



SEDE DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA EN BOGOTÀ.

LA CUSTODIA DEL ESPAÑOL

ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS DE EDWIN GÜIZA PARDO
ESTUDIANTE DE LA UJTL Y COLABORADOR DE LA AGENDA CULTURAL

Desde los albores de la civilización la lengua ha sido considerada como un elemento constitutivo de la identidad nacional; por eso, para estudiarla, fortalecerla y preservarla se han creado academias que reúnen la sabiduría que cada una va dejando a su paso por la historia.

Recordemos, entonces, que el italiano tiene la Academia de la Crusca, fundada en Florencia en el año de 1584, que el francés tiene la Academia Francesa, fundada en 1635, y que ambas, por ser hijas consentidas del latín, fueron la vertiente de la cual nació la Real Academia Española (RAE). Esto fue en 1713, cuando en Madrid, bajo el reinado de Felipe V, el marqués de Villena la fundó e impulsó, con el objetivo primordial de iniciar la defensa del idioma castellano y propiciar su difusión en toda América Latina.

En el Nuevo Mundo, la fundación de la Academia Colombiana de la Lengua fue posible gracias al acuerdo conseguido en España por José María Vergara y Vergara, ante el entonces director de la RAE Mariano Roca de Togores, que el 24 de noviembre de 1870 autorizó la creación de academias correspondientes en los países hispanoamericanos.

PRIMERA EN AMÉRICA

Tras haber regresado a Bogotá, José María Vergara y Vergara se reunió con Miguel Antonio Caro y José Manuel Marroquín, el 10 de mayo de 1871, para llevar a cabo la primera junta preparatoria y, en calidad de fundadores, levantar los cimientos de nuestra propia Academia de la Lengua.

Durante el período de fundación se acordó que la Academia estuviera conformada por doce miembros en homenaje a las doce primeras chozas levantadas en Bogotá por los conquistadores españoles. Además, se celebraría junta solemne y pública cada 6 de agosto conmemorando, a su vez, el aniversario de la fundación de la capital.

Así, luego de instalarse formalmente la Academia el 6 de agosto de 1872, renombradas personalidades de la filología, la educación, la política y la literatura, incluyendo sus tres fundadores, junto a Pedro Fernández Madrid, Felipe Zapata, José Joaquín Ortiz, Rufino José Cuervo, Santiago Pérez, el presbítero Pardo Vergara, Manuel María Mallarino, Venancio González Manrique y Sergio Arboleda, iniciaron las labores que, de la mano con el Instituto Caro y Cuervo, han sabido darle brillo a nuestro idioma castellano.



ACTO EN LA ACADEMIA, EN 1916. DISCURSO DEL ACADÉMICO ANTONIO GÓMEZ RESTREPO RECORDANDO EL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES. PRESIDE MONSEÑOR RAFAEL MARÍA CARRASQUILLA. (FOTO CROMOS)

Luego de la Colombiana fueron fundadas las demás Academias: Ecuatoriana, 1874, Mexicana, 1875, Salvadoreña, 1876, Venezolana, 1883, Chilena, 1885, Peruana y Guatemalteca, 1887, Costarricense, 1922, Filipina, 1924, Panameña y Cubana, 1926, Paraguaya, 1927, Boliviana y Nicaraguense, 1928, Dominicana y Argentina, 1931, Uruguay, 1934, Hondureña, 1949, Puertorriqueña, 1955, y por último la Academia Norteamericana de la Lengua Española, reconocida en 1980, con sede en Nueva York. Todas éstas conforman la Comisión Permanente de Academias de la Lengua Española, en donde se vela por el desarrollo del tercer idioma más hablado del mundo: el español.

JOSÉ MARÍA VERGARA Y VERGARA. GESTOR Y PRIMER DIRECTOR DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA.

EL INICIO

Los primeros años de la Academia Colombiana de la Lengua fueron marcados por un monástico ambiente académico. El trabajo lingüístico se desarrollaba en una atmósfera santafereña, sapiente e intelectual, propia de la ilustración tardía que caracterizó a la República de la Nueva Granada.



Las sesiones eran memorables, como la realizada el 19 de noviembre de 1881 en el Salón de Grados, hoy parte del Museo Colonial. En aquella ocasión se celebró el centenario del nacimiento de Andrés Bello y se realizó la premiación del concurso Cuestiones del Lenguaje, ganado por Marco Fidel Suárez con su *Ensayo sobre la Gramática de Bello* y ponderado por Rafael Pombo, quien ejercía desde 1874 el cargo de secretario perpetuo de la Academia. Se leían, en voz alta, apartes de los trabajos excelsos que surgían de la labor académica, los que posteriormente

fueron publicados en el *Repertorio Colombiano*, una de las revistas más importantes de su época en la América hispánica.

Para finales del siglo XIX las divergencias políticas entre Miguel Antonio Caro y José Manuel Marroquín se acentuaron, las guerras civiles repercutieron considerablemente dentro de la institución, por lo que la Academia se vio obligada a un receso forzoso. En 1910, con la celebración del primer centenario de la Independencia nacional, se reinician labores.



LA ACADEMIA
INAUGURA
BUSTO DE
CERVANTES.
ACTO CELEBRADO
EL DOMINGO 21
DE MAYO DE 1916
EN LA PLAZA ESPAÑA
DE BOGOTÁ.
(FOTO CROMOS)

LOS PROTAGONISTAS

Saber e intelecto estuvieron a cargo de los más ilustres personajes de la historia de Colombia; entre ellos, su primer director, el bogotano José María Vergara y Vergara, quien se caracterizó por ser un hombre de extraordinaria laboriosidad, espíritu noble y generoso. A él se debe la primera *Historia de la literatura en la Nueva Granada*, obra que exigió de una enorme labor preparatoria.

José Caicedo Rojas, fue reconocido en su época por ser el prototipo del bogotano, en el mejor sentido de la palabra, y por ser uno de los de los precursores del arte novelístico y escénico. Es autor de obras como los *Apuntes de ranchería* y *A la fuente de Torca*.

Monseñor Rafael María Carrasquilla, elegido director el 11 de junio de 1910, se caracterizó por ser un elocuente orador y, sobre todo, divulgador de las doctrinas filosóficas de santo Tomás de Aquino. Fue catedrático de exposición clara y precisa, castizo escritor y rector por varios años del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Desarrolló el arte de la oración fúnebre, género en el cual escribió obras dedicadas a León XIII, Pío X y Benedicto XV, publicadas por la Academia en cinco volúmenes.

José Joaquín Casas fue un experto institutor, tradicionalista y católico fer-

viente. Poeta que aplicó su inspiración a temas eruditos, terrenales y populares. Fue autor de numerosos escritos en prosa de período largo, a la manera clásica española. Estuvo a cargo de la dirección de la Academia desde 1943 hasta su fallecimiento en 1951. En su reemplazo llegó el profesor Luis López de Mesa, quien se había desempeñado como secretario de la institución por varios años, dueño de originales puntos de vista, en diferentes áreas del saber, autor de obras como *Cómo se ha formado la Nación colombiana*, *Elementos de onomatología* y *Apólogos*. Además, realizó estudios y disertaciones de mucho fondo ideológico sobre Bolívar, Santander, Camilo Torres, Caro y Cuervo, entre otros.

Un rasgo interesante que vale la pena mencionar es el grupo de académicos que laboraron en la Academia y se desempeñaron como presidentes de la República; ellos son: Manuel María Mallarino, Santiago Pérez,



MS. RAFAEL MARÍA CARRASQUILLA

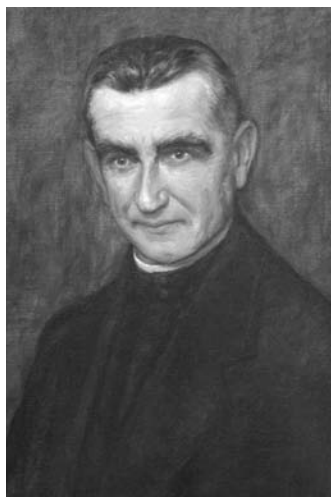


JOSÉ JOAQUÍN CASAS



LUIS LÓPEZ DE MESA

Rafael Núñez, Carlos Holguín, Miguel Antonio Caro, José Manuel Marroquín, José Vicente Concha, Marco Fidel Suárez, Miguel Abadía Méndez, Eduardo Santos, Alberto Lleras, y los honorarios Darío Echandía, Carlos Lleras Restrepo, Alfonso López Michelsen y Belisario Betancur.



PADRE
JOSÉ FÉLIX
RESTREPO.
DIRECTOR DE LA
ACADEMIA
1955-1965.

LA CONTINUACIÓN

Desde 1955, durante su gestión de diez años como director, con el padre Félix Restrepo las actividades de la entidad tuvieron un pujante crecimiento. Se redactaron nuevos estatutos y se adquirió, por donación del Distrito de Bogotá, el terreno donde se construyó la actual sede de la Academia.

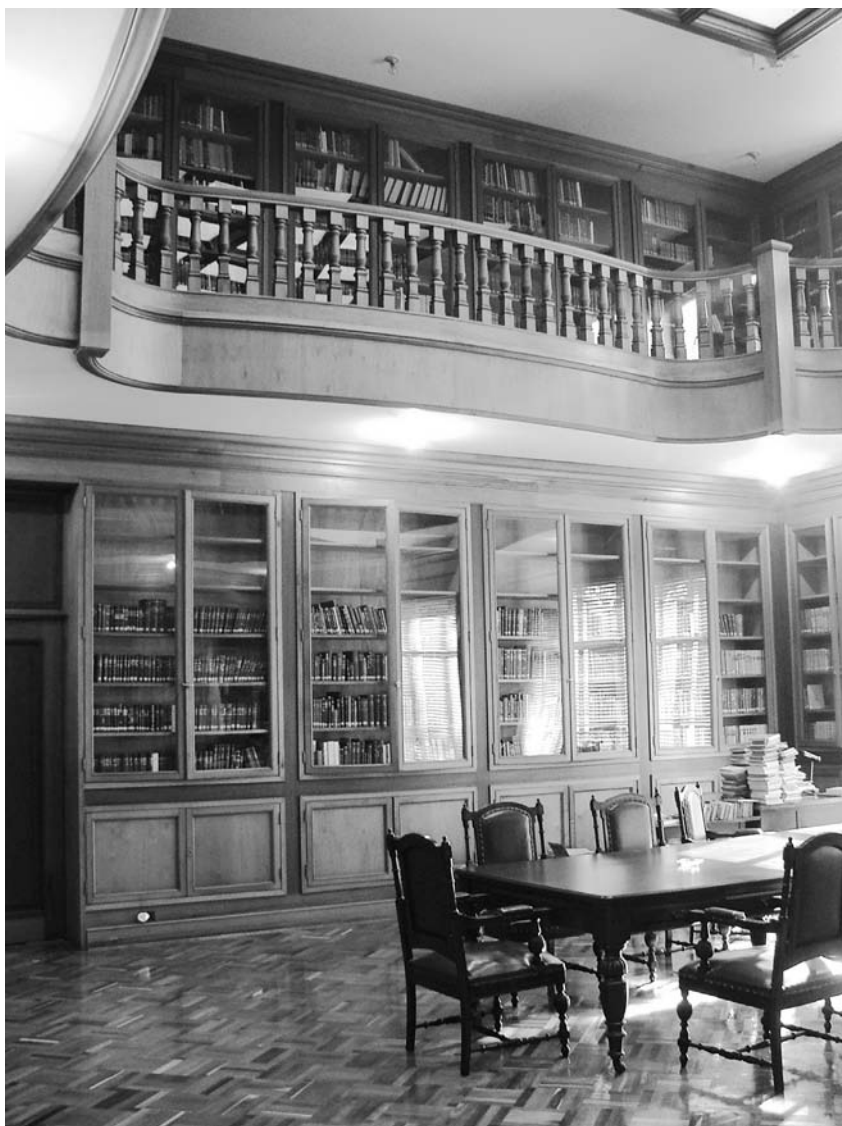
En 1971, durante la dirección de Eduardo Guzmán Esponda, se adquirió la biblioteca que fuera de Anto-

nio Gómez Restrepo y que poseía más de 20.000 volúmenes de gran valor bibliográfico.

Durante el gobierno del presidente Misael Pastrana Borrero, gracias a Jorge Pacheco Quintero, asesor técnico del Presupuesto Nacional, y a Inés Vergara Díaz, secretaria de la Biblioteca General, se conformó el catalogo de fichas de la Academia.

Muere Esponda el 13 de septiembre de 1988, luego de presidir la dirección durante veintitrés años y es elegido

el reverendo padre Manuel Briceño Jáuregui, reemplazado posteriormente, en 1992, por el subdirector, Antonio Álvarez Restrepo. Hoy, la dirección de la Academia está a cargo de Jaime Posada Díaz, quien también ha trabajado por la defensa y el cultivo del idioma castellano en Colombia.



BIBLIOTECA.
ACADEMIA
COLOMBIANA
DE LA LENGUA.
BOGOTÁ.

En la actualidad, cada quince días se reúnen los miembros para abordar análisis sobre el lenguaje, ya sea en filología hispánica o en literatura nacional, por ejemplo. Igualmente, se trabaja de la mano con la RAE y la Comisión Permanente de Academias, en la preparación de la gramática y del diccionario oficial. La Academia auspicia certámenes públicos, ofrece premios para trabajos literarios y filológicos y publica un boletín que recoge los documentos oficiales y los trabajos académicos. Por otra parte, existen en la Academia varias comisiones de trabajo, entre otras, la de Lexicografía, la de Defensa del Idioma, y la de Vocabulario Técnico.

LA EVOLUCIÓN

La materia prima del trabajo es la lengua; de hecho, a diario las nuevas realidades, los avances tecnológicos, las hibridaciones culturales y todas las expresiones que emergen producto de la globalización, crean nuevas palabras, tomadas en su mayoría del inglés. Éstas son remitidas a la Comisión Permanente,



◀ SALA DE LECTURA-ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA. BOGOTÁ.

allí son estudiadas y, en el caso de ser aprobadas, se incorporan al diccionario oficial. Este procedimiento procura la defensa y el cultivo del idioma castellano, sin dejar de lado, por supuesto, la preocupación por el futuro de su unidad en el tercer milenio.

De esta forma, la labor de la Academia Colombiana de la Lengua consiste en seguir asumiendo la custodia del idioma castellano en nuestro país, y fortaleciendo su estima a nivel mundial, como parte integral de la identidad, historia y cultura nacionales. **T**



◀ ACTO EN LA ACADEMIA PRESIDE EL DIRECTOR JAIME POSADA DÍAZ. ACOMPAÑADO DE EMINENTES ACADÉMICOS.

(FOTO CORTESÍA DE LA ACADEMIA)