

I D E N T I

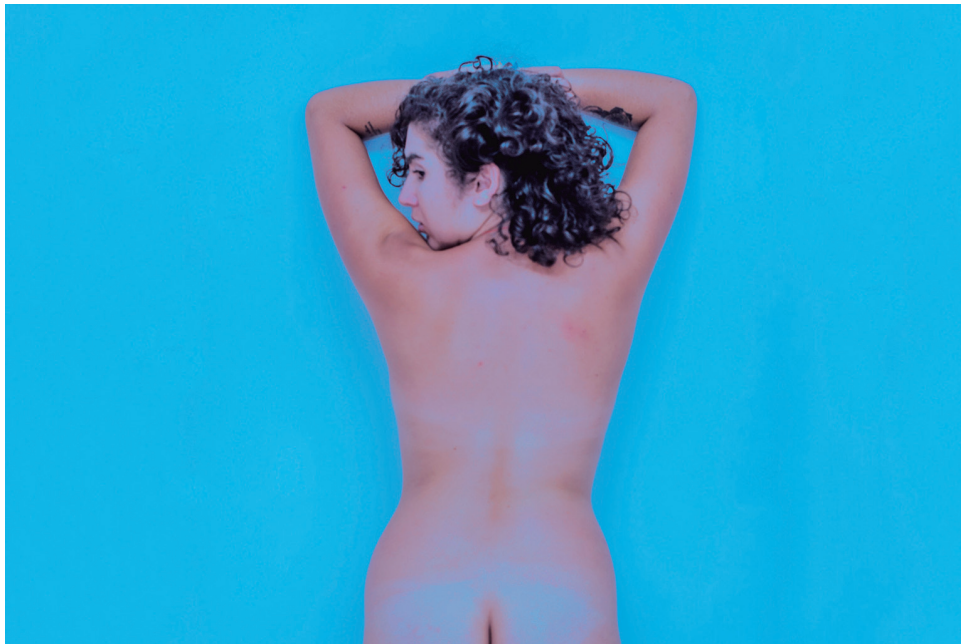
_JESSICA **DAZA**_JORGE **ALZA**_LOLY **BONILLA**_VALENTINA **PORRAS**_

D A D E S

MUCHOS ARTISTAS han usado el cuerpo humano por siglos para explotar, excavar, escudriñar y desafiar conceptos como identidad, belleza, raza, género, sexualidad o etnia. Esa exploración viene a través de representaciones del cuerpo o del uso de sus propios cuerpos en sus procesos creativos.

En esta recopilación, estudiantes y egresados de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano exponen los resultados de sus descubrimientos, de sus procesos de investigación, de su manera de mirarse y de observar al otro. En estas fotos e ilustraciones, aparecen cuerpos humillados, ausentes, limitados, religiosos, poderosos, bellos y emocionados. Algunos buscan desafiar las convenciones tradicionales; otros, encontrar un efecto purificador y liberador.

Lo que tienen en común, en definitiva, es el proceso de cada artista por descubrirse a sí mismo y a los otros a partir de rasgos diferenciales. Se insinúa o se hace explícita la mirada opinadora que intenta esquivar, o se queda atrapada, lo diferente.



C U E R P O

JESSICA DAZA GÓMEZ*

CÓMO SER SUTIL Y NO SERLO AL TIEMPO,

cómo descubrir que dentro tuyo encuentras otro mundo, cómo mirar hacia dentro cuando tienes mil ojos encima, cómo perpetuar algo que está invadido de críticas banales, cómo prometer poesía cuando tu cuerpo está lleno de cicatrices, cómo contarle a la memoria que la piel es el lienzo del alma, cómo llenar vacíos ridículos dentro de críticas destructivas, cómo romper con esquemas en un mundo tan insostenible, cómo decir que no encajo en un cuerpo que no elegí, cómo empezar a mirar lo esencial. Un trayecto de incógnitas sobre la sociedad y cómo vemos el cuerpo me llevan a explorar qué sucede con los esquemas mentales que nos han creado, una crítica, una catarsis y un acto poético me llevan a desnudarme, un dolor absurdo transformado en analogías visuales, una manera de saber de dónde vienen las cicatrices.

* **Jessica Daza Gómez** es una fotógrafa egresada de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Producción de Imagen Fotográfica) en agosto de 2014. Su trabajo fotográfico ha sido proyectado en un principio en la parte catártica y personal abordada en proyectos personales y documentales. Posee un gran gusto por los desnudos y el lenguaje corporal, y toma la escritura como el punto de partida de cada una de sus fotografías.

Actualmente trabaja como *Community Manager* y en proyectos personales de fotografía, en el que se destaca el realizado en el colectivo *Corazón caliente*, cuya temática principal es el género.

jekadazagomez85@gmail.com











J O R G E A L Z A *

ALTER (OTRO)

«Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio»

ALBERT EINSTEIN

ALTER aborda el problema del cuerpo desde la fotografía con el objetivo de evidenciar características de la piel de diferentes individuos. El proyecto surge en el contexto de un proceso de investigación y creación en el desarrollo del Trabajo de Grado en el año 2016. Buscaba cambiar la apariencia del otro teniendo en cuenta el punto de vista de quien opina, que en este caso es la mirada misma de quien hace las fotografías.

En el descubrimiento del otro y en el ejercicio fotográfico, surgen múltiples visiones de individuos radicalmente diferentes, que finalmente lleva a la construcción de una ruptura para aceptar la existencia de diversos mundos, dando lugar a la diversidad. Finalmente, este proyecto no pretende dar por sentado una postura propia ligada a un interés o a una ideología, sino más bien se plantea un interrogante de la mirada que se gesta de un individuo por encima de lo humano.

* **Jorge Alza** nació en Cimitarra, Santander. Estudió Motores de Combustión Interna en la ciudad de Tunja, y Producción de Imagen Fotográfica en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Actualmente se desempeña como fotógrafo *freelance* en la ciudad de Bogotá.

jorgealza@gmail.com











* **Loly Bonilla** nació el 11 de enero del 1991 en Bogotá. Egresada de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, donde obtuvo el título en Producción de Imagen Fotográfica en el año 2013. Actualmente reside en la ciudad de Nueva York donde trabaja como fotógrafa *freelance*, *tattoo artist* y *bartender*.
loly1bonilla@gmail.com





POR LOLY BONILLA*

INSIDE PROJECT /





INSIDE PROJECT es un proyecto realizado en Nueva York que intenta capturar fotografías de personajes que se ven día a día en el *subway* de esta ciudad. Yo, como colombiana al viajar todos los días en tren, veo a todos estos personajes como si fueran parte de una película estadounidense que alguna vez vi cuando era niña. Esto hace al *subway* de Nueva York único, la oportunidad de reunión de culturas y cuerpos en un solo espacio.





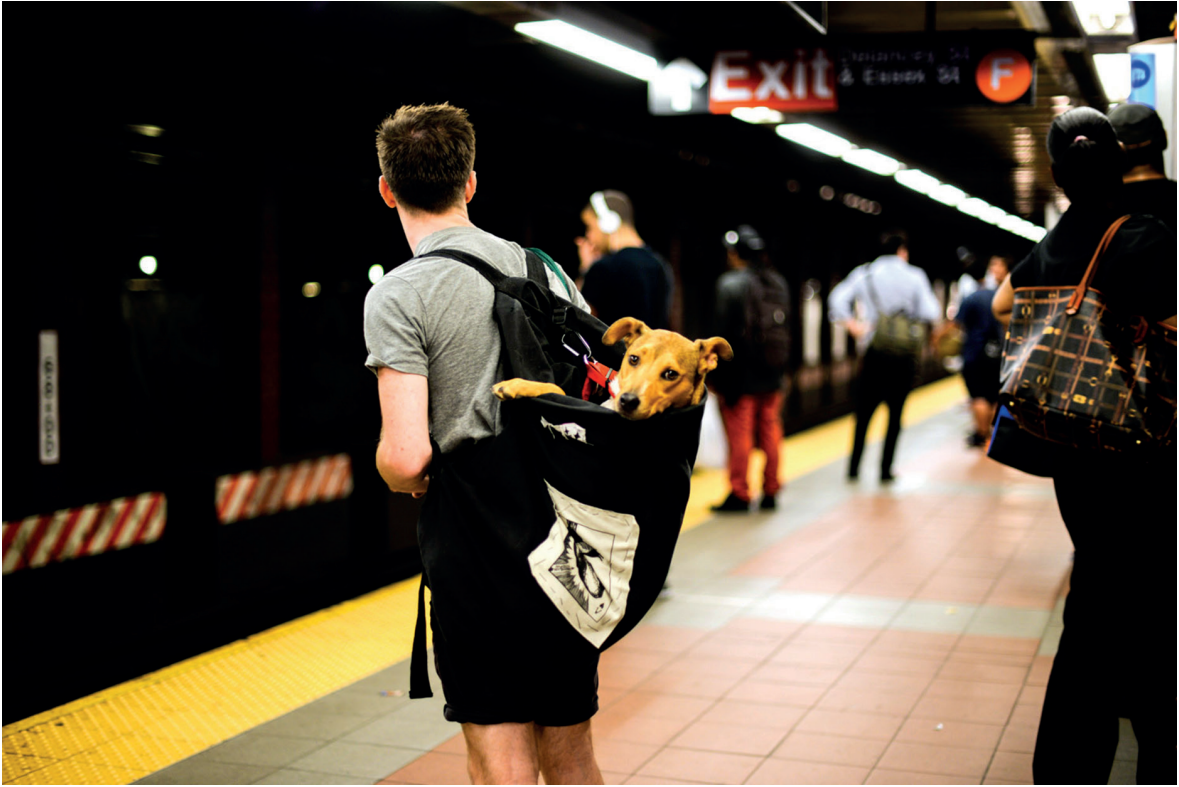
















TRASTORNOS **SOMATOMORFOS**

Manual clínico para nuevas enfermedades mentales

- VALENTINA PORRAS OCAMPO* -

EL PRESENTE PROYECTO tiene como objetivo demostrar la capacidad ficcional y creativa de la fotografía, al proponer la creación de nuevas enfermedades a partir de trastornos psíquicos que se somatizan en dolencias que afectan el aspecto y el funcionamiento del cuerpo humano. Esta propuesta debe permitir exteriorizar estos desórdenes a través de una experiencia catártica en donde se llega a una purificación emocional que se traduce en síntomas corporales.

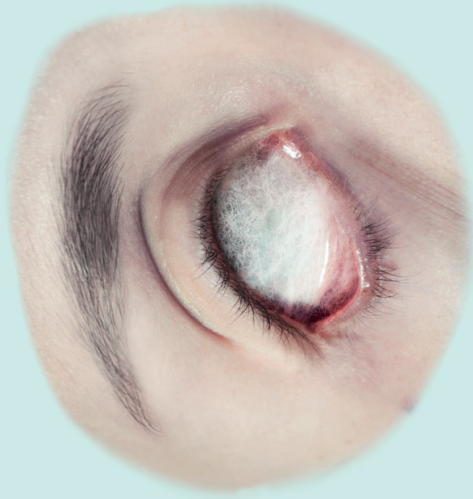
Tomando como referente el trabajo de Joan Fontcuberta (1955) y con el apoyo de fotografías e ilustraciones científicas usadas en el siglo XIX, se crearon fotomontajes junto con pequeñas ilustraciones que evidencian las características de estas nuevas enfermedades y que reúnen datos reales y ficticios. Como resultado se obtuvieron una serie de infografías que analizan «científicamente» dichos trastornos con la intención de comunicar esta información de manera visual y facilitar su difusión.

No es solo la mente que está enferma, sino que físicamente el cuerpo cambia y se deteriora.

* **Valentina Porras Ocampo** nació en Medellín en el año 1993. Diseñadora Gráfica (2014) y Productora de Imagen Fotográfica (2016) de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Actualmente se desempeña en el área creativa de una agencia de publicidad.
valen2413@hotmail.com

DESREALIZACIÓN SENSORIAL

trastorno crónico de percepción táctil y visual



VELUM OCULAR (síntoma 1)

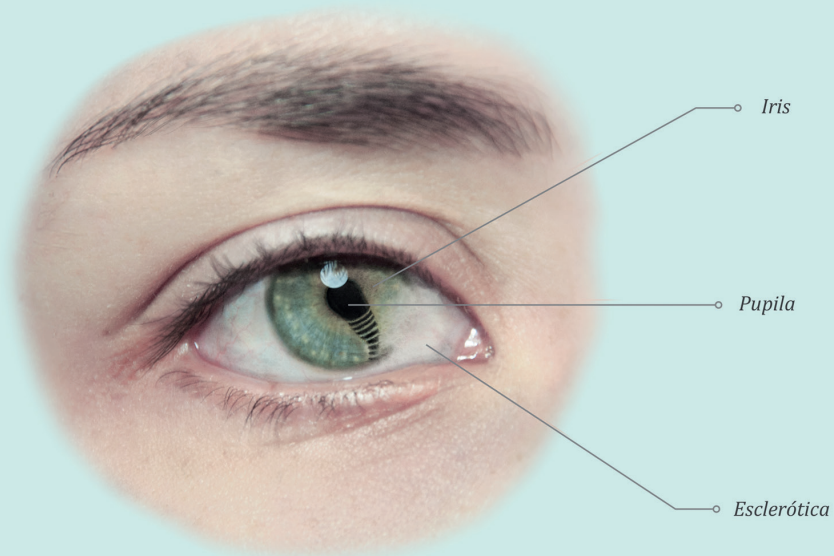
Ceguera causada por bruma de hilos que surgen del nervio óptico y consumen la esclerótica, pupila e iris en su totalidad.

Alteración de los **órganos perceptivos** en individuos que desean alejarse de la realidad, generando un **recubrimiento sensorial** que separa al sujeto del mundo exterior.

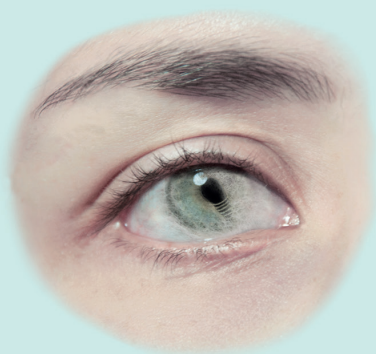


METALMITOSIS EPIDÉRMICA (síntoma 2)

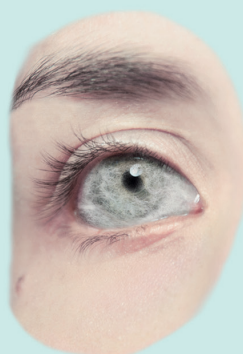
Insensibilidad táctil provocada por partículas metálicas que emergen de terminaciones nerviosas hasta llegar a la epidermis.



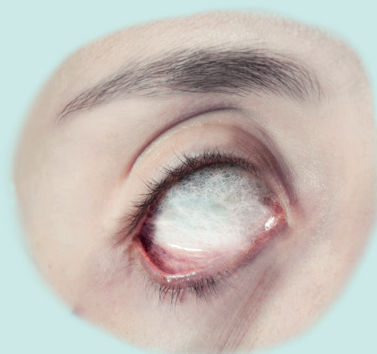
Fase 1



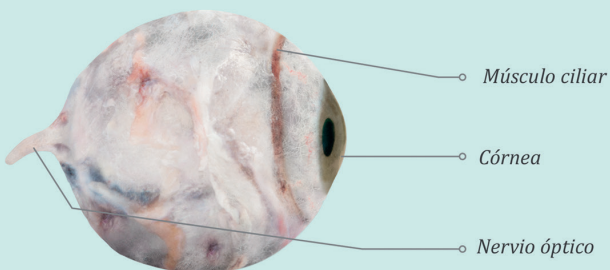
Fase 2



Fase 3



Fase 4



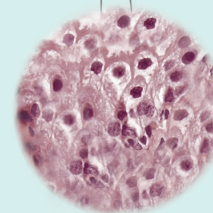
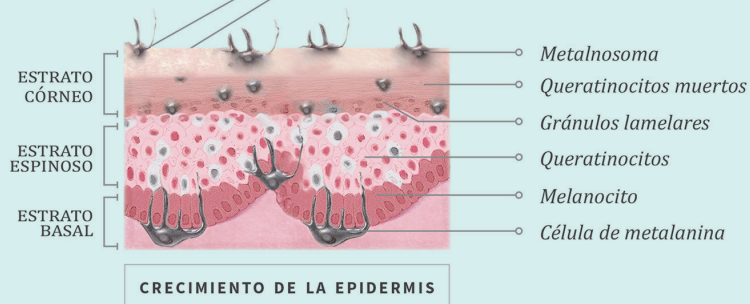
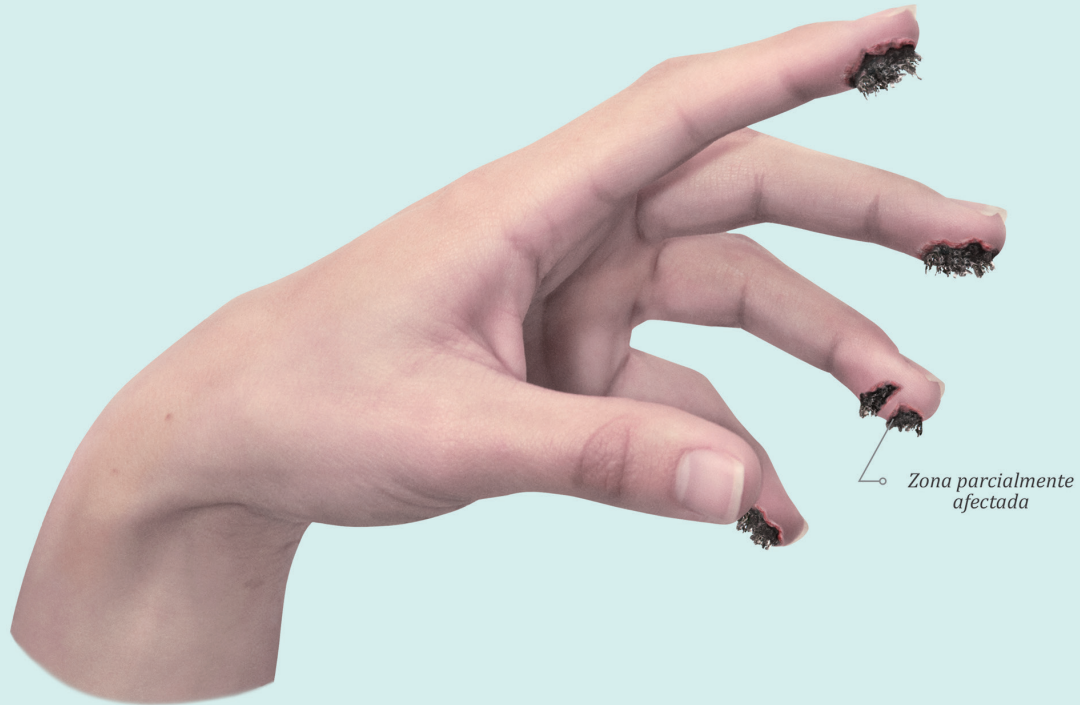
OJO LEVEMENTE AFECTADO



EPITELIO CORNEAL

VELUM OCULAR (síntoma 1)

Proceso que consta de diferentes etapas, en las que inicialmente se producen *mutaciones en las células del nervio óptico* que permiten el paso de *finos hilos* que van cubriendo la esclerótica y el iris. Posteriormente, los filamentos se extienden fuera de su localización de origen e invaden la pupila y la córnea, actuando como veladura frente a una relación sentimental.



METALMITOSIS EPIDÉRMICA (síntoma 2)

Proceso de reproducción en el que células de *terminaciones nerviosas infectadas* con partículas metálicas, se dividen para constituir células "hijas" hasta *infestar la epidermis*; provocando la pérdida de sensibilidad y atrofiando el órgano del tacto, como un mecanismo de defensa al encontrarse al ser amado.

•- ANSIEDAD ERUPTIVA -•

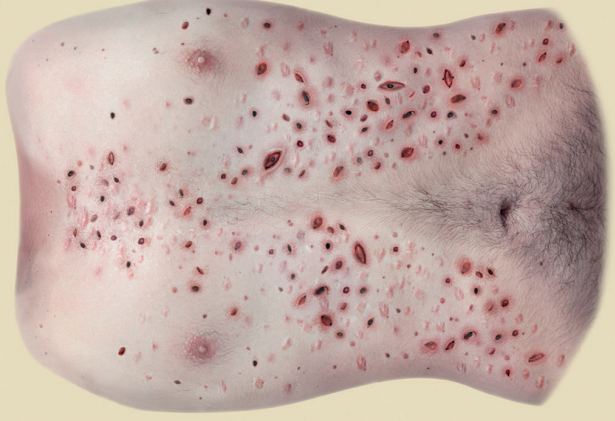
trastorno de pánico perceptible en el sistema dérmico



SOLUTUS CUTÁNEO
(síntoma 1)

Masas anormales de tejido acuoso que se forman sobre la superficie de la piel y son expulsadas alrededor del rostro al inicio de un ataque.

Estado intenso de **angustia y temor** persistente que provoca malestar clínicamente significativo; disparando **mecanismos** que actúan sobre la piel de manera súbita para **exteriorizar** la patología.



FRUMENTUM ERITEMATOSO
(síntoma 2)

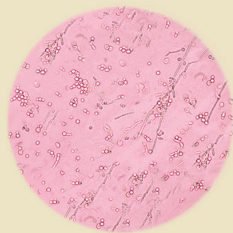
Ampollas, úlceras, protuberancias y/o heridas que aparecen ante roces o pequeños traumatismos en la piel durante un episodio de pánico.

En períodos importantes de actividad social o laboral que terminan en ataques de pánico, el **sistema dérmico** extiende sus funciones presentando síntomas muy específicos del trastorno.

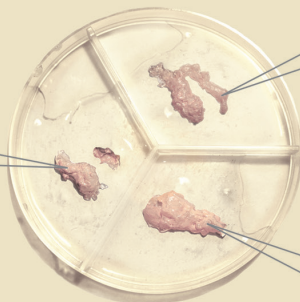


VISTA LATERAL

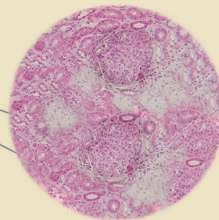
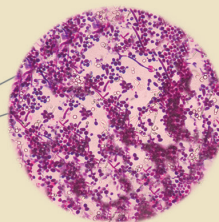
EPITELIO ACUOSO
(30 MIN)



EPITELIO ACUOSO
(15 MIN)



MUESTRA ACUOSA



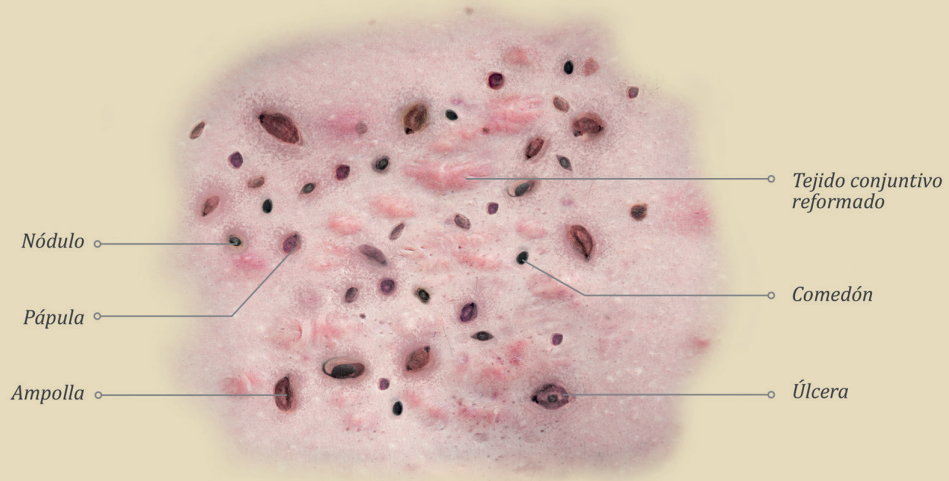
EPITELIO ACUOSO
(60 MIN)

SOLUTUS CUTÁNEO (síntoma 1)

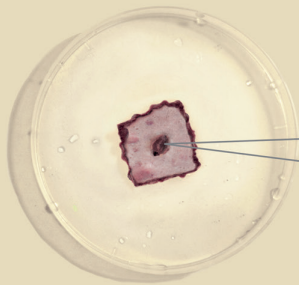
Proceso de purificación en el que *múltiples masas de tejido acuoso* halladas en la capa subcutánea emergen hasta la superficie de la piel para ser *eliminadas naturalmente*. Estas masas acuosas tienen un tallo que las conecta con la superficie cutánea junto con una *estructura líquida* que se espesa gradualmente y puede llegar hasta los 10 cm de largo.



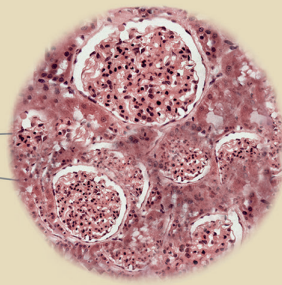
BRAZO AFECTADO



DETALLE PECHO



ESPÉCIMEN AMPOLLA



TEJIDO EPITELIAL

FRUMENTUM ERITEMATOSO (síntoma 2)

Proceso en el que la piel *se inflama, descama y enrojece* de forma generalizada debido al exceso de circulación sanguínea en medio de un episodio de pánico. Es causada por una *mutación de las células basales de la epidermis* que se manifiesta con lesiones en pecho y brazos, dichas ampollas cicatrizan sin pérdida de tejido y los afectados suelen experimentar mejoría con el tiempo.