

Rock: una especie de “folclor mundial”

JOSÉ ALEJANDRO CEPEDA

El 2 y 6 de julio de 2005 no fueron dos fechas más de verano en el hemisferio norte. Fueron los días en que se realizó el Live 8, un evento que simultáneamente presentó varios conciertos multitudinarios en los países suscritos al G8 (el grupo de los ocho países que encabezan la economía mundial),¹ cuyos líderes se reunían a esas horas en Escocia para tomar importantes decisiones en torno a las políticas económicas, humanitarias y sociales hacia África. Mientras cerca de 2 millones



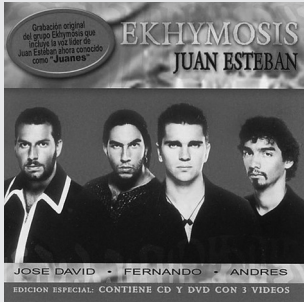
de espectadores escuchaban en vivo la música y las palabras de artistas míticos (y millonarios) como Paul McCartney, U2, Pink Floyd o Sting, 182 cadenas de televisión y 2.000 emisoras de radio transmitían el espectáculo. Y, paralelamente, diversas manifestaciones se llevaban a cabo en las calles a favor de condonar la deuda externa o redoblar las ayudas en los países del denominado tercer mundo, bajo el lema “Make poverty history”.²

Algún espectador demasiado joven o demasiado despistado

¹ El G8 lo conforman: Canadá, Francia, Alemania, Italia, Japón, Rusia, Reino Unido y Estados Unidos.

² La organización Live 8 y la iniciativa “Make poverty history” se mantienen vigentes. Véase: <http://www.live8live.com>

ROCK EN ESPAÑOL



EKHYMOSIS
Colombia

El amor es más fuerte

Pueden robarte el corazón
cargarte a tiros en morón.
Pueden lavarte la cabeza por nada.
la escuela nunca me enseñó
que al mundo lo han partido en dos
mientras los sueños se desangran
por nada.
Pero el amor es más fuerte.
Cuanto podrán disimular la guerra
en tiempos de paz
si aquí los muertos siguen vivos.
Pueden jurar que no es verdad
el viejo sueño de volar.
Pueden guardarte en una jaula por
nada.
Pero el amor es más fuerte.
Pero escribe sin parar
que el mundo está por estallar
y los demás en la oficina por nada
pueden robarte el corazón
cargarte a tiros en morón.
Pueden lavarte la cabeza por nada.
Pero el amor es más fuerte.
Más fuerte.

Álbum: Tango Feroz
Imagen: www.cduniverse.com

podría pensar que ésta era la primera vez que los artistas de rock más reconocidos intentaban movilizar social y políticamente a su público, en una mezcla de actitudes filantrópicas y contestatarias. La respuesta es NO: aunque en la historia del rock a lo largo de medio siglo han predominado en sus letras y mensajes los temas cotidianos y ligeros –incluso los insulsos en el pop más radical–, y los intereses personales de sus artistas y sus casas

disqueras, son muchos los ejemplos de cómo en este largo camino existe una cara del género que no ha temido involucrar su papel creativo dentro del mundo político.

Del rock'n'roll al folk rock comprometido

Se puede afirmar que en 1951 Jackie Brenston, con su sencillo “Rocket 88”, puso a rodar el rock'n'roll, y ya entre 1955 y 1956 artistas como Bill Haley and His Comets, Elvis Presley o Chuck Berry eran verdaderas estrellas en los Estados Unidos. Sin embargo, aunque el género había sido prontamente estigmatizado como “indecente” por los sectores más reaccionarios y poco a poco se configuraba como la música de quienes se consideraban rebeldes, las canciones se limitaban a hablar de amor o entretenimiento directamente (“Rock around the clock”, “Hound dog”, “Sweet little sixteen”). Pero además de la clasificación puritana del rock como “música del demonio” (un lastre que arrastra uno de sus hijos, el *heavy metal*), existía ya internamente un elemento social y un futuro tema político por explotar: las grabaciones y las listas de éxitos de la época se dividían en Norteamérica en música de blancos y música de negros, una tradición no del todo rota. Así que la discriminación racial estaba presente. Y el rock'n'roll era precisamente eso en buena medida: música de negros interpretada por músicos blancos. Habría que esperar a la década siguiente para que el género militara políticamente sobre estas y otras temáticas abiertamente, incluso con un alto grado de sofisticación.³

Los años 60, en efecto, fueron una década tumultuosa: con la recomposición de Europa y el liderazgo mundial de los Estados Unidos tras la posguerra, la década estuvo llena de rápidos cambios a nivel cultural, con la guerra fría en pleno apogeo y un auge inédito de los denominados *movimientos sociales contemporáneos*.⁴ Y con muchas dosis de paz pregonada por la juventud a los



BONO, CANTANTE DE U2, HACE PÚBLICA LA LISTA DE PETICIONES EN FAVOR DE ÁFRICA ANTE EL GRUPO DE PAÍSES INDUSTRIALIZADOS DEL G8 DURANTE EL CONCIERTO LIVE 8 DE 2005.

www.live8live.com/images/mediabono.jpg

³ En concordancia con el Movimiento Americano por los Derechos Civiles en 1968, año del asesinato de su líder Martin Luther King Jr., el artista de soul James Brown publicó el sencillo reivindicativo de la comunidad afroamericana “Say it loud: I’m black and I’m proud”.

⁴ Los *movimientos sociales* son una expresión de gran popularidad en las últimas décadas en las ciencias sociales. Su planteamiento central es que la relación clásica entre el individuo y la sociedad puede ser vista en distintas formas de acción colectiva, originando un nuevo marco de comprensión. De esta forma, la “esfera pública”, principalmente en Occidente, ha visto la emergencia de movimientos como el feminismo, el pacifismo, el ecologismo y hasta diversas formas de radicalismo político.



Fuente: Nara / U.S. Information Agency, Press and Publications Service.

BOB DYLAN Y JOAN BAEZ DURANTE LA MARCHA POR LOS DERECHOS CIVILES EN WASHINGTON, DC, EN 1963.

cuatro vientos gracias a los *hippies*,⁵ a la par que una cruda violencia de por medio. Fueron varias las figuras políticas asesinadas, los procesos de descolonización en Asia y África, las dictaduras y los intentos de forjar una revolución de izquierda en toda América Latina. Por fortuna, hubo también muy buena música. Al mismo tiempo que la politización estaba en la esquina, prácticamente fue inevitable que la generación que había crecido con el primer cándido rock'n'roll se acercara a la denominada *contracultura*,⁶ pues toda ella se hacía poco a poco mayor.

¿Poder pasar del frenético piano de Jerry Lee Lewis a un lánguido rock comprometido en menos de 10 años? Parecía impensable. Teóricamente, las sociedades democráticas contemporáneas donde rige el Estado de Derecho protegen los derechos de sus ciudadanos, a la vez que les exigen unas obligaciones. Una de las más difíciles de promover y facilitar es la participación política, ya que el valor de la libertad deja también abierta la puerta al escapismo, a quien simplemente prefiere resguardarse en su esfera

privada. Y ése es un derecho que comparte la música. Pero como lo describía correctamente Bob Dylan en su tercer álbum de 1964, “The times they are a-changin’”:

Come gather 'round people
Wherever you roam
And admit that the waters
Around you have grown
And accept it that soon
You'll be drenched to the bone.
If your time to you
Is worth savin'
Then you better start swimmin'
Or you'll sink like a stone
For the times they are a-changin'.

Es necesario aclarar que Dylan – originalmente Robert Allen Zimmerman, de origen judío– no era tanto producto del rock como del folk, un tipo de música que favorecía la narración cotidiana de la realidad a través de una instrumentación simple, en formas tradicionales ya desarrolladas por el country o el blues. Los cantantes folk, armados únicamente de una guitarra acústica o una armónica, eran capaces no sólo de describir sino de denunciar la realidad. Así lo hacía su héroe, Woody Guthrie, y así lo hizo Dylan al mudarse al Greenwich Village de Nueva York, llegando a forjarse como uno de los compositores más importantes de su país. No pasó mucho tiempo para que Dylan y figuras como Joan Baez comenzaran a hacer lo que se ha llamado “música de protesta”. Si bien es difícil definir cuál es la finalidad de una obra, si su sentido reside en su creador, en el espectador o en ambos, Dylan y Baez hicieron parte de la Marcha por los Derechos Civiles realizada en Washington en 1963 y en otros eventos, que terminaron públicamente de politizar parte de la escena folk. Pero Dylan no se limitó a recibir influencias, a ser considerado un miembro extraoficial o una

⁵ El término *hippie* se popularizó luego del “Verano del amor” escenificado en San Francisco en 1967, cuando Herb Caen, columnista de un periódico local, llamó así a los “hijos de las flores”.

⁶ La *contracultura* ha sido referida a grupos sociales generalmente pequeños cuyo comportamiento y valores están en contravía de los mayoritarios. Oposición, inconformismo y experimentación han sido comunes, por ejemplo, a los románticos del siglo XIX, bohemios y *dandys*. Recientemente, desde los años 90, se habla en un sentido contracultural de cine, moda o escritores “alternativos”. En todo caso, una tendencia contracultural absorbida puede convertirse masivamente en una moda.

⁷ Vengan a reunirse, gente de todas partes / Dondequiera que estén / Y admitan que las aguas / Han crecido a su alrededor / Y acepten que pronto / Estarán calados hasta huesos / Si su tiempo / Vale la pena salvarlo / Mejor empiecen a nadar / O se hundirán como una piedra / Pues los tiempos están cambiando.

ROCK EN ESPAÑOL



EL TRI
México

Mente rockera

Cuando era niño
mi jefa me dijo
quiero sentirme orgullosa de mijo
quiero que seas arquitecto o
doctor
o quizás llegues a gobernador.
Mi mente dijo que no,
mi cuerpo dijo que no,
mi sangre dijo que nel,
y aquí me tienes en el rock and
roll.

Cuando en la escuela comencé a
chaquetear
mi jefe me mandó llamar
quería pelarme como militar
y ponerme a trabajar.
Mi mente dijo que nel,
mi cuerpo dijo que no,
mi mente dijo que no,
y aquí me tienes en el rock and
roll.

Y ahora hace poco mi jefa me dijo
no aflojes en tu chamba mijo
y si lo tuyo es el rock and roll
pues dale duro y que te bendiga
Dios.

Mi mente dijo que si,
mi cuerpo dijo que yeah,
mi sangre dijo ya vas,
y aquí me tienes en el rock and
roll,
en el rock and roll.

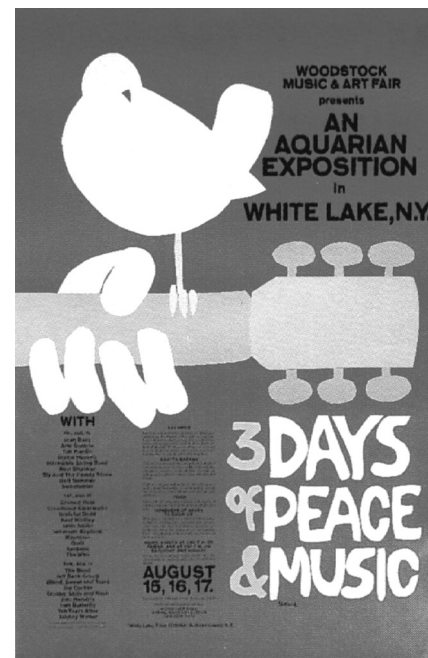
Álbum: Hecho en México
Imagen: www.cduniverse.com

consecuencia lógica de la generación Beat,⁸ sino que decidió influir en el resto del mundo. Y dentro de él, en el rock.

Cuando Dylan se electrificó (sintiéndose gran parte de su audiencia traicionada en el Newport Folk Festival de 1965), no sólo electrificó su música sino su mensaje, creando un nuevo formato que marcaría el rumbo del rock: de ahora en adelante era posible crear no sólo composiciones sofisticadas a nivel musical, sino incluso a nivel literario. La figura del compositor como un intelectual a la altura de cualquier arte narrativo estaba abierta, y los Beatles fueron los primeros en tomar nota, al mismo tiempo que los cuatro de Liverpool influían en Dylan. Hacer canciones no sólo buenas, sino “inteligentes”, se convirtió en una receta que muchos han perseguido, desde el propio John Lennon y su pacifismo radical en su carrera solista, hasta el U2 que denunciaba la violencia en Irlanda del Norte en los años 80, pasando por el esfuerzo de Bruce Springsteen de ser un auténtico representante de la clase obrera de los Estados Unidos.

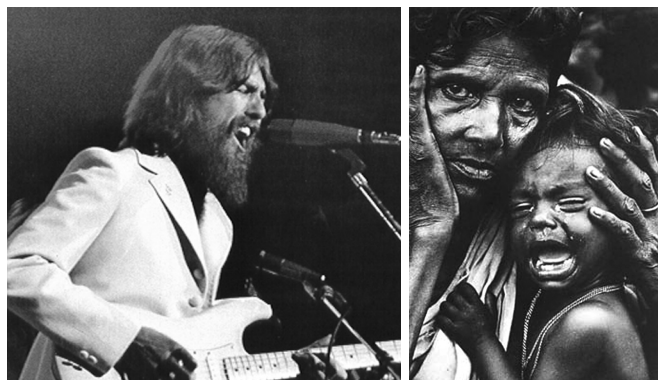
Podríamos catalogar hasta este punto la politización del rock como una politización de izquierda, acorde con el contexto histórico descrito, ya no sólo narrativa y contestataria, sino capaz de generar una movilización social importante. Si un evento reflejó inobjetablemente la importancia del papel participativo crítico de la juventud en los cambios sociales, éste fue el mayo del 68 en París. Y si otro dejó huella como la mayor prueba del poder de convocatoria del rock, se trató del concierto de Woodstock en 1969, donde cerca de 500 mil espectadores respaldaron un mensaje de paz, amor y convivencia, especialmente frente a la guerra de Vietnam que entonces se libraba. Allí importantes y politizados cantautores como Richie Havens, John Sebastian, Country Joe McDonald y Arlo Guthrie (hijo de Woody Guthrie) fueron tan importantes como las descargas eléctricas de Jimi Hendrix o The Who. Si la expectativa de consolidar las drogas como medio real y permanente de expansión

Hacer canciones no sólo buenas, sino “inteligentes”, se convirtió en una receta que muchos han perseguido, desde el propio John Lennon y su pacifismo radical en su carrera solista, hasta el U2 que denunciaba la violencia en Irlanda del Norte en los años 80.



AFICHE DEL CONCIERTO DE WOODSTOCK EN 1969, 3 DÍAS DE PAZ, MÚSICA Y PROTESTA ANTE LA GUERRA DE VIETNAM.

⁸ La Beat Generation –o los *beatniks*, como se conocieron desde la década de 1950– fue un grupo literario de los Estados Unidos que manteniendo una posición crítica contra la sociedad postularon una solución experimental en términos creativos y comportamentales. Jack Kerouac, Neal Cassady, William Burroughs, Herbert Huncke, John Clellon Homes y Allen Ginsberg, sus fundadores, promovieron el uso de drogas como el LSD, al mismo tiempo que revitalizaron la bohemia en ciudades como Nueva York.



"CONCIERTO PARA BANGLADESH" ORGANIZADO POR EL EX BEATLE GEORGE HARRISON EN AGOSTO DE 1971 EN NUEVA YORK.

<http://beatlesnumber9.com/bangladesh.html>

de la conciencia, y el idealismo de acercarse a una sociedad utópica por encima de los valores del capitalismo fue frustrada posteriormente, no sucedió lo mismo con el rock, que por el contrario, como género, siguió dando muestras de un dinamismo y una capacidad de evolución sin precedentes.

De la utopía a la decepción... y a la confrontación

Los años setenta comenzaron con la disolución, no sólo de los Beatles como grupo, sino poco a poco con la de un gran sueño: el de construir la nación utópica, pacífica, comunitaria y hasta ecológica que los *hippies* idearon. El festival de Altamont en 1969, donde cerca de 300 mil personas acudieron principalmente a ver a los Rolling Stones, terminó manchado por innumerables hechos de violencia y el asesinato de un espectador afroamericano cerca del escenario a manos de miembros de la pandilla Hell Angels. Y restaba un lustro más de guerra en Vietnam. Esto no significó la desaparición de la política dentro del rock ni de los grandes festivales, que terminaron convirtiéndose en espectáculos masivos no del todo gratuitos. Pero sí hubo una extensión de ellos: la organización de eventos solidarios y de caridad que reunieron a grandes figuras, sentando un precedente el "Concierto para Bangladesh", organizado por el ex Beatle George Harrison en agosto de 1971 en Nueva York. Éste, aunque en su momento tuvo muchos problemas contractuales para llevar a cabo sus propósitos de ayuda a la sobrepoblada nación surasiática, sentaría las bases de los

conciertos benéficos, donde incluso artistas normalmente alejados de las causas sociales participan.

A pesar del mérito de Harrison, el ya citado John Lennon siempre fue más allá políticamente. Grabó canciones con los Beatles como "Revolution", y en solitario otras como "Give peace a chance", "Working class hero" o, por supuesto, "Imagine", que proyectaron un mundo ideal sin valores supremos ajenos al de su propia y pacífica levedad. Lennon se expuso mediáticamente al límite y convirtió su propia boda en una controvertida campaña intercontinental de paz en 1969. En 1972 grabó el disco en vivo "Sometimes in New York city", período donde militó al máximo en causas como la defensa de grupos de izquierda como los Black Panthers de la comunidad negra e, incluso, algunos asociados al Partido Trotskista Revolucionario de Trabajadores. Pero, contradictoriamente, la figura pacífica e icónica de Lennon (la



JOHN LENNON ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA YOKO ONO REUNIDO CON EL PRIMER MINISTRO CANADIENSE PIERRE ELLIOTT TRUDEAU EN 1969.

Fuente: D.I. Cameron / Library and Archives Canada.

externa; la interna era, a pesar de todo, la de un hombre común), la misma que le abrió el camino a otros músicos de rock con aspiraciones políticas ilimitadas como Bono –líder de la banda irlandesa U2–, terminó siendo asesinada en el propio país en el cual había logrado evitar su propia deportación, luego de haber sido un perseguido inmigrante ilegal.

A pesar de los intentos, gracias a difíciles contextos como éstos se forjó una decepción y una desconexión social entre artistas y público. Mientras gran parte padecía el desempleo y la inflación provocada por la crisis del petróleo en los años 70, los problemas raciales, la intolerancia y las guerras no habían terminado (tampoco hoy). Pero al mismo tiempo las grandes estrellas de rock (desde los habituales Rolling Stones hasta los entonces novedosos Led Zeppelin, Elton John o los progresivos Emerson, Lake & Palmer)

ROCK EN ESPAÑOL



ELY GUERRA
México

La tumba falsa

Cuando te fuiste
mis hijos preguntaron
¿adónde está papá?
Ni modo de decirles
que tú me traicionabas
así que una tragedia
les tuve que inventar.
¿Qué crees que hice?
Les dije que moriste
y los llevé al panteón
y en una tumba falsa
donde grabé tu nombre
aún le llevan flores
a aquel que los dejó.
Y en esa tumba falsa
quedaron enterrados
toditos los recuerdos
de tu maldito amor.
Ahora que volviste
¿Qué quieres que les diga?
Ni modo que reviva
a aquel que se murió.
El más pequeño
ayer besó tu foto
y preguntó por tí
miré que la besaba
y me llené de celos
pues tú no te mereces
que te quieran así.
Y en esa tumba falsa
quedaron enterrados
toditos los recuerdos
de tu maldito amor.
Ahora que volviste
¿Qué quieres que les diga?
Ni modo que reviva
a aquel que se murió.

Álbum: Homenaje a los Tigres del Norte
Imagen: www.elyguerra.us

• continuaban ganando millones y sus conciertos se hacían enormes e impersonales
• negocios realizados en grandes estadios. ¿Era eso todo lo que quedaba del espíritu
• original del rock'n'roll a tan sólo 20 años de su creación?

• Por fortuna, no: la respuesta vino nuevamente por cuenta de canciones
• rápidas, angustiosas, interpretadas en bares y clubes, a centímetros del público,
• sin ningún afán de elegancia. La palabra que definió todo un movimiento/
• resurgimiento del rock se llamó *punk*. ¿Qué era el punk? Era ni más ni menos que
• la vuelta al ideal del rock: la provocación rítmica, visual y lírica de la conducta,
• un instante de placer que permitía olvidarse de todo por momentos. Nueva York,
• Londres y otras grandes ciudades le ofrecieron al mundo el regreso a la catarsis
• gracias a grupos como Dead Kennedys, The Ramones, The Damned, Sex Pistols,
• The Clash o The New York Dolls, generando una nueva subcultura.

• Las máximas figuras representativas del punk fueron, sin duda, los Sex Pistols,
• el grupo fundado en Londres
• que, en plena celebración del
• jubileo de la reina, en el verano
• de 1977, se presentó al mismo
• tiempo tocando y navegando
• en el río Támesis. No eran
• canciones pensadas para un
• crucero o un homenaje, sino
• títulos directos como "Anarchy
• in the UK" o "God save the
• Queen", su propia versión
• del himno británico. En este



<http://www.poster.net/sex-pistols/sex-pistols-anarchy-in-the-uk-4900115.jpg>

• caso, el punk no se limitó a recordar en su actitud
• a uno de sus predecesores, el dadaísmo,⁹ sino que
• el grupo no tuvo miedo en reconocer que, a la par
• que escandalizaba, era producto de una estrategia
• cínicamente comercial. Los Pistols eran, en parte,
• la proyección de su manejador Malcolm McLaren y
• su esposa, los ingeniosos propietarios de una tienda
• de ropa llamada Sex, en la calle Kings Road, quienes
• habían conocido la escena de Nueva York. Además
• de sus descuidadas cualidades musicales, la virtud
• del grupo radicaba más en la provocación que en su
• contenido, precisamente por la cínica libertad y la
• sinceridad con que se ofrecían. De ahí en adelante,
• para la exhortación política no necesariamente habría
• que estar a la izquierda, como se había constituido la
• norma en el rock, sino que los dardos podían ser incluso de derecha, o abiertamente
• aliados de las posturas más violentas, incluyendo la autodestrucción.



<http://www.popartuk.com/g/igip1034.jpg>

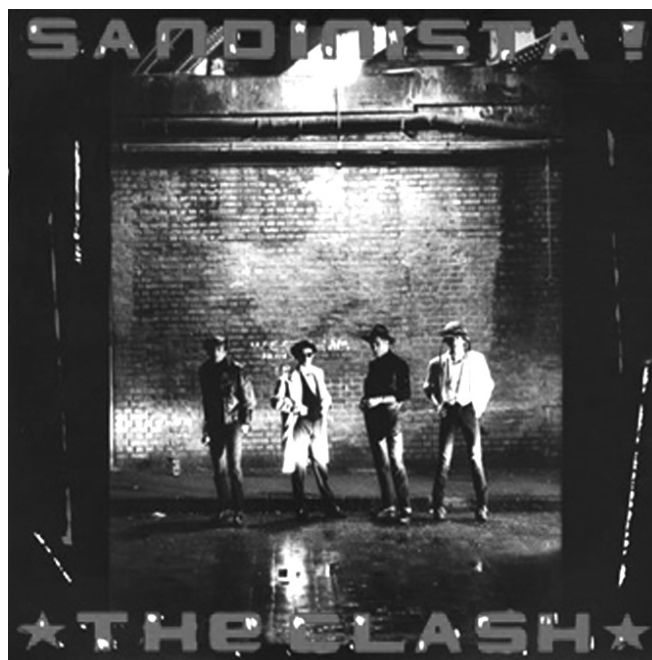
AFICHES PROMOCIONALES DE LAS CANCIONES "ANARCHY IN THE UK" Y "GOD SAVE THE QUEEN" DEL GRUPO SEX PISTOLS.

• ⁹ Dadá o dadaísmo fue un grupo artístico surgido en Zurich (Suiza) a comienzos del siglo
• XX. Caracterizado por la provocación y la contravía a toda norma artística establecida,
• buscó no sólo la transgresión sino la destrucción de las convenciones existentes, llegando a
• considerárselo "anti-arte".

La primera gran gira liderada por los Sex Pistols, junto a The Clash y The Damned, se llamó “Anarchy in the UK Tour”, en 1976, y en ese entonces pocos se preguntaron si, más allá de la provocación, había un contenido. La palabra *anarquía* ya era y ha sido utilizada en uno de sus significados más primarios, pero no necesariamente en lo que en términos ideológicos representa.¹⁰ Otros grupos, como los propios Ramones, nunca pudieron ponerse de acuerdo más allá de su valiosísima simplicidad: su cantante Joey Ramone siempre fue un abierto y generoso progresista, mientras que Johnny, su guitarrista, era activista del Partido Republicano de los Estados Unidos, es decir, “un punk de derecha”. ¿Era esto posible? En parte, sí, porque la propia desideologización, desencanto y banalización de los contenidos culturales lo hacían sostenible. Esto no pretende negar la emergencia, las macabras razones y sobre todo la existencia más o menos conocida de grupos de punk, *hardcore*, *heavy metal* o *rap* que directamente defienden la violencia política, la segregación, el racismo y hasta la muerte.

Por el contrario, The Clash manifestó desde sus inicios una postura distinta al nihilismo anárquico de los Sex Pistols, planteando una idealista pero combativa posición política, que le abrió un nuevo lenguaje, no sólo a los grupos de izquierda de los ochenta, sino a la corriente alternativa de los 90 hasta hoy. The Clash partió denunciando la marginación y la alienación presentes en las grandes ciudades industriales, conectándose muy bien con la gente joven, pero

¹⁰ La anarquía, entendida como ausencia de poder, se convirtió en ideología en el siglo XIX gracias a figuras como Pierre Proudhon o Mikhail Bakunin, quienes en medio de los movimientos revolucionarios defendieron la ausencia de control del Estado sobre el individuo. Exactamente –aunque compartieron luchas– lo opuesto a lo propuesto en principio por los marxistas. Sin embargo, la anarquía reducida a caos o libertinaje adscrita por algunos grupos punk está más lejos de su nivel ideal real, que podría ser el de formas comunitarias abiertas como el servicio de bicicletas blancas gratuitas de Ámsterdam en los años 60 (o en la actual Universidad Nacional de Bogotá), o los *kibutz* israelíes, donde la responsabilidad del individuo es tan importante como su manifestación.



THE CLASH: PORTADA DEL TRIPLE ÁLBUM DE 1980 QUE LLEVA EL NOMBRE DEL MOVIMIENTO GUERRILLERO NICARAGÜENSE DE ENTONCES: SANDINISTA!
Fuente: Columbia, 1980.

exploró también con acierto (no sólo musical) temáticas históricas, como la guerra civil española y el asesinato de Federico García Lorca, ocurrido hace 70 años a manos de los franquistas (*Spanish bombs*, 1979). El grupo –entre muchas otras cosas– fue uno de los primeros en identificarse como parte de la Liga Antifacista, se expresó en contra del racismo y se interesó por Latinoamérica, titulado escuetamente su triple álbum experimental de 1980 como la revolución nicaragüense de entonces: *Sandinista!* Se podría decir que The Clash representó el lado intelectual del punk, y además de acompañar su música con un elaborado uso de propaganda política, vestuario y arte gráfico, abrieron su repertorio al *reggae*, *rockabilly*, *dance*, *jazz*, *ska* y hasta el *hip hop*. Sorprende que su mensaje expresado en canciones como “London calling” o “Revolution rock” (1979), entre apocalíptico y esperanzador, continúe vigente:

The ice age is coming, the sun is
zooming in
Engines stop running, the wheat is
growing thin
A nuclear error, but I have no fear
'Cause London is drowning and I, I
live by the river.
[...]

ROCK EN ESPAÑOL



ESKORBUTO
España

El exterminio de la raza del mono

Una bomba estalló
y la última estallará.
Destrucción, exterminio y muerte
no se pudo remediar.
El exterminio de la raza del mono
llegará, llegará.
El exterminio de la raza del mono
no hay quién lo pueda evitar.
Una bala lleva tu nombre
y en la esquina te alcanzará
serás un despojo humano
no lo podrás remediar.
El exterminio de la raza del mono
llegará, llegará.
El exterminio de la raza del mono
no hay quién lo pueda evitar
La gente compra armas para
defenderse
de más gente que compra armas
para defenderse...
El arma entonó la canción
la bomba hizo de percusión
y el hombre acabó la canción
destrucción, destrucción,
destrucción, destrucción.
El exterminio de la raza del mono
llegará, llegará.
El exterminio de la raza del mono
no hay quién lo pueda evitar.

Álbum: Impuesto revolucionario
Imagen: usuarios.lycos.es

This here music mash up the nation
This here music cause a sensation
Tell your ma, tell your pa everything's
gonna be all right
Can't you feel it? Don't ignore it
Gonna be all-right.¹¹

“Revolution rock” es en sí un *reggae*, ritmo que ejerció influencia musical, también política y cultural, inicialmente en el punk, configurando lo que Bob Marley denominó en 1977 “*punky reggae party*”. En este cruce de caminos, el mensaje de confrontación y liberación del jamaicano continuó revitalizándose, hasta llegar a ser invitado a tocar en la celebración del día de independencia de Zimbabwe en 1980, popularizándose luego de su muerte en 1981. “Punky reggae party”, como toda la obra de Marley, era una invitación al mismo tiempo a disfrutar, denunciar y –si era necesario– cambiar el mundo:

Rejected by society
Treated with impunity
Protected by my dignity
I search for reality
New wave, new craze
New wave, new wave, new phrase
I'm saying...
The Wailers will be there
The Damned, The Jam, The Clash
Maytals will be there
Dr. Feelgood too.¹²

Los años 80: del conformismo a lo políticamente correcto

Esta década no fueron sólo la época de la popularización de la música electrónica, o la era dorada del video. Para muchos, también significaron el mayor retroceso en la historia del rock, y la cúspide del dominio de las multinacionales sobre la industria discográfica. Pero hay que reconocer que, luego del propio agotamiento del punk y su comercialización a través del *new wave*, continuó existiendo una preocupación política, si bien ya no revolucionaria, sí relacionada con temas como la pobreza, las minorías culturales o la defensa ecológica de la

Los años 80 no fueron sólo la época de la popularización de la música electrónica, o la era dorada del video. Para muchos, también significaron el mayor retroceso en la historia del rock, y la cúspide del dominio de las multinacionales sobre la industria discográfica.



BOB MARLEY DURANTE SU VISITA COMO ARTISTA INVITADO A LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE INDEPENDENCIA DE ZIMBABWE EN 1980.
Fuente: Adrian Boot / www.bobmarley.com/life/live/zimbabwe.

¹¹ La edad de hielo no demora, el sol se acerca / Las máquinas se detienen, el trigo crece más delgado / Un error nuclear, pero no tengo miedo / Porque Londres se hunda y yo, yo vivo cerca al río [...] / Aquí esta música revuelve la nación / Aquí esta música causa sensación / Dile a tu má, dile a tu pá que todo va a estar bien / No lo sientes? No lo ignores / Va a estar re-bien.

¹² Rechazado por la sociedad / Tratado con impunidad / Protegido por mi dignidad / Busco la realidad / Nueva onda, nueva locura / Nueva onda, nueva onda, nueva frase / Digo... / The Wailers estarán ahí / The Damned, The Jam, The Clash / Los Maytals estarán ahí. / También el doctor Buena-onda.

naturaleza. Antes que todo, habría que darle crédito al *rap* surgido por estos años, que gracias a grupos como Run DMC o Public Enemy hizo de la marginación una fuente directa de crítica y denuncia social, desde las comunidades negras principalmente.

A variables como el declive de la Unión Soviética (donde pocos artistas occidentales podían antes tocar), el auge de las políticas “neoliberales” (Margaret Thatcher, Ronald Reagan) y la llegada de nuevas formas de comunicación, se sumó la configuración de organizaciones no gubernamentales (ONG), asociaciones internacionales y grupos de presión que generarían parte del “tercer Estado” contemporáneo. Greenpeace o Amnistía Internacional fueron dos de los proyectos con mayor recepción desde entonces, siendo respaldados por U2, Sting, Midnight Oil o Peter Gabriel. En medio de una era donde la imagen se había convertido en algo tan o más importante que el contenido, los *hippies* parecían haber pasado de moda por completo o, al menos, estar en espera de una nueva lectura sociológica. Pero no se puede negar que muchos legados de la década de 1960 seguían teniendo influencia, pues inevitablemente cada generación –aun en contravía– se acomoda sobre las anteriores en espera de su propio relevo.

Desde una preocupación por hacer reivindicaciones políticas contemporáneas, además de apoyar las ONG, el rock realizó un importante evento que terminó salvando la década de la sombra de ligereza que aún la persigue. Fue el concierto Live Aid, celebrado el 13 de julio de 1985. Organizado por Bob Geldof (de Boomtown Rats) y Midge Ure (de Ultravox), buscó combatir la crítica hambruna padecida por Etiopía, el segundo país más poblado de África. 20 años antes que Live 8, tuvo como espectáculo central dos conciertos en dos grandes estadios: Wembley (Londres) y JFK (Philadelphia), sumados a actos en Moscú y Sidney. Se calculó que más de 100 países recibieron la transmisión televisiva, lo que marcó un hito. Pero el gran mérito de Live Aid es haber logrado recolectar una cifra nada

HARVEY GOLDSMITH, BOB GELDOF AND MAURICE JONES FOR THE BAND AID TRUST PRESENT

AT **WEMBLEY STADIUM LONDON**

ADAM ANT
BOOMTOWN RATS
DAVID BOWIE
PHIL COLLINS
ELVIS COSTELLO
DIRE STRAITS
BRYAN FERRY
ELTON JOHN
HOWARD JONES
NIK KERSHAW
ALISON MOYET
QUEEN
SADE
SPANDAU BALLET
STATUS QUO
STYLE COUNCIL
STING
U2
ULTRAVOX
PAUL YOUNG
WHAM!
THE WHO

AT **J.F.K. STADIUM PHILADELPHIA**

BRYAN ADAMS
THE CARS
ERIC CLAPTON
DURAN DURAN
BOY GEORGE
HALL AND OATES
MICK JAGGER
BILLY JOEL
WAYLON JENNINGS
JUDAS PRIEST
KRIS KRISTOFFERSON
HUEY LEWIS & THE NEWS
ROBERT PLANT
POWER STATION
PRETENDERS
SANTANA
PAUL SIMON
SIMPLE MINDS
TEARS FOR FEARS
TEMPTATIONS
THOMPSON TWINS
NEIL YOUNG
STEVIE WONDER

LIVE AID

JULY 13th

DOORS OPEN 10 AM, CONCERT STARTS 12 NOON

Tickets at £25 are on sale NOW from Wembley Stadium Box Office.

And subject to 50p booking fee per ticket for counter sales from Keith Prowse, Premier, London Theatre Bookings, Stargreen Agencies.

And BRIGHTON Centre, SOUTHAMPTON Gaumont, PORTSMOUTH Guildhall, OXFORD Apollo.

And by credit card subject to £1 booking fee per ticket from Keith Prowse Credit Card No 01-741 8999

Or see local press for inclusive coach and concert tickets. Tickets are limited to 6 per person.

DO NOT PAY MORE THAN THE LISTED PRICE FOR YOUR TICKETS

OUR THANKS TO THE LONDON STANDARD FOR DONATING THIS PAGE

NO BOTTLES, NO CANS WILL BE ALLOWED IN THE STADIUM

LIVE AID TUVO COMO ESPECTÁCULO CENTRAL DOS CONCIERTOS EN DOS GRANDES ESTADIOS: WEMBLEY (LONDRES) Y JFK (PHILADELPHIA).
<http://archive.digitalroutes.co.uk/roxy/largeimages/liveaid.jpg>

despreciable, calculada en 150 millones de libras esterlinas, cuando se esperaba sólo llegar al millón.

En su turno, Joan Baez dijo: “éste es su Woodstock”. Sería más que eso, ya que era la primera vez que se reunían distintas generaciones: desde el propio Bob Dylan (quien se presentó de manera displicente), a los sobrevivientes de Led Zeppelin, pasando por Duran Duran, INXS o Queen. O de Phil Collins (quien estuvo en los dos continentes gracias al Concorde), a los entonces emergentes U2. Una controversia sobre el uso efectivo del dinero y la imagen de los artistas no ha dejado de existir, pero es indudable que Live Aid corroboró la convocatoria mundial del rock, ya no suscrita sólo a sus seguidores, sino a quienes aceptaron que el género se había convertido en 30 años en una especie de “folclor mundial”. Independientemente de su origen, el rock podía representar a gran escala “lo políticamente correcto” como pocos, revitalizando a la vez el grado de rebeldía que le quedaba como herencia frente a los poderes tradicionales.

ROCK EN ESPAÑOL



EXTREMODURO
España

Estado policial

Señor diputado usted no necesita dinero.
¿Juez iluminado por cuánto vende usted su perdón?
¿Señor presidente acaso no le importa la gente?
Señor comisario te quitas el moño a nuestra costa.
Me esposan las dos manos
me encadenan los pies
me enseñaron los dientes creo que me va a morder
me agarran de los pelos, ahora ya sé quien es.
¡Son los maderos, son los maderos!
Pincho las ruedas de los coches-policía
pongo un par de bombas en cada comisaría
convenzo a mil idiotas y les pongo un sello
y otra dictadura cuarenta mil días.
Vivimos todos dentro de un estado policial
te encierran en tu casa, sales para trabajar.
Sábado por la noche comenzó la cacería
parezco ser la presa de un montón de policías.
Estado policial, estado policial.

Álbum: Deltoya
Imagen: www.todomusica.org

**Los años 90 y el nuevo milenio:
todo lo que no es imposible, es válido**

Los últimos 16 años de la historia del rock se parecen a los últimos 16 de este mundo: no existe un patrón definido único, una tendencia que podamos citar como mayoritaria o unas reglas estrictas a las cuales sujetarse. El pronosticado "fin de la historia"¹³ no ocurrió. Aunque cayeron muchas fronteras geográficas que se creían intocables, los conflictos ocultos artificialmente por la bipolaridad de la guerra fría salieron a relucir: religión, multiculturalismo, separatismo,

terrorismo, perspectiva de género... Todo parece posible. Lo mismo podría decirse del cine, la literatura o la moda. La idea de que la libertad por la libertad no es tan fácil de ejercer vuelve a estar presente. El rock en estos años no ha muerto, aunque se haya intentado certificar varias veces su defunción. Pero sí podríamos decir que ha tendido a repetirse: ¿cuánto tiempo más aguantarán sin ceder los mismos acordes, las mismas escalas, los mismos patrones armónicos?

Fraccionamiento rítmico, experimentación electrónica, fusión, vuelta a las raíces, sonidos acústicos, reunificación de grupos, orquestaciones, compilados camuflados de bandas sonoras, *industrial*, *grunge*, *hip hop*... Todo se ha intentado

Es indudable que Live Aid corrobó la convocatoria mundial del rock, ya no suscrita sólo a sus seguidores, sino a quienes aceptaron que el género se había convertido en 30 años en una especie de "folclor mundial".



WOODSTOCK: ¿REVOLUCIÓN DE AMOR? CAMPAMENTO EN EL CONCIERTO DE WOODSTOCK, 1969.
Fuente: www.bergoiata.org/fe/woodstock/10.htm.

¹³ *El fin de la historia y el último hombre* (1992) es un ensayo de Francis Fukuyama, cuya tesis es que la lucha ideológica y las guerras habrían cesado por cuenta del fin de la guerra fría y el triunfo de las ideas liberales.

y todo ha salido a relucir, sin que nada o nadie domine el mercado. Un mundo digital, sobre-informado e interconectado por Internet del que, paradójicamente, muchas veces comprendemos muy poco. Fragmentado, desconcertante e interesante. La creatividad parece moverse más por las luces que arrojan las fisuras abiertas, que por el camino sobre los fragmentos firmes que sobreviven. En eso se parecen bastante el rock y la política.

En los 90 el *grunge*, gracias a Nirvana, Pearl Jam o Soundgarden, logró, a través de su triunfo, reivindicar el espíritu de la música subterránea de la generación anterior, el punk. Ya siendo ésta no tan subterránea, se abrieron espacios para hacer revisiones del pasado, muchas bastante positivas: los *Unplugged*, la repopularización del blues, la búsqueda de lo alternativo, hasta el regreso de grandes festivales como Lollapalooza. Éste retomó una defensa del ecologismo pensada desde lo local a lo global, y asumiendo el nuevo contexto de interdependencia, han tenido relevancia temas como la defensa de la supervivencia autónoma del Tíbet. Una postura etnológica y descentralizadora que ha hecho posible que se fusionen, no sólo las músicas de distintas regiones del mundo, sino sus preocupaciones. El cantante francoespañol Manu Chao y su antiguo grupo Mano Negra quizá sean el mejor ejemplo de esta corriente. Ha sido tal su éxito, que hasta la propia y legítima preocupación de situar en otros lugares a creadores y oyentes se ha hecho en algunos casos repetitiva y, en otros, contradictoriamente banal.



PORTADA DEL ÁLBUM
THE WALL, DE PINK
FLOYD, REPRODUCIDA EN
UNO DE LOS RESTOS DEL
MURO DE BERLÍN.
Fuente: José Alejandro
Cepeda, 2005.

Al margen de lo alternativo y sus réplicas en cada país, la disgregación no ha evitado que resurja la manifestación, el apoyo o rechazo a causas y campañas políticas (guerra en Irak, terrorismo, George Bush vs. John Kerry). Tampoco desaparecieron los grandes grupos. Ya desde los años 80 se hablaba de “dinosaurios” para referirse a los Rolling Stones, Eric Clapton o Paul McCartney, quienes, al contrario de extinguirse, han seguido haciendo lo que mejor saben hacer, y recaudando tal vez más dinero que nunca. Pero hay que advertirlo: mientras muchos de los más populares artistas en Inglaterra terminaron desfilando ante la reina para ser aceptados como dóciles miembros de alguna membresía honoraria, existen otros que, a pesar de la tentación, se han resistido a hacerlo en términos musicales y políticos. Por ejemplo, Morrissey, el antiguo líder del grupo de Manchester The Smiths, que como inglés de sangre irlandesa ha logrado perdonar a Jesús, pero no a la monarquía británica ni al gobierno de los Estados Unidos.

Los propios años 90 se iniciaron con el eco de la caída del Muro de Berlín y el colapso soviético. Ese verano, ya sin muro, en la zona

ROCK EN ESPAÑOL



EXTREMO SUR
Perú

Escucha a tu madre

No pasará
que te burles de la gente.
No lograrás
robarnos más.
No soporto tu hipocresía
me revientan tus fantasías
dices que nos pagarás
pero no me la harás más.
¿Pendejo de mierda
cuándo cumplirás?
El pueblo no se da cuenta
que dinero no nos das
dices que no entró gente
que para otra vez será.
Te aseguro cabecero
ya no seré un huevón más.
Cabecero escucha a tu madre.
Cabecero.
Buscas pretextos
cuentos contarás
que el dinero recaudado
se llevó la municipalidad
con tus estúpidos consejos
en política acabarás
y te atreves a decir
que con chelas pagarás.
Cabecero escucha a tu madre.
Cabecero.

Álbum: Poder
Imagen: www.rocksur.net

de Potsdamer Platz, un álbum a la vez sombrío, arrogante y premonitorio, fue la mejor metáfora musical para expresar el cambio. Se trató de *The wall*, el doble disco que Pink Floyd publicó en diciembre de 1979, y que entonces su sombrío y arrogante compositor, Roger Waters, ya por fuera del grupo, presentó en un masivo concierto en la recién reunificada ciudad. La obra de Waters es producto, en gran parte, de las consecuencias de la guerra, pero para fortuna de melómanos y de la industria musical, entre 1967 y 1983 canalizó su talento como compositor haciendo parte de Pink Floyd. El grupo (que pocas veces presentó el espectáculo *The wall*, debido a sus costos y complicaciones, y al propio muro que separaba a sus miembros) precisamente tocaba dividido en ese mismo verano: David Gilmour en el festival de Knebworth con lo que quedaba de Pink Floyd (Nick Mason y Richard Wright), y Waters acompañado de todos los artistas conocidos posibles en Alemania.

Lo insólito es que 16 años después, en medio de un escenario tan complejo como el inicio del nuevo milenio, una de las enemistades más profundas concebidas en el éxito, como la de Gilmour y Waters, dio tregua para reunificar excepcionalmente la formación clásica de Pink Floyd en Live 8 de 2005. A diferencia de Live Aid, Live 8 no tenía como meta la mera protesta o el recaudo de dinero, sino que el rock mismo actuara como grupo de presión, a la manera de un enorme *lobby* público. Parece increíble, pero a casi 40 años de su fundación, Pink Floyd, un grupo tan mítico como estacionado en el tiempo (no se veía en vivo desde 1994, y sin Waters desde 1981) fue elegido el mejor segmento, el que mayor expectativa y convocatoria generó, y el que propuso que las regalías de los artistas, producto de la publicidad ganada en el evento, se donaran. Al final de la jornada, no sólo se logró que los miembros de Pink Floyd hubieran tocado juntos: los países del G8 se comprometieron a doblar las ayudas presupuestadas a África, pasando de 25 a 50 mil millones de dólares para 2010. Si lo uno fue un milagro de la política, lo otro fue un milagro del rock.

**Iberoamérica y Colombia:
réplicas y voces propias**

El rock iberoamericano no ha sido ajeno a la política. En cerca de 40 años de grabaciones, desde finales de los años 60 con una producción amplia en castellano, han surgido con mayor o menor calidad artistas que apropiaron el lenguaje de la música angloparlante. En términos políticos, países como España o Argentina, que padecieron el contexto de fuertes dictaduras, han tenido una tradición en la producción de canciones sociales. En el caso español, destacan primordialmente los cantautores (Joan Manuel Serrat,



SERÚ GIRÁN: PORTADA DE LA REVISTA MUSICAL ARGENTINA EXPRESO IMAGINARIO, 1980.
Fuente: *Expreso Imaginario*, año 4, N° 45, Buenos Aires, abril de 1980.

Luis Eduardo Aute) sobre los rockeros, pero gracias al aporte y la cercanía de algunos, como Joaquín Sabina, el rock también ha bebido de esta tradición. Grupos como Extremoduro, La Polla Records o Eskorbuto, en los años siguientes a la transición a la democracia, luego de la muerte del general Franco en 1975, han llevado las cosas más lejos, denunciando por igual imperialismo, fascismo, catolicismo y sociedad de consumo. Pero tanto cantautores como rockeros son responsables comunes de haber escrito una página fundamental en la reivindicación de la libertad.

El riesgo de que un concierto termine con sus músicos y parte del público en la cárcel no ha sido exclusivo de España. En Argentina también se ejerció la tradición de enviar a la “cana” a quienes se opusieran al régimen. Así, en 1972, durante una presentación de La Pesada del Rock’n’Roll, en el Luna Park de Buenos Aires, se gestó una anécdota histórica: ese día su líder, Billy Bond, gritó al público: “¡rompan todo!”, al ver que la policía irrumpía reprimiendo la audiencia a golpes en pleno recital. El resultado fue la destrucción parcial del recinto mientras detenían a Bond. Para evitar este tipo de inconvenientes, fueron muchos los que dejaron el país luego del golpe de Estado de 1976, y otros los que al quedarse decidieron cantar en clave para sortear la censura. Uno de los mejores narradores sociales de este período fue Charly García, en especial con Serú Girán. Desde entonces, además de músicos como León Gieco, luego de la recuperación de la democracia son muchos los que han mezclando música y política en algún momento (Miguel Mateos, Fito Páez, Los Violadores, Bersuit Vergarabat).

Desde Argentina se han producido eventos significativos, como el festival “Tres Días por la Democracia” en diciembre de 1988, uno de los



KOMINTERN43:
CARTEL "¡CONCIERTO POR LA UNIDAD!", BOGOTÁ.
Fuente: www.komintern43.tk

conciertos más multitudinarios en la historia del espectáculo regional, al reunir 150 mil personas en la avenida 9 de Julio, con Soda Stereo como cierre. Otras causas, como el levantamiento indígena de Chiapas en México, liderado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y la figura mediática del subcomandante Marcos, han recibido apoyo en el continente, contando con el disco colectivo *Chiapas* (1996), y su réplica *Pampa del indio* (1998).

En el caso colombiano habría que anotar que, si bien el rock sí ha existido, carece de

la figura de un compositor decisivo, tal vez un émulo de Dylan que haya hecho la transición del folk al rock, como la hizo Charly García o parcialmente Joaquín Sabina. Esto no implica que no existan contenidos políticos. Por el contrario, un país con una historia tan convulsiva como destacable y un contexto ciertamente violento no podría tener rockeros del todo silenciados. No es difícil comprender que *metal*, *punk*, *hardcore*, *ska* y *rap* hayan capitalizado, con grabaciones independientes y oficiales, un panorama de denuncia constante, que incluye grupos como La Pestilencia, Gotas de Rap o Sistema Sonoro Skartel. La esperanza, en cualquier caso, es otra canción. ■

Algunos predecesores de Live 8

- Concert for Bangladesh (1971).
- The Music for Unicef Concert: A Gift of Song (1979).
- Concert for Kampuchea (1980).
- Live Aid (1985).
- Concert for Montserrat (1997).
- America: A Tribute to Heroes (2001).

Discografía arbitraria

- Bob Dylan. *The times they are a-changin'*. 1964.
- Artistas varios. *Woodstock* (banda sonora). 1970.
- John Lennon. *Some time in New York city*. 1972.

ROCK EN ESPAÑOL



FABIANA CANTILLO
Argentina

Buscando siempre

Ya no me quiero lastimar.
No no quiero
estar sin ver el sol
tener que adivinar
tanto misterio.
Ya basta de hacernos mal
es tan simple
lo mismo caminar
lo mismo hacerla bien
lo mismo irse.
Puedo entregar todo mi amor
trataré de darte lo mejor de mí
tengo bien abierto el corazón
y si no fue como lo sentí
¡Qué importa!
Entonces yo me iré
buscando siempre.
Todo es más fácil si miras
a los ojos
déjate llevar
el miedo no va a estar cuando
despegues.
Puedo entregar todo mi amor
trataré de darte lo mejor de mí
tengo bien abierto el corazón
y si no fue como lo sentí
¡Qué importa!
Entonces yo me iré
buscando siempre.
Entonces yo me iré
buscando siempre.

Álbum: Algo mejor
Imagen: www.fabiana-cantillo.com

- Sex Pistols. *Never mind the bollocks. Here's the Sex Pistols*. 1977.
- Bob Marley & The Wailers. *Survival*. 1979.
- The Clash. *London calling*. 1979.
- Serú Girán. *Grasa de las capitales*. 1979.
- U2. *War*. 1983.
- La Polla Records. *Revolución*. 1985.
- Eskorbuto. *Ya no quedan más cojones. Eskorbuto a las elecciones*. 1986.
- Midnight Oil. *Diesel and dust*. 1988.
- Varios artistas. *Rodrigo D. No futuro* (banda sonora). 1990.
- Fito Páez. *Tercer mundo*. 1990.
- Varios. *The Beat Generation*. Box CD (audio CD). 1992.
- Extremoduro. *Rock transgresivo*. 1994.
- Varios artistas. *Chiapas*. 1996.
- Manu Chao. *Clandestino*. 1998.
- Morrissey. *You are the quarry*. 2004.
- Fun-Da-Mental. *All is war (The benefits of g-had)*. 2006.
- Matisyahu. *Shake off the dust... Arise*. 2004.
- Komintern 43 [Colombia]. *Komintern 43*. 2005.
- Los Prisioneros. *La cultura de la basura*. 1987.

BIBLIOGRAFÍA

- BROWN, Peter y Steven GAINES. *Los Beatles. Una biografía confidencial*. Buenos Aires, Vergara, 1991, 478 pp.
- DYLAN, Bob. *Chronicles*, vol. I. New York, Simon & Schuster, 2004, 304 pp.
- SIERRA I FABRA, Jordi: *Historia de la música rock*, vol. II: *Del underground al glam rock*. Barcelona, Edicomunicación, 1986, 235 pp.
- LIFE. *Rock & roll at 50*. New York, 2002, 128 pp.

JOSÉ ALEJANDRO CEPEDA

Comunicador social-periodista y politólogo con énfasis en relaciones internacionales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá; con estudios de ciencia política en la Universidad de Heidelberg (Alemania) y especialista en derecho constitucional del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales de Madrid (España). Actualmente se desempeña como profesor de la Escuela de Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Sergio Arboleda, y es programador y locutor en los espacios de clásicos del rock y música clásica de Javeriana Estéreo 91.9 fm. E-mail: joscep@yahoo.com.