



Presentación

El rock se adueñó de la escena musical del mundo durante la segunda mitad del siglo XX. Nacido en Estados Unidos, popularizado por los grupos británicos y universalizado crecientemente, el ritmo que replica el sonido de las máquinas de la antigua manufactura, que absorbe el espíritu del blues para rebelarse contra la alienación propia del capitalismo y del socialismo real, pero que también comercializa los sentimientos juveniles de inseguridad y frenesí, se ha vuelto no sólo lenguaje juvenil sino también de las generaciones que nacieron en la segunda posguerra, las cuales insisten (insisto) en sus derechos de continuar escuchando los “clásicos del rock”.


Este número especial de la revista *La Tadeo* presenta una serie de reflexiones sobre las vicisitudes del rock. Si se trata, en verdad, de una apropiación de las vanguardias, pasa por ser un llamado a la auto-liquidación de los escuchas o, más bien, atiende una enorme demanda de los jóvenes del planeta que no disciernen entre la dodecafonía, las innovaciones musicales virtuosas de un John Cale o las letras que han alcanzado a ser poesía mayor en las obras de Bob Dylan, Leonard Cohen, Tom Waits y Bonnie ‘Prince’ Billy.

Porque a pesar de su enorme atractivo comercial, el rock continúa albergando los espíritus inconformes del presente, la llamada línea *indie* o independiente de músicos y compositores. Ellos atienden más sus propios fantasmas y conflictos interiores que las exigencias de las masas, conformándose con pequeños grupos de fieles que les garantizan la supervivencia y que de vez en cuando se manifiestan como cientos de miles, que es el caso actual de la cantante Catpower, o del grupo fuera de serie Nirvana que se desintegrara con el tiro que se pegó en la cabeza Kurt Cobain, o de The Doors y el divino suicida Jim Morrison.

El rock ha conquistado todas las tarimas, incluyendo ser protagonista principal de algunas películas (*The Wall* de Pink Floyd, la ópera *Tommy* de The Who), componer la música que acompaña a tantos otros filmes memorables (*American Graffiti*) o dejar constancia de conciertos espectaculares (Neil Young, Woodstock, *El último rock*, los Rolling en gira) y de vidas memorables (*No direction home*, sobre Bob Dylan, de Martin Scorsese).

El rock va a hacer fusiones en todos los países del orbe capitalista que lo absorben con fruición, acelerará los ritmos propios, algo que también es notorio en Colombia. Uno de los integrantes de una de las primeras bandas de rock colombiano, ya en su época del punk, Hora Local, y que inicia la muy corta era del rock chapineruno, Eduardo Arias, junto con José Enrique Plata, nos entregan un recorrido sobre el síncope nacional a partir de 1965 para alcanzar el final de nuestros días.

La Tadeo le entrega al público de su revista esta pieza de reflexión sobre muchas de las aristas de este ritmo que nos invadió primero para ser apropiado después por varias generaciones de músicos aficionados y ya hoy en día de profesionales. Esperamos que disfruten intensamente de la rítmica materia prima de que trata esta voz urbana, convertida en lenguaje universal.



SALOMÓN KALMANOVITZ
Decano de la Facultad
de Ciencias Económico-Administrativas

RECTOR

JOSÉ FERNANDO ISAZA DELGADO

VICERRECTOR ACADÉMICO

JUAN MANUEL CABALLERO PRIETO

DIRECTOR DE PUBLICACIONES (E)

JAIME MELO CASTIBLANCO

COMITÉ EDITORIAL Y DE CONSULTA

DAVID BARBOSA MUTIS

RAMÓN CARRILLO ÁNGEL

FELIPE DUQUE RUEDA

ANDRÉS LONDOÑO LONDOÑO

FABIO LOZANO URIBE

DORIS RAMÍREZ LEYTON

ADELAIDA SOURDIS NÁJERA

ALFONSO VELASCO ROJAS

JOSÉ GERMÁN VENGOECHEA

CLAUDIA VERGARA SILVA

COMITÉ DE LECTURA

LORENZO ACOSTA VALENCIA

CAROLINA CORREA RIVERA

CLAUDIA DE GREIFF

ROGELIO DELGADO GALLEGO

GIOVANNI FIGUEROA TORRES

GUILLERMO FORERO CRUZ

GLORIA GIRALDO MUÑOZ

DAVID GONZÁLEZ BERNAL

ALBERTO RUANO MIRANDA

MANUEL SANTANA CEDIEL

ISABEL VERNAZA

MIRLA VILLADIEGO PRINS

PORTADA:

CONCEPTO: FELIPE DUQUE RUEDA

FOTOGRAFÍA: LUIS CARLOS CELIS CALDERÓN

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

EDUARDO ARIAS, JACOBO CELNIK, JOSÉ ALEJANDRO CEPEDA, PEDRO JOSÉ DUQUE LÓPEZ, JUAN FELIPE ECHEVERRÍ, MARÍA ISABEL GARCÉS, DAVID GARCÍA, GUSTAVO “CHUCKY” GARCÍA, SALOMÓN KALMANOVITZ, MARÍA LUCÍA MÁRQUEZ, EFRAIM MEDINA REYES, MARTA ORRANTIA, GALIA OSPINA, JORGE ORDOÑEZ, KAREN PÉREZ, JOSÉ ENRIQUE PLATA, PAOLA ANDREA PEÑA, SERGIO RONCALLO, ALBERTO RUANO, ANDRÉS SAMPER, SOFÍA SÁNCHEZ, MIGUEL SILVA, RICARDO SILVA ROMERO, FELIP VIDAL I AULADELL Y GABRIEL VILLARROEL.

AGRADECIMIENTOS

CAMILO ANGULO, JUAN ARBELÁEZ, JAMES ARIAS, JUANITA MARÍA ÁVILA, MANOLO BELLÓN, ÁLVARO DÁGUER, DANIEL CASAS, ANA MARÍA CEDEÑO, MANUEL CARREÑO, LINA MARÍA CEPEDA, CHRISTIAN DE LA ESPRIELLA, FREDDY DÍAZ, FEDERICO DÍAZ-GRANADOS, ANDRÉS DURÁN, JUAN CARLOS GARAY, JOSÉ GANDOUR, JOHANNA GARCÍA, GUSTAVO GÓMEZ, ALVARO “EL PROFE” GONZÁLEZ, MARÍA MARGARITA JULIÁ, TATO LOPERA, CARLOS LÓPEZ, RUBÉN LÓPEZ CANO, MAURICIO MARIÑO, DIEGO LUIS MARTÍNEZ, JUAN ESTEBAN MARTÍNEZ. HÉCTOR MORA, JAIME MORENO, ALEJANDRO NIETO, AMPARO PORTA, ANDRÉS OSPINA, ANTONIO REDONDO, JUAN LUIS RESTREPO, AMANDA RUEDA, CARLOS RUEDA, WIMMAR ROA, ÓMAR RODRÍGUEZ, CHRISTIAN SCHRADER, MAURICIO TAMAYO, CARLOS SOLANO, MARIA-ÁNGELS SUBIRATS, ALFREDO TAPIA, SERGIO ANDRÉS UZAHETA, LUIS DANIEL VEGA Y WILLIAM VERGARA.

EDITOR

FABIO LOZANO URIBE

SUB-EDITOR

ANDRÉS MARTÍN LONDOÑO

ASISTENTE DEL EDITOR

MARY LIDIA MOLINA BERNAL

CORRECCIÓN DE TEXTOS

CAROLINA CORREA RIVERA

MARÍA DEL PILAR OSORIO

DIRECCIÓN DE ARTE

FELIPE DUQUE RUEDA

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN, INVESTIGACIÓN GRÁFICA,
RETOQUE DIGITAL Y FOTO ILUSTRACIONES.

DIAGRAMACIÓN PÁGINAS GRISES y FOTOGRAFÍA

LUIS CARLOS CELIS CALDERÓN

ESCÁNER

FRANCISCO JIMÉNEZ MONTERO

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

HENRY COLMENARES MELGAREJO

SUPERVISIÓN DE PRODUCCIÓN

FELIPE DUQUE RUEDA

LUIS CARLOS CELIS CALDERÓN

FOTOMECÁNICA DIGITAL

SISTEMAS HOLOGRAMA

IMPRESIÓN

PANAMERICANA FORMAS E IMPRESOS

EDITOR FUNDADOR

PEDRO ACOSTA BORRERO (†2000)

Revista La Tadeo es una publicación destinada a la enseñanza y no tiene fines de lucro.

La Tadeo aspira a dar permanente respuesta al reto creativo y de iniciativa académica que se inició con la Expedición Botánica y que sirve de faro a nuestra Universidad. Sus páginas están abiertas a las diversas corrientes ideológicas del nuevo milenio, sin que las opiniones expresadas por sus colaboradores reflejen necesariamente las de la Revista, que desea ser cátedra libre constante, con la condición *sine qua non* de calidad literaria e intelectual. Por tratarse de una publicación institucional, dará obvia preferencia a los artículos surgidos en la Universidad y acogerá los de autores y entidades que compartan la temática específica de cada edición.

CONTENIDO

2 PRESENTACIÓN

Vanguardia

9 SÍMBOLO Y SIMULACRO: UNA CONTRADICCIÓN INTERNA
FELIP VIDAL AULADELL

¿Problema?

17 ESA IMPRECISA FRONTERA ENTRE ROCK Y POP
GABRIEL VILLARROEL

Sonido visual

25 BOB DYLAN Y LEONARD COHEN
GALIA OSPINA

Globalización

33 ELOGIO DEL VÉRTIGO
ALBERTO RUANO

Nueve

47 FRAGMENTOS DE CIUDADES IMAGINADAS
EDUARDO ARIAS

Política

59 ROCK: UNA ESPECIE DE "FOLCLOR MUNDIAL"
JOSÉ ALEJANDRO CEPEDA

¿Excesos?

73 SEX ON THE ROCKS
GUSTAVO "CHUCKY" GARCÍA

Juventud

83 LA BANDA SONORA DE LA CONTRACULTURA
JORGE ORDÓÑEZ VALVERDE

- 91 **Mujeres**
HECHAS DEL MATERIAL QUE CREA LEYENDAS
MARTA ORRANTIA
- 109 **Estudios culturales**
EL AURA YA NO EXISTE PARA EL ROCK
SERGIO RONCALLO DOW
- 119 **Suicidio**
DE LA ESTRIDENCIA AL VACÍO
SOFÍA SÁNCHEZ-VALENCIA
- 135 **Nueva literatura**
LA BALA DE ALGUIEN
EFRAIM MEDINA REYES
- 139 **Rock progresivo**
THE MUSICAL BOX
JACOBO CELNIK
- 151 **Atisbo**
TOME ROCK Y PIDA LA TAPA
MIGUEL SILVA
- 159 **Cine**
¿PROMOCIÓN O BÚSQUEDA?
RICARDO SILVA ROMERO
- 167 **Análisis**
LAS LÓGICAS DE LA "INDUSTRIA" DEL ROCK
DAVID GARCÍA

-
- 179 **Diseño**
EL ELÍXIR GRÁFICO DEL ROCK
PEDRO JOSÉ DUQUE LÓPEZ
- 191 **Alternativa pedagógica**
EL ROCK EN PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL
ANDRÉS SAMPER
- EL ROCK EN COLOMBIA**
- 200 **Primera Parte (1967-1992)**
SURFÍN' CHAPINERO
EDUARDO ARIAS
- 212 **Segunda Parte (1987-2007)**
**DE LA MANO DEL ROCK, POR LA VÍA DEL PADRE ESTADO,
LA MADRE MEDIOS Y EL ESPÍRITU GRATUITO**
JOSÉ ENRIQUE PLATA
- 220 **Fotorreportaje**
ROCK AL PARQUE
MARÍA ISABEL GARCÉS
FOTOGRAFÍAS: LUIS CARLOS CELIS
- Cincuenta años de rock**
EXPOSICIÓN TADEÍSTA
PROGRAMA DEL CENTRO DE ARTE Y CULTURA Y DISEÑO GRÁFICO
TEXTO: KAREN NATALIA PÉREZ GUZMAN



FOTOGRAFÍA: ROCK AL PARQUE 2006
TOMADA POR LUIS CARLOS CELIS CALDERÓN