

El rock en procesos de formación musical

ANDRÉS SAMPER

[El rock]... es una música que crea comunidad; en este caso la comunidad de jóvenes... es una música que alude a una experiencia definida como verdadera, en donde son esenciales aspectos tales como la espontaneidad, la verdad de los sentimientos... y la intensidad de la experiencia vivida en la relación entre artistas y público.¹

El rock está vivo. Quizá sea esta sencilla afirmación la que mejor respalda la hipótesis que se planteará en este artículo, según la cual el rock (en su sentido más amplio) puede constituirse como una herramienta pedagógica de primera categoría en procesos de formación musical, particularmente en edades juveniles.

Que el rock esté vivo no quiere decir que los grandes compositores de la música clásica occidental hayan muerto, ni mucho menos; lo que quiere decir es que está, mayoritariamente, mucho más cerca

de los imaginarios sonoros juveniles que cualquier otro tipo de música.

En su artículo “Filosofía, educación y rock”, Ernesto Gustavo Edwards y Alicia Nica Pintus plantean la posibilidad de enseñar la filosofía en un ámbito académico generando reflexiones de orden filosófico a partir de los textos del rock y generando lazos entre éstos y el pensamiento de los filósofos tradicionales. Exponen, en este sentido, el siguiente planteamiento sobre el aprendizaje significativo: “[...] aprendemos con mucha más facilidad cuando los



¹ OCHOA, 1999; p. 251.

ROCK EN ESPAÑOL



SUI GENERIS
Argentina

Música de fondo para cualquier fiesta animada

Había una vez,
resultado de un juez
que era amante de los jueves
un gran señor que sufría el
deshonor
de sus sirvientas infieles
y una mujer neurótica sirviendo
el té.
En las habitaciones de algún juez
disponible el primer jueves del
mes
Había una vez,
una casa con tres personas en
una mesa
uno en inglés,
otro hablaba en francés
y el otro hablaba en caliente.
Cada uno mantenía su
conversación
que giraba en tres temas en
cuestión
amor libre,
propiedad y represión
y en la casa la noche pasa
amablemente.
El señor con el juez,
y el juez indiferente
si alguien se ríe.
Había una vez,
un país al revés
y todo era diferente
todo el dolor, el oro y el sol
perteneían a la gente.
En esa casa dividieron el pastel
y no dejaron nada sin comer.
La bandeja se la llevó la sirvienta.

Álbum: Instituciones
Imagen: www.rock.com.ar

conocimientos que debemos hacer propios exhiben una unidad, una coherencia o un plexo relacional por el cual nos podemos mover. Este orden deberá tener en cuenta también al sujeto del aprendizaje con su situación particular, esto es: cuáles sean sus posibilidades reales de aprehender aquello que se le presenta como un todo relacionado y armónico (dependerá de ciertas constantes vinculadas a la edad, aprendizajes previos, estimulación, etc., como así también a innumerables circunstancias personales)".²

Este argumento resulta perfectamente extrapolable al marco de la propuesta de este escrito: siendo el rock una música mucho más cercana al cotidiano musical de la mayoría de los jóvenes, y, por ende, mucho más significativa desde la dimensión afectiva, podrá ser una herramienta mucho más eficiente para transmitir nociones musicales.

El eurocentrismo dentro de la formación musical tradicional

Nos inclinamos a encontrar en la tradición musical europea la norma y el Ideal de toda experiencia musical, tal como en las actitudes de la ciencia occidental se encuentra el paradigma para la adquisición de todo conocimiento.³

Una revisión de los currículos de los programas de formación musical académica nos permite comprobar esta afirmación de Christopher Small. Los objetos de estudio (desde el repertorio instrumental hasta los distintos estilos y formas musicales), así como los medios de transmisión del conocimiento musical y herramientas pedagógicas utilizadas, están reunidos en programas académicos con contenidos básicamente europeos.

Utilizamos a Monteverdi para estudiar la polifonía del Renacimiento, a Bach para estudiar el contrapunto barroco, a Haydn y a Mozart para estudiar las formas sinfónicas clásicas, a Beethoven para estudiar la forma sonata, y así sucesivamente y con todo tipo de variaciones.

Valga la pena enfatizar en este punto sobre el hecho de que no es pretensión de este escrito el proponer una *tabula rasa* que elimine los contenidos europeos de los programas al tiempo que se hace una apología del rock como herramienta pedagógica. Sería un razonamiento simple y absurdo. Se trata más bien, de proponer un ensanchamiento del universo musical que habitamos en las academias hacia otras manifestaciones musicales, que pueden ir desde la música del mundo hasta las diversas expresiones de la música elaborada con medios electrónicos, en este caso el rock.

La historia de la cultura latinoamericana se ha ido cristalizando en una fragua, por lo menos deslumbrante, de elementos multiculturales que colorean el entramado de nuestras manifestaciones artísticas, políticas, sociales (y hasta económicas) con una paleta absolutamente auténtica de tonos y matices.

Contrariamente a esto, las artes y la formación artística dentro de los ámbitos académicos, especialmente en el caso de la música, ha ido tomando un rumbo

² EDWARDS y PINTUS, p. 3.

³ SMALL, 1989, p. 11.

marcado por el ideal de los valores culturales europeos como guía en la estructuración de los componentes educativos. De alguna manera, podemos hablar de una inercia más que de un rumbo, pues la tendencia ha sido a reproducir estándares de formación musical que son empleados por las instituciones europeas desde hace décadas. Un espejismo nos convence de la supremacía de los valores musicales europeos, cuando, curiosamente, son tan sólo una pequeña parte de las expresiones musicales planetarias.

Mientras la realidad latinoamericana se construye día a día en un complejo sistema de interacciones multiculturales, la academia musical se paraliza encerrada en viejos patrones y formas de hacer y de enseñar música. Necesitamos una válvula de escape que refresque nuestras instituciones de formación musical...

El rock como alternativa pedagógica

El rock puede constituirse, junto con otros géneros de la música popular, en una alternativa frente a los contenidos de las metodologías tradicionales en formación musical.

Me propongo a continuación dar cuenta de algunos ejemplos de experiencias académicas que han utilizado el rock como herramienta pedagógica en procesos de formación musical.

Los ejemplos que inicialmente traeré tienen que ver con asignaturas musicales de tipo teórico. El Programa Infantil y Juvenil de la Facultad de Artes en la Universidad Javeriana y programas similares de otras instituciones de formación musical han venido explorando posibilidades en este sentido.

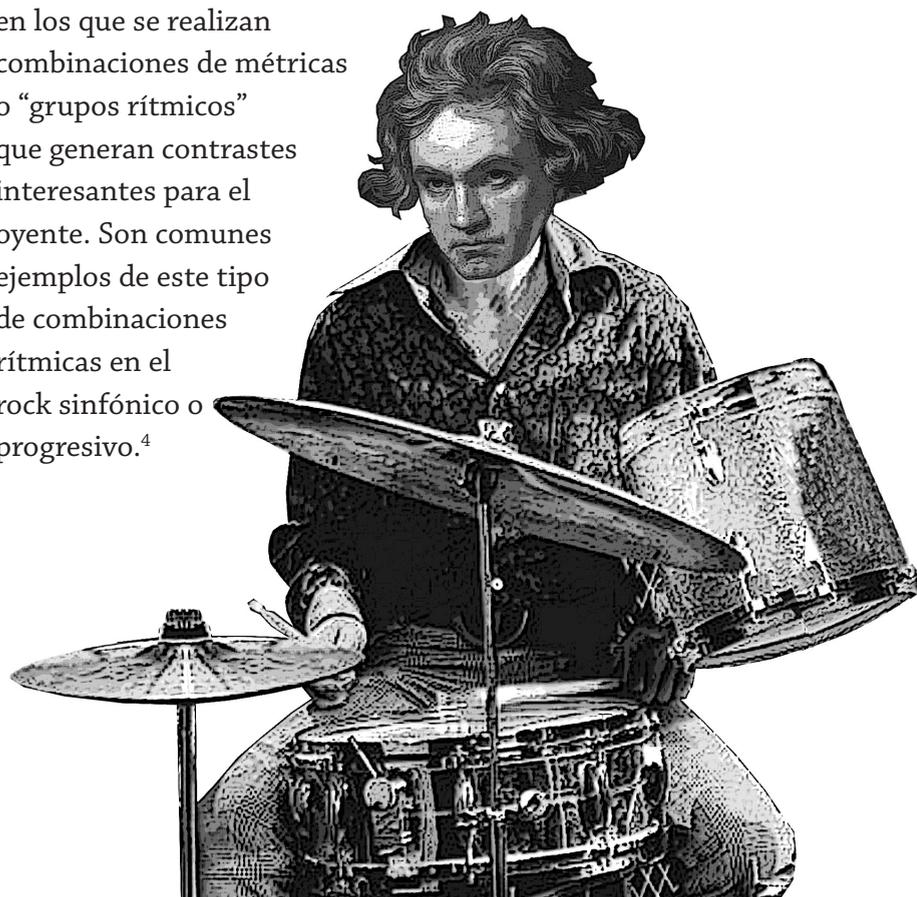
En una primera instancia, me referiré a algunos de los elementos esenciales que componen la música y al rock en el marco de la transmisión de los mismos.

Un primer elemento es el ritmo, que se define como aspecto unificador de la música en el tiempo; está usualmente asociado a la percepción corporal de los sonidos. Uno de los conceptos que se estudian en el campo del ritmo es la manera como la música se organiza en grupos proporcionales de notas dentro del tiempo. Estos

Siendo el rock una música mucho más cercana al cotidiano musical de la mayoría de los jóvenes, y, por ende, mucho más significativa desde la dimensión afectiva, podrá ser una herramienta mucho más eficiente para transmitir nociones musicales.

grupos están dados por sucesiones de acentos fuertes y débiles, que se denominan técnicamente “métricas”. El rock constituye una fuente muy clara de ejemplos en los que los acentos fuertes (usualmente resaltados por la batería) se evidencian, mostrándole al estudiante la manera como se agrupan dentro del tiempo los sonidos.

Más allá de esto, está la posibilidad de ejemplificar con el rock construcciones polirrítmicas (métricas distintas superpuestas) y ritmos compuestos (métricas distintas sucesivas), en los que se realizan combinaciones de métricas o “grupos rítmicos” que generan contrastes interesantes para el oyente. Son comunes ejemplos de este tipo de combinaciones rítmicas en el rock sinfónico o progresivo.⁴



⁴ El tema “Money”, de Pink Floyd, es un buen ejemplo de ritmo compuesto; “Instrumental medley”, de Dream Theater, es un ejemplo fascinante de ritmos compuestos y polirritmias.

ROCK EN ESPAÑOL



SUPERLITIO
Colombia

Mulata

Everybody is talking about the mulata
everybody thinks she is the funkiest cha-cha
yo soy del caribe ponga mucho cuidado
que la mulata se vino bailando.
Mira como mueve los pies al ritmo boggie.
Come on mulata, you're my one and only.
Come on everybody just dance to the rhythm.
Come on baby dance to the beat ¡yeah!
Mostrame esa cintura pa' poner la party dura
que vengo de la luna es pa' cantarte esta locura.
Hacelo con lamento
que traigo el movimiento
que traigo toda la vaina es pa' ponerte a gozar.
No quiero que vayas mulata, te quiero
lucero, fíjate y sólo suéltalo mujer.
No quiero que vayas mulata, te quiero
lucero, fíjate y sólo suéltalo mujer.
Everybody is talking about the mulata
everybody thinks she is the funkiest cha-cha
yo soy del caribe ponga mucho cuidado
que la mulata se vino bailando.
Groove on to the rhythm,
siente el ambiente quítate toda la pena, foxy y aguardiente.
Hacelo con lamento
que traigo el movimiento
que traigo toda la vaina es pa' ponerte a gozar.
No quiero que vayas mulata, te quiero lucero, fíjate y sólo suéltalo mujer.
No quiero que vayas te quiero mulata.

Álbum: Tripping tropicana
Imagen: www.superlitio.com

El profesor Camilo Pérez⁵ expone en este mismo sentido la siguiente experiencia: “considerando que el rock es una música popular, que su transmisión es amplia, y que se encuentra en la memoria musical de muchas personas, los ejemplos que de este género tomo para la explicación de ejercicios musicales facilitan el proceso didáctico; está lleno de elementos que la gente tiene en la cabeza pero que no sabe cómo denominar o clasificar; lo que yo hago es justamente eso. Por ejemplo, para aprender la diferencia entre un compás binario⁶ y uno ternario,⁷ les coloco a los alumnos una muestra de ‘We will rock you’, de la agrupación británica Queen, frente a ‘Manic depression’, de Jimi Hendrix, y lo captan inmediatamente”.⁸

Otros dos elementos básicos de la música son la melodía (el componente “horizontal” de la música) frente a la armonía (componente “vertical”). La melodía es un tema musical construido a partir de una sucesión de sonidos; la armonía es la posibilidad de que dos o más sonidos se relacionen en un mismo momento en el tiempo.

La diferencia entre estos dos elementos se puede explicar con ejemplos auditivos concretos. Por ejemplo, uno puede mostrar cómo en una sinfonía de Mozart, la sección de los violines realiza un tema musical (melodía), al tiempo que el resto de la orquesta realiza un acompañamiento (armonía). Con el mismo propósito, se puede utilizar una canción de Bob Dylan, en la que el cantante realiza la melodía y la guitarra realiza la armonía.⁹ Profundizando un poco más en el tema, se podría explicar la polifonía (varias melodías que suenan al mismo tiempo y con igual importancia cada una –como sucede en gran parte de la música del Renacimiento y del Barroco–) con el famoso “Bourée” de Jethro Tull; en esta obra, la agrupación británica rescata el carácter polifónico de la obra original de Juan Sebastián Bach dándole la melodía superior a la flauta travesa y la inferior al bajo eléctrico.

Otro elemento es del timbre, que define las características físico-acústicas propias de cada instrumento musical y que lo diferencian de los demás. Un

Un espejismo nos convence de la supremacía de los valores musicales europeos, cuando, curiosamente, son tan sólo una pequeña parte de las expresiones musicales planetarias. Mientras la realidad latinoamericana se construye día a día en un complejo sistema de interacciones multiculturales, la academia musical se paraliza encerrada en viejos patrones y formas de hacer y de enseñar música.

⁵ Camilo Pérez es guitarrista clásico de formación, se desempeña también en diversos grupos de rock como intérprete de guitarra eléctrica y vocalista; es profesor de gramática musical, guitarra, bajo eléctrico y teclado en la Academia de Artes Guerrero.

⁶ Una sucesión de sonidos organizados por acentos fuertes cada 2 sonidos.

⁷ Una sucesión de sonidos organizados por acentos fuertes cada 3 sonidos.

⁸ Entrevista concedida por Camilo Pérez al autor en octubre de 2006.

⁹ De hecho, este tipo de música compuesta para un “cantante acompañado” constituye casi la totalidad de la música popular.

ejercicio interesante para explicar las diferencias tímbricas entre los instrumentos es estudiar la versión orquestal de *Cuadros de una exposición*, de Modesto Mussorgsky, en paralelo con la versión que de esta obra realiza la agrupación Emerson, Lake & Palmer. La versión orquestal tradicional utiliza una amplia paleta tímbrica, explotando los distintos colores de los instrumentos de la orquesta; la versión de E, L & P busca imitar estos sonidos en teclados electrónicos y lograr efectos sintetizados para subrayar el carácter propio de cada “cuadro”. Plantear entre los alumnos un ejercicio de diferenciación tímbrica entre las dos versiones resulta una experiencia muy didáctica.

Otro aspecto puntual claramente explicable a través del rock es el de la construcción de la tensión musical. Gran parte de la música occidental (clásica y popular) está estructurada a partir de modelos de tensión-relajación, que buscan generar en el oyente una respuesta emocional.

Leonard Meyer se basa en la teoría psicológica de las emociones para explicar este fenómeno de la siguiente manera. Una emoción se produce cuando ocurre una inhibición en una tendencia. El ejemplo clásico es el del fumador que tiene una tendencia a fumar; al buscar en su mesa de noche se da cuenta que su cajetilla de cigarrillos está vacía (inhibición), lo que genera en él una respuesta emocional. Después de esta tensión emocional, dos cosas pueden ocurrir: a) la tensión es resuelta; b) la tensión se convierte en una nueva tendencia.¹⁰

Meyer realiza un paralelo interesante entre este proceso y lo que ocurre en la música: una tendencia natural (por ejemplo, una serie de acordes en la guitarra) puede verse interrumpida por un quiebre repentino en la secuencia misma por un armonía nueva y disonante (inhibición); esto genera una sensación de inestabilidad en el oyente, una tensión que tácitamente “exige” ser resuelta; generalmente es resuelta por la secuencia que estábamos escuchando al principio, y que nos da una sensación de estabilidad, o por una armonía nuevamente consonante.

¹⁰ Leonard MEYER, “Teoría”, en *La emoción y el significado en la música*, Madrid, Alianza Editorial.

Un ejemplo clásico de esto son los segundos anteriores al solo de guitarra que escuchamos hacia el final de la canción “Stairway to Heaven”, de Led Zeppelin, en los que se genera una tensión por una reiteración en el ritmo y en la armonía que finalmente resuelve (de manera casi orgásmica, y valga la pena acá la alusión al carácter erótico del rock) en el solo de guitarra eléctrica.

De otra parte, está el estudio de los principales períodos de la música clásica occidental con sus correspondientes estilos, estructuras y códigos a través del rock. Específicamente, a través de géneros y grupos que han utilizado la música (mal llamada) “clásica” como materia prima para componer sus obras.

Esta influencia de lo clásico en el rock se evidencia en cuatro tendencias:

- a) La utilización de temas musicales de compositores “clásicos” retomados y, con frecuencia, arreglados por los grupos de rock.
- b) La inclusión de sonidos de instrumentos de otras épocas (por ejemplo, el clavecín) dentro del conjunto instrumental moderno.
- c) La utilización de formas tradicionales de composición, como, por ejemplo, la sinfonía o la ópera.
- d) La construcción de relatos a partir de imaginarios culturales de otras épocas, como, por ejemplo, el de las leyendas épicas.

A continuación, daré algunos ejemplos de grupos y estilos de rock que se han nutrido de elementos musicales “clásicos” en sus procesos de creación. En el campo pedagógico se trata de “puertas de entrada” muy valiosas hacia otras épocas y estilos.

El *heavy metal* épico de grupos como Rhapsody se construye a partir de historias de batallas míticas entre el bien y el mal, cuyos protagonistas son las doncellas, dragones y caballeros típicos de la literatura medieval. La utilización en algunas de sus obras de coros en latín nos permite hablar de la importancia de este idioma dentro de las distintas manifestaciones culturales de la Edad Media, entre ellas, la misma música.



ROCK EN ESPAÑOL



VICTIMAS DEL DR. CEREBRO
México

Pican los mosquitos

Pican pican los mosquitos.
Pican con gran disimulo.
Unos pican en la cara
y otros pican en el...
Cuando fui a la colina me dijeron
cuerpo a tierra como no les hice caso
me mandaron a la...
Mi hermanita toca el piano
con el profesor pirulo
cada vez que se agachaba
le tocaba todo el...
Culpa de un malentendido
a la prima de esa bruta que tenia
siete novios la trataban de una...
¡Aay! ¿Qué?
¿Por qué no entiendes esto?
es que... si es muy sencillo
pero es que casi no... tú viste...
nada más escucha:
Publicaron en los diarios
algo que me dejo absorto
que a una niña de 11 años
le rompieron bien el...
Orden es lo que les falta
al vestir de las pendejas
que con los escotes nuevos
se les ven todas las...
Tentaciones lo que falta
a una chica desprolija
que en las manifestaciones
le gusta tocar la...
Pídale al señor que cante
la canción una vez sola
pues al cantarla dos veces
ya empieza a romper las...
Boca dice que contrata
once jugadores nuevos
y la hinchada le contesta
que no rompan más los...
Pican pican los mosquitos
pican con gran disimulo... ¿Dónde?
Unos pican en la cara
y otros pican en el...
¡A.aaaahh! ¿Y el mosquito?
¡Se murió el mosquito!

Álbum: (Sencillo)
Imagen: shopping.yahoo.com

La colección medieval de poemas
Carmina Burana, que fue retomada por Carl
Orff hace algunas décadas, ha sido objeto de
numerosos arreglos en estilos que van desde
el *techno* hasta el *metal*.¹¹ La comparación
entre las versiones originales y las versiones
rock resulta un ejercicio auditivo de primer
orden. Nos permite hablar, además, de todos
los componentes musicales típicos de la
música popular del Medioevo en los siglos XII
y XIII.

El Barroco es una fuente inagotable de
inspiración para muchos grupos de rock, desde
la utilización del clavecín por parte de grupos como Mago de Oz y Stratovarius
hasta las versiones de Bach en rock (Jethro Tull) y en jazz (King Singers, Bobby
McFerrin). La primera nos permite hablar de algunos componentes organológicos
y musicales del Barroco (¿cómo funciona el clavecín?, ¿qué es un bajo continuo?,
¿qué otros instrumentos realizaban el bajo continuo?). La segunda nos permite
referirnos a este baluarte de la música barroca que es Juan Sebastián Bach, las
características de sus obras, su lenguaje, su vida.

Otro elemento muy importante del Barroco es el florecimiento de la ópera.
En este sentido, es interesante observar de qué manera la estructura de la ópera
es calcada literalmente por las óperas rock. Quizás la más célebre de este género
es *Jesucristo Superestrella* (música de Andrew Lloyd Weber); dentro de una estética
rock, encontramos todos los elementos y partes que constituyen una ópera
tradicional. Así pues, uno puede pasar de hablar de la obertura de *El barbero de
Sevilla*, de Rossini (y, de paso, de su contexto histórico), a mostrar la obertura con
instrumental rock de *Jesucristo Superestrella*; de las arias y recitativos de *Carmen*,
de Bizet, a las arias de Judas (cuyo personaje original es de una fuerza musical
contundente) y los recitativos de Jesús. ¿Se le olvidará a un estudiante, después de
esto, lo que son una *ópera*, un *aria* y un *recitativo*?

Podemos hablar luego del período clásico. Es en este período donde se
consolida la forma y la orquesta sinfónica. Precisamente, uno de los movimientos
más interesantes del rock desde el punto de vista musical es el denominado rock
sinfónico, basado en una estética que no escatima esfuerzos al experimentar con
las posibilidades sonoras de los nuevos medios electrónicos. Grupos como Pink
Floyd, King Crimson, Genesis y Emerson Lake & Palmer, entre otros, crean obras
musicales de una complejidad musical elaborada y llena de “astucias” compositivas.
Algunos llegan incluso a emplear literalmente orquestas sinfónicas dentro de sus
obras, como es el caso de *Atom heart mother*, de Pink Floyd.

La lista de posibilidades es amplia y llena de riqueza: la versión de la sinfonía
Inconclusa de Schubert que realiza Yes, las versiones barrocas de la música de los
Beatles, la relación entre la música concreta y la experimentación sonora de Pink
Floyd y de Björk, la influencia del minimalismo en el *techno* y en el *trance*, entre otros.

¹¹ Algunas versiones rock de *Carmina Burana* han sido realizadas por Thérion, Ray Manzarek y Botch.

**La improvisación, por ejemplo,
es un componente
fundamental de la música
rock que puede apoyar de
manera clara el desarrollo
de las habilidades
instrumentales, incluso, de
los músicos con orientación
clásica.**

Otras bondades de la formación musical a través del rock

Aparte de ser un vehículo para transmitir nociones de carácter teórico e histórico, como se planteó arriba, el rock es también una herramienta para desarrollar una serie de “competencias” de índole más vivencial.

La improvisación, por ejemplo, es un componente fundamental de la música rock que puede apoyar de manera clara el desarrollo de las habilidades instrumentales, incluso, de los músicos con orientación clásica (sería interesante que todos los estudiantes en énfasis de interpretación clásica tuvieran que ver al menos un par de asignaturas de improvisación a lo largo de sus carreras).

Rafael Prieto plantea el siguiente como uno de los objetivos en un programa de improvisación musical: “contribuir a la educación integral del alumno, desarrollando la creatividad, y favoreciendo la autoestima. Con la práctica de la relajación previa a la actividad musical, el alumno se desinhibe y se motiva, mientras que se desarrolla el respeto por las producciones musicales propias y ajenas: amplitud de miras y trabajo en grupo”.¹²

Otra actitud que puede ser asimilada a través del rock es la libertad corporal en pos de una agudeza expresiva. Permitirle al cuerpo ser parte de la experiencia interpretativa de manera integral puede ser algo aprendido a través de la escucha y de la práctica del rock que posteriormente puede vivenciarse dentro de un contexto de interpretación más “clásico” o “formal”.

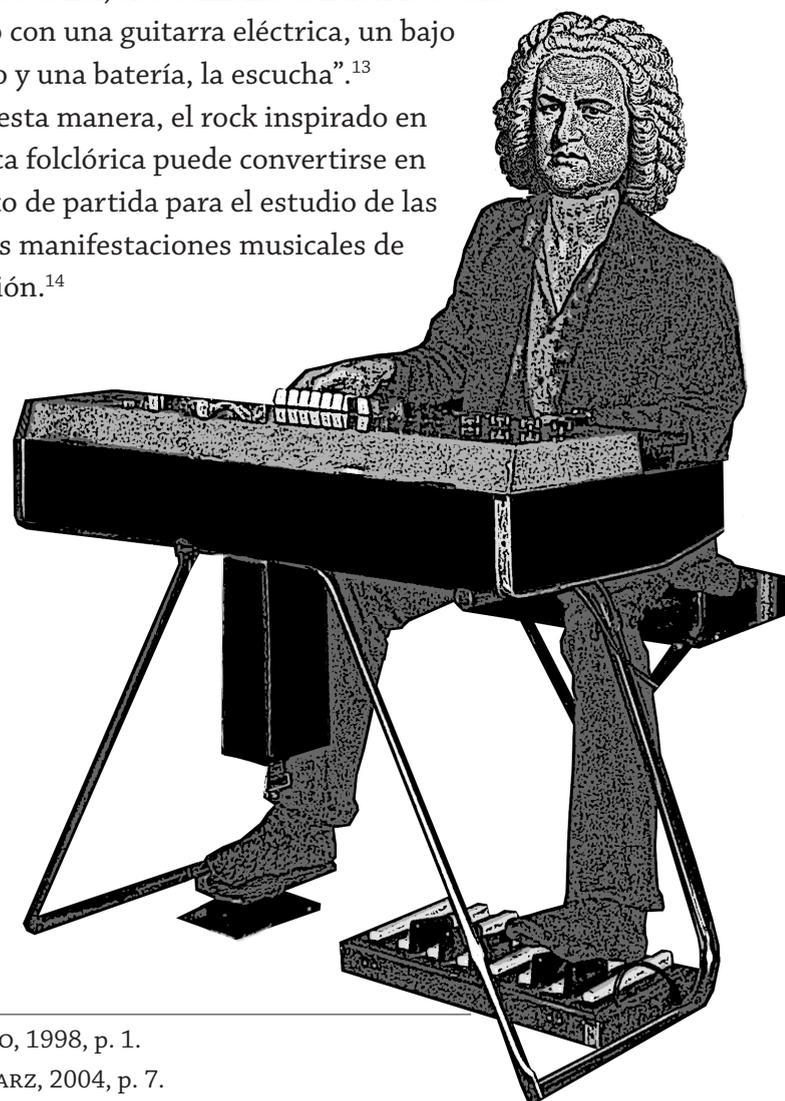
Por último, vale la pena mencionar el tema de la identidad. Hoy en día se está dando en Colombia y en América Latina un regreso a las raíces musicales a través del rock y del jazz cristalizado en un género musical que, sin perder el lenguaje y el formato tradicional del rock, exhibe las más puras influencias de los ritmos y melodías tradicionales. El rock, en este contexto, puede volverse un canal mediante el cual los jóvenes pueden volver a conectarse con los valores musicales tradicionales.

Claudio Ariel Garbarz afirma, refiriéndose a esto, lo siguiente: “si [un joven] prende la

Resulta asombroso que, desde una perspectiva histórica, nos encontramos quizás en el momento en el que más hemos utilizado música de otros tiempos para enseñarles a futuros profesionales que van a hacer música en y para nuestros tiempos.

televisión y ve un bombo y una guitarra criolla, cambia de canal; si esa misma canción la están tocando con una guitarra eléctrica, un bajo eléctrico y una batería, la escucha”.¹³

De esta manera, el rock inspirado en la música folclórica puede convertirse en un punto de partida para el estudio de las distintas manifestaciones musicales de una región.¹⁴



¹² PRIETO, 1998, p. 1.

¹³ GARBARZ, 2004, p. 7.

¹⁴ En Latinoamérica, citando algunos ejemplos, podemos abordar la música de la región pacífica colombiana y la marimba de chonta a través de Mojarra Eléctrica, la música de gaitas de la región atlántica a través de Curupira, y la música andina a través de Los Jaivas o de Gustavo Santaolalla.

ROCK EN ESPAÑOL



VILMA PALMA & VAMPIROS
Argentina

Auto rojo

Te busqué en mi auto rojo a las 6
llevaba un frac muy nuevo
que en verdad no me quedaba muy bien
te llevé por la ruta que va al sur
nene no vas rápido
dijiste mirándome extrañada.
Te confesé que quiero
meterte en mi cama
viéndote sonreír de placer
te prometí que sólo tocaría tus pies
si empañamos los vidrios está bien.
Ahora hace calor
la música suena bastante bien
te juré por mi amor
que atrás la vamos a pasar mejor.
Soñaba ver tu pecho tatuado
debajo de tu collar que en verdad
tengo ganas de arrancar
te toqué por la línea que va al sur
puede ser mas rápido
te dije mirándote exaltado
Te confesé que quiero
meterte en mi cama
viéndote sonreír de placer
te prometí que sólo tocaría tus pies
si empañamos los vidrios está bien.
[...]
Amor si estás con ganas de más
porque no te desvestes en la parte
de atrás
si te da igual, desgarras mi frac
esta noche es muy simple dices que
no y ya está
no puedo parar ya no aguanto más
me siento imparables con tu parte de
atrás si te da igual date la vuelta
Te confesé que quiero
meterte en mi cama
viéndote sonreír de placer
te prometí que sólo tocaría tus pies
si empañamos los vidrios está bien.
[...]

Álbum: 3980

Imagen: www.amazon.com

A manera de conclusión

Existe una brecha en el campo de la formación musical entre lo que queremos enseñar (y las herramientas para hacerlo) y la experiencia de vida de los estudiantes.

Resulta asombroso que, desde una perspectiva histórica, nos encontramos quizás en el momento en el que más hemos utilizado música de otros tiempos para enseñarles a futuros profesionales que van a hacer música en y para nuestros tiempos.

Ha llegado el momento de ensanchar el término de “la buena música” a dimensiones más amplias del universo musical, más incluyentes y diversas. La realidad de algunos (me incluyo) tiene algo de lo simétricamente sublime de Bach, de lo furiosamente inocente de Mozart, de lo poético hasta el límite de Weisse, de lo misterioso y cómico de Satie, de lo expresivamente frío de Schönberg, de lo hipnótico de Reich.

Pero la realidad de muchos (me incluyo) es también todo lo que hay de amargo, salvaje, tranquilo, religioso, genuino, concreto, trascendente, erótico, político, hipotético, execrable, metálico, pacífico, catártico, agresivo y tierno... en el rock. ■

BIBLIOGRAFÍA

- EDWARDS, Gustavo y Alicia PINTUS. “Filosofía, rock y educación”. En www.bu.edu/wcp/Papers/Teac/TeacEdwa.htm.
- GARBARZ, Claudio Ariel. “El primer colegio especializado en música rock y pop”. Entrevista. En weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=65 2004.
- MEYER, Leonard B. “Teoría”. En *La emoción y el significado en la música*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- OCHOA, Ana María. “El desplazamiento de los espacios de autenticidad. Una mirada desde la música”. En *Cultura y globalización*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1999.
- PRIETO, Rafael. *Hacia una enseñanza de la improvisación musical*. España, Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, 1998.
- SMALL, Christopher. *Música, sociedad, educación*. Madrid, Alianza Música, 1989.

ANDRÉS SAMPER

Músico con énfasis en interpretación de la guitarra de la Universidad de Quebec en Montreal (Canadá). Actualmente es profesor de apreciación musical, y de guitarra, y coordinador del Programa Infantil y Juvenil de Artes de la Universidad Javeriana. Dirige el programa de radio *Una Guitarra, Mil Mundos*, transmitido por la Emisora Javeriana.