fotografía: Andrés Ávila Gómez, 2017.]

REFERENCIAS

- Cohen, Jean-Louis y Claude Eveno. 2001. *Une cité à Chaillot: avant-première*. Besançon: Editions de l'Imprimeur.
- Gournay, Isabelle. 1985. *Le nouveau Trocadéro*. Lieja/Bruselas: Mardaga/IFA.
- Huet, Bernard. 1976. Editorial : Plaidoyer pour un musée d'architecture moderne. *L'Architecture d'Aujourd'hui* 5 (188).
- Ory, Pascal. 2006. *Le Palais de Chaillot*. Arles: Actes Sud/Aristeas.
- Pérouse de Montclos, Jean-Marie. 1994. *Paris. Le guide du patrimoine*. Paris: Hachette/Ministère de la Culture.
- Seitz, Frédéric. 2005. *Le Trocadéro: les métamorphoses d'une colline de Paris*. Paris: Belin.
- Texier, Simon. 2009. *L'architecture exposée. La Cité de l'architecture et du patrimoine*. Paris: Découvertes Gallimard.

SITIOS WEB

- Página oficial de las colecciones de la Galerie d'Architecture Moderne et Contemporaine
<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/article/collections-de-la-galerie-darchitecture-moderne-et-contemporaine>
- Visita virtual de la Galerie d'Architecture Moderne et Contemporaine (Sección Arquitectura y sociedad)
<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/visite-virtuelle/visite-virtuelle-de-la-galerie-moderne-architecture-et-societe>
- Visita virtual de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine (Sección Proyectar y construir)
<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/visite-virtuelle/visite-virtuelle-de-la-galerie-darchitecture-moderne-concevoir-et-batir>