

PRE



SEN

TA



CIÓN

EL MUNDO resulta un grande y sorprendente archivo. Por eso, la edición **03** de **LA TADEO DEARTE** se centra en las ideas que se atesoran, las conversaciones que se recuerdan, y las historias que se comparten en **archivos y colecciones**. Después de un cuidadoso trabajo de selección por parte del comité editorial y de un calificado grupo de pares académicos, en la sección de artículos se presentan cuatro textos que abordan el campo de la historia del arte, y otros cuatro enfocados en historia de la arquitectura. Además, se exponen cuatro trabajos de estudiantes y egresados de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, en los que se subrayan la importancia del estudio de archivos y colecciones desde la academia. Se cierra la edición con un reportaje fotográfico que presenta el desarrollo constante de un museo de civilización. En esta convocatoria sobre archivos y colecciones, se recibieron doce trabajos inéditos, se aceptaron nueve y se publican ocho de ellos. Colaboraron cuatro revisores nacionales y dos internacionales.

Esta edición de la revista es una muestra sobre la importancia del análisis y la buena conservación de los documentos que luego conforman archivos o colecciones: se resaltan las potencialidades de los objetos estudiados, se entienden los procesos de diferentes oficios, y asimismo se valora el patrimonio intelectual y cultural. Aquí se presentan textos sobre archivos, sobre el coleccionar, sobre libros que empiezan como notas archivadas, sobre ciudades guardadas, y sobre dibujos de edificios que no fueron. En este caso, para mirar hacia el futuro, el lector puede hacerse su propio mapa intelectual y emocional sobre las producciones artísticas mundiales y locales, a partir de la noción de archivo, y de lo que significan los repositorios para la historia y el desarrollo de la civilización.

Sea esta la oportunidad para agradecer a los nuevos miembros de los comités editorial y científico, a los pares que colaboraron en esta edición, y a todo el equipo del departamento de Publicaciones de la universidad. De igual modo, se reconoce el trabajo del departamento de Diseño, a la cabeza del director de arte de la revista, por ser el creador y el promotor del diseño gráfico y de la imagen de *La Tadeo Dearte*. Por esta labor, y gracias a la nominación de la imprenta Panamericana Formas e Impresos, la edición 02 de la revista recibió el premio a la «mejor revista impresa en prensa plana» en los premios a lo mejor del año 2017 de la Asociación Colombiana de la Industria de la Comunicación Gráfica (Andigraf).

Se hace pertinente recordar que esta *La Tadeo Dearte* es una publicación que le apunta a ser el catalizador entre académicos especialistas y el público educado y general. Por eso, se concentra en divulgar la teoría, la historia y la crítica en el arte y el diseño, con énfasis en Latinoamérica.