

Restauración

El Teatro Faenza

CLAUDIA HERNÁNDEZ

Ubicación e historia

El Teatro Faenza, declarado como Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional de Colombia desde el año 1975, se encuentra catalogado dentro del entorno del sector de las Nieves, en el centro de la ciudad de Bogotá, como uno de sus principales escenarios culturales. Su destacada trayectoria histórica y su localización han convertido en prioridad su recuperación y, con este proyecto de restauración, se seguirá rescatando una importante zona de la ciudad de la que hacen parte centros educativos y entidades gubernamentales de importancia a nivel nacional.

El Teatro fue inaugurado originalmente como sala para el cinematógrafo en 1924, su gestor y propietario fue el industrial José María Saíz, gerente de la fábrica de porcelana Faenza, quien concibió la idea de construir un recinto que sirviera de escenario para las obras cinematográficas que Hollywood estaba poniendo de moda y para eventos sociales, principalmente. Para realizar el proyecto, se asoció con su pariente José María Montoya y juntos crearon la Sociedad José María Saiz y Compañía. El diseño del inmueble se le encomendó al ingeniero Ernesto González Concha y la construcción estuvo a cargo de la Compañía de Cemento Samper, esta obra se realizó en los terrenos de la fábrica de porcelana, de la que el nuevo teatro tomaría su denominación definitiva. La ejecución de la obra (una de las primeras que utilizaron hormigón armado en Colombia) fue encomendada al arquitecto Arturo Tapias y al ingeniero Jorge Antonio Muñoz. A su vez, la decoración ornamental y pictórica del Teatro fue encargada al taller del artista Luigi Ramelli y sus hijos Colombo y Mauricio, a quienes se les

NOTA DEL EDITOR: Los calcos de restauración actuales y los dibujos arquitectónicos originales, hacen parte del archivo del Faenza y del archivo de la Compañía de Cemento Samper.



**PLAZA DE TOROS
DE SANTAMARÍA**

Cra. 6 entre Calles 26 y 27

Construida y diseñada entre 1930 y 1944, se trata del epicentro de la tauromaquia en Colombia, gracias a la idea de Ignacio Sanz de Santamaría de tener una plaza a la altura de las españolas. De estilo neo-mudéjar, tendencia ibérica de final del siglo XIX, La ciudad contrató para elaborar la fachada al arquitecto español Santiago Esteban de La Mora. Hoy, el ruedo se usa también para diversos actos musicales y circenses.



TEATRO FAENZA RECIÉN INAUGURADO EN 1924. Foto: Revista El Gráfico.

La recuperación la emprendieron arquitectas restauradoras, ingenieros y técnicos especializados, con el fin de convertir al edificio en un espacio de calidad para prestigiosas compañías de teatro y música, más que todo.

debe la magnífica yesería y las pinturas murales con motivos de estilo neoclásico y *art nouveau*.

Se inaugura el 3 de abril de 1924 con la proyección de la película francesa *El destino* y a partir de esa fecha, durante casi veinte años, el Teatro Faenza protagonizó un periodo de esplendor no sólo como sala obligada de proyección de estrenos cinematográficos y presentación de cantantes de moda, operetas y zarzuelas, sino también como elegante centro social para bailes y todo tipo de recepciones organizadas por las clases acomodadas de Bogotá.

En 1945, la Sociedad José María Saiz y Compañía se liquida y vende el Teatro Faenza a la empresa Circuitos Unidos, que a su vez lo vendería, años más tarde, al Circuito Presidente. Ya sin la protección tutelar de sus creadores, el devenir del Faenza comenzó a verse vulnerado, aunque hasta finales del decenio de 1950 siguió presentando filmes

Fábrica de Loza FAENZA
BOGOTÁ



Uno de los talleres de la Fábrica, la cual produce especialmente artículos para empresas eléctricas, servicios de mesa, inodoros y ladrillo refractario.

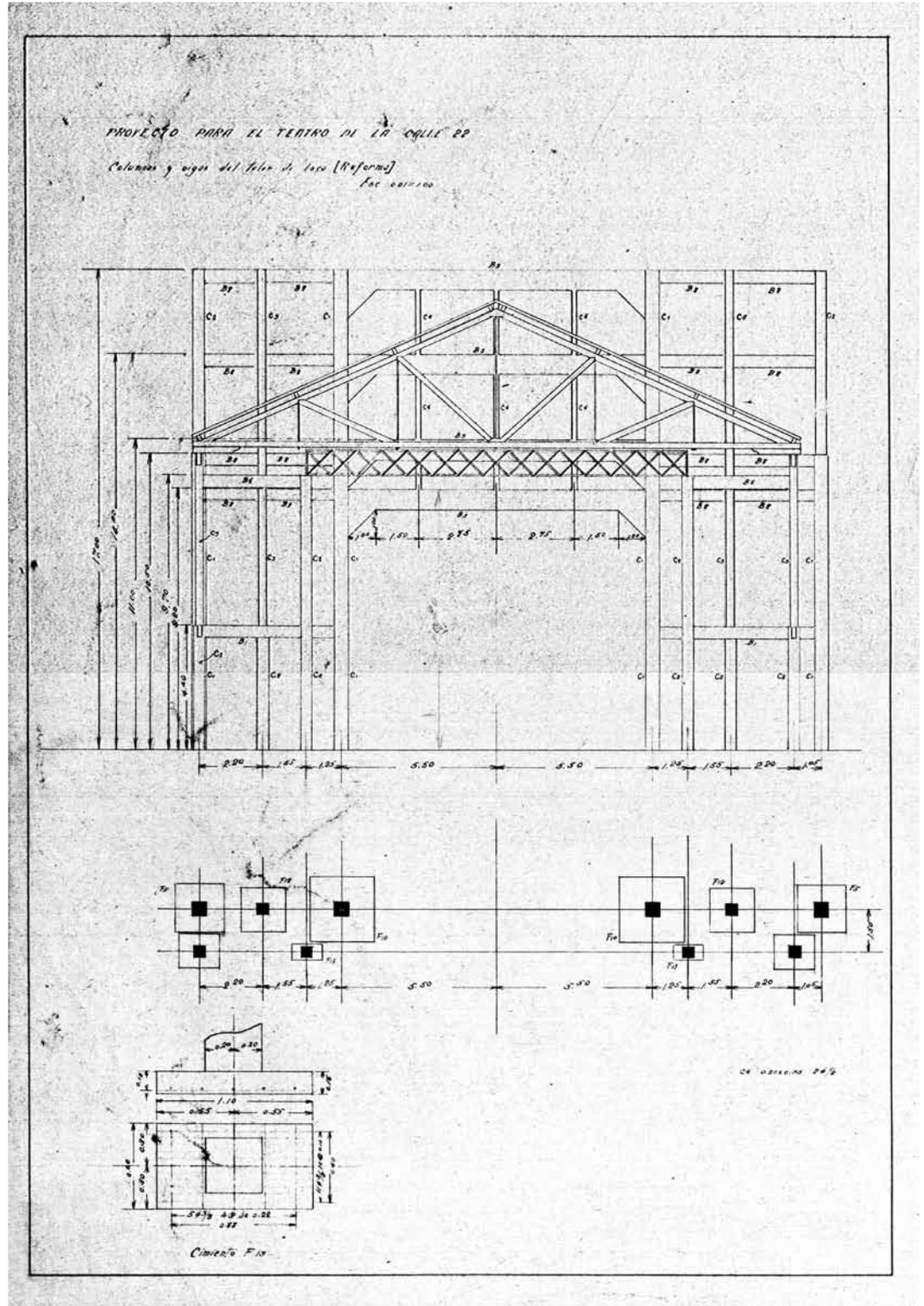
AVISO DE LA FÁBRICA DE LOZA FAENZA. Publicado en el *Almanaque de los hechos colombianos* en 1920.



PLAZA DE BOLÍVAR

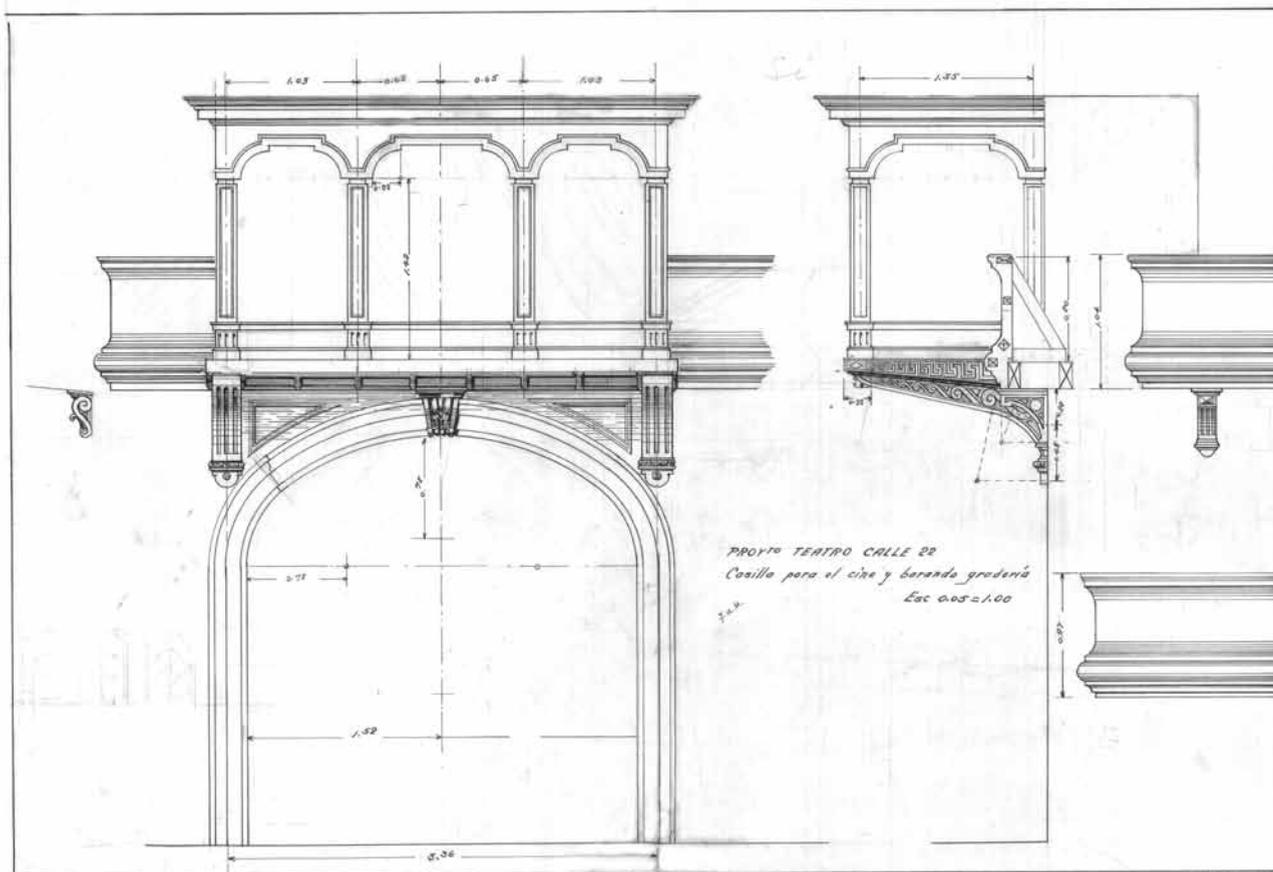
Cros. 7 y 8 entre Calles 10 y 11

Denominada Plaza Mayor, a partir del 20 de julio de 1847 cambió oficialmente a Plaza de Bolívar al haberse colocado un año antes en su centro una estatua del Libertador, del escultor genovés Pietro Tenerani. Desde tiempos coloniales, la plaza ha ido cambiando su fisonomía y función, pasando de sostener actividades comerciales a desarrollar importantes y multitudinarios eventos culturales y políticos, conservando como única construcción colonial la Capilla del Sagrario.



o “gallinero”, situado en el tercer piso de la edificación, cuenta con una escalera de acceso directo desde la calle. En ese mismo piso se ubica hoy la cabina de proyección. En la parte posterior de la edificación se encuentra el espacio de escenario y tramoya, de unos cinco pisos de altura, comunicado directamente con la calle a través de dos callejones laterales, que sirven como salidas de emergencia, con puerta en la fachada principal.

La estructura: En la construcción se utilizaron, con acierto, técnicas entonces novedosas: la del concreto reforzado y el cemento fundido para la estructura y el decorado con figuras en relieve, que hicieron de este escenario un edificio de vanguardia.



CS-TFB-49-24

La fachada: Es uno de los iconos de la ciudad y uno de los pocos que, en su clase, sirve de ejemplo arquitectónico con influencias del *art nouveau* que aún permanece en pie, en Colombia. Tiene un diseño original que posee notables elementos decorativos y estructurales de cemento y yeso fundido. Uno de los mayores esfuerzos en el proceso de recuperación de esta joya del patrimonio bogotano ha estado en devolverle a la fachada su primera imagen, rescatar el decorado y los detalles originales.

La pintura mural: Entre las muchas particularidades artísticas del Teatro Faenza, ocultas por el tiempo y las sucesivas intervenciones, cabe destacar la extensa muestra de pintura mural grotesca, que complementaba los elementos volumétricos en yeso. El Faenza es una edificación que a pesar de ser, no religiosa, conserva este tipo de manifestación plástica en Colombia. Además de este tesoro pictórico, se destacan en el auditorio y la boca de escenario un amplio espectro de pintura mural, con diseños fitomorfos y lineales, obra de los artistas Ramelli, quienes también decoraron el Teatro de Colón en La Candelaria, frente al Palacio de San Carlos.

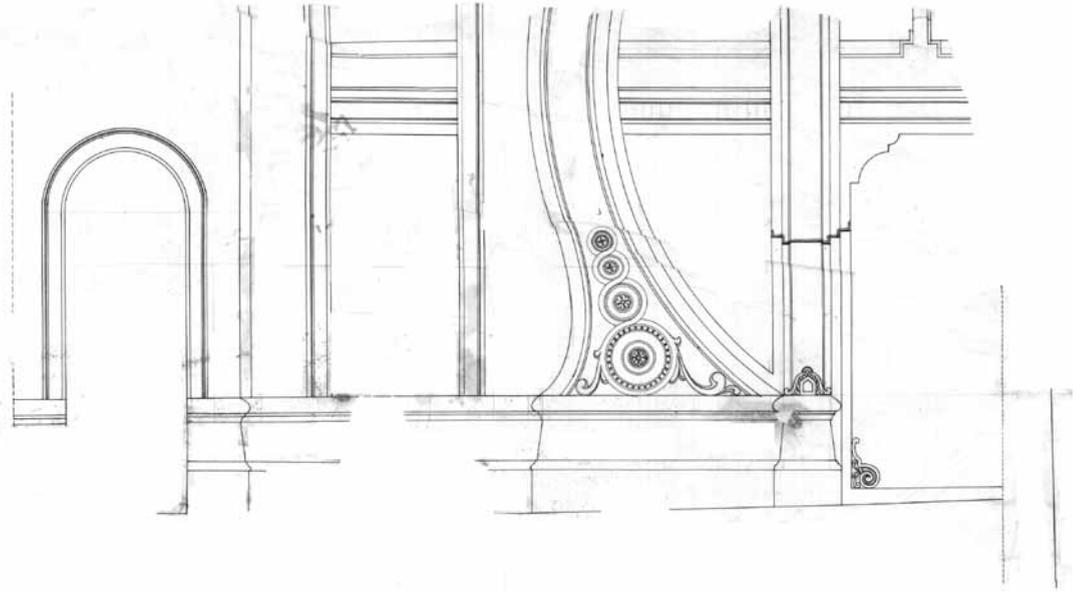
Obras en relieve: En el Faenza existe un importante repertorio decorativo, con obras en relieve, un generoso conjunto de molduras y follajes de yeso. Sobresalen en el cielo raso los tres rosetones que adornan la parte



EL TEATRO FAENZA

Calle 22 N° 5-50

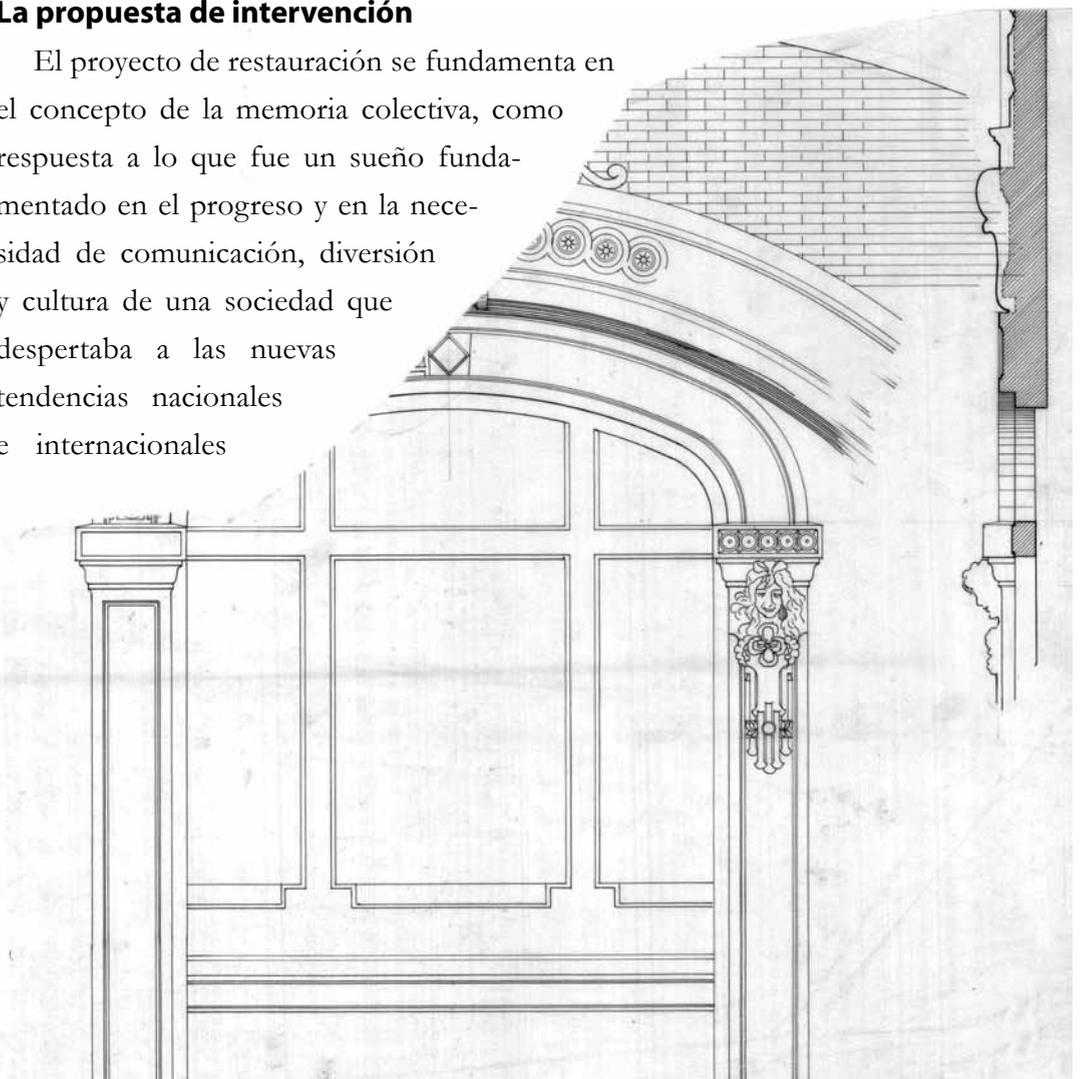
Inaugurado en 1924, el diseño de esta lujosa sala para el cinematógrafo se le encomendó al ingeniero Ernesto González Concha y la construcción estuvo a cargo de la Compañía de Cemento Samper y fue una de las primeras que utilizaron hormigón armado en Colombia. La decoración ornamental y pictórica es de Luigi Ramelli, a quien se le debe la magnífica yesería y las pinturas murales con motivos de estilo neoclásico y *art nouveau*.



central del Teatro, actualmente protegidos y en proceso de restauración, los cuales complementan la sala con una rica decoración en palcos y columnas donde se conjugan 48 modelos en yeso y 611 piezas que resaltan columnas, balcones y cielos rasos en interior y en fachada.

La propuesta de intervención

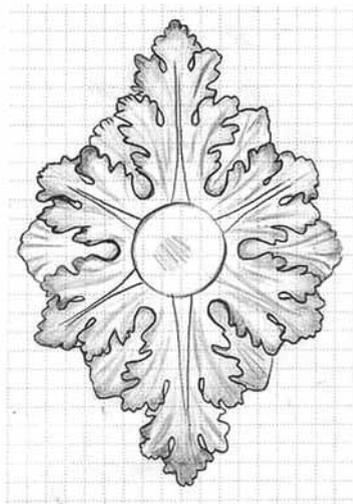
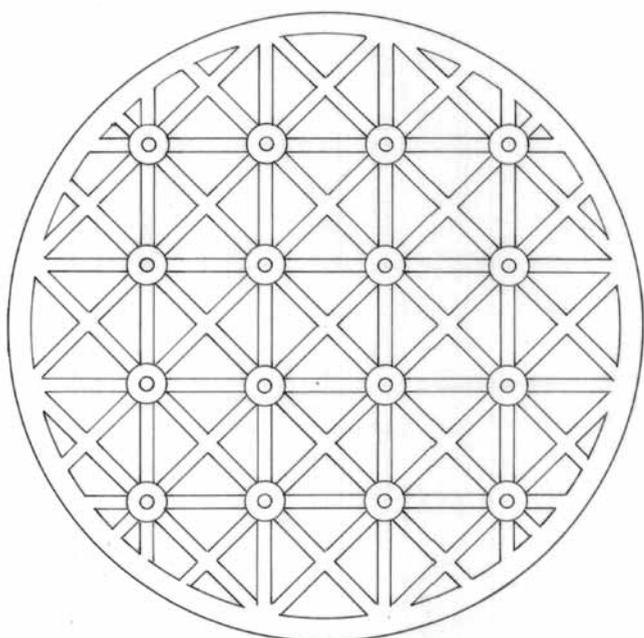
El proyecto de restauración se fundamenta en el concepto de la memoria colectiva, como respuesta a lo que fue un sueño fundamentado en el progreso y en la necesidad de comunicación, diversión y cultura de una sociedad que despertaba a las nuevas tendencias nacionales e internacionales



al principio del siglo XX. Hoy, se consolida en un proyecto de vida para actuales y futuras generaciones, que indudablemente resignificará un sector de la ciudad y se convertirá en parte del sueño académico-universitario de consolidar el patrimonio de nuestro entorno histórico.

Esta memoria colectiva se puede definir de diversas maneras y, como base a las formulaciones de fondo dentro del proyecto arquitectónico de refuncionalización, se han retomado, de cierta manera, para que cada faceta sea un elemento predominante en la adecuación espacial y funcional del edificio.

Es así como la memoria social, la de la técnica constructiva y la del entendimiento estético, se revierten en un proyecto riguroso de intervención espacial, técnico y estético, tomando como base fundamental la conservación de las características originales revitalizándolo funcional y técnicamente por medio de intervenciones que aseguren la durabilidad y estabilidad de la edificación, considerando la compatibilidad de los materiales y la viabilidad del uso de cada espacio.

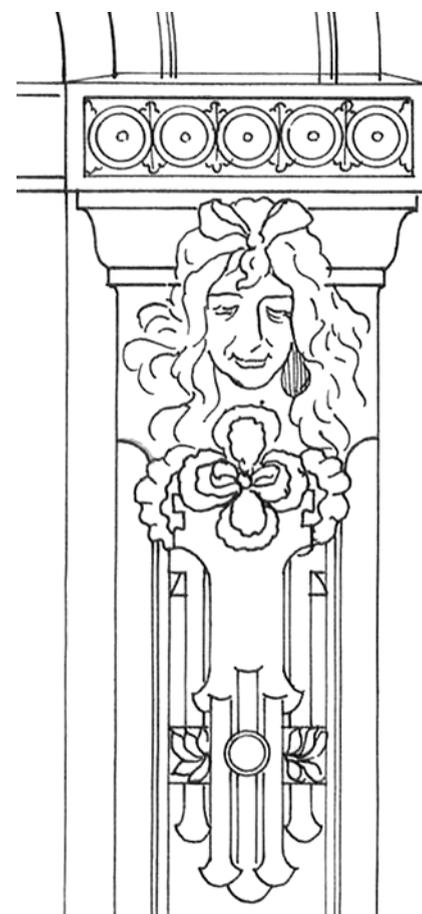


En términos particulares el proyecto contempla al Teatro como un espacio para las artes escénicas y musicales con un aforo para 1.000 espectadores, para uso de los bogotanos, como equipamiento de la Universidad Central y de la zona universitaria del centro de la ciudad, siendo auditorio y eje de un complejo cultural institucional que incluye programas académicos relacionados con el uso (escuelas de Música y de

Teatro) y, como referente de sector, ciudad y region, como elemento de la memoria urbana de Bogotá.

Igualmente el Teatro será exponente de una época histórica representativa para la ciudad, como elemento fundamental en el entendimiento de la arquitectura del siglo XX que contiene un valor estético en el orden ornamental y decorativo, y cuyos procedimientos a implementar serán premisa básica de la restauración, en la que se puntualiza sobre el respeto por la materia original y la adecuación utilitaria que permita su refuncionalización.

El programa de restauración del teatro, plantea unos requerimientos de tipo funcional, constructivo, estético y técnico, que serán la base para resolver las necesidades presentes en el inmueble mediante acciones que tendrán lugar en la obra de restauración, adaptando los espacios existentes de forma adecuada, por medio de un programa arquitectónico, que tiene en cuenta los parámetros de intervención de un bien patrimonial.





FOTOGRAFÍAS:

JOSÉ ALEJANDRO CEPEDA Y GUILLERMO DÍAZ
DIAGRAMACIÓN: SAMUEL FERNÁNDEZ

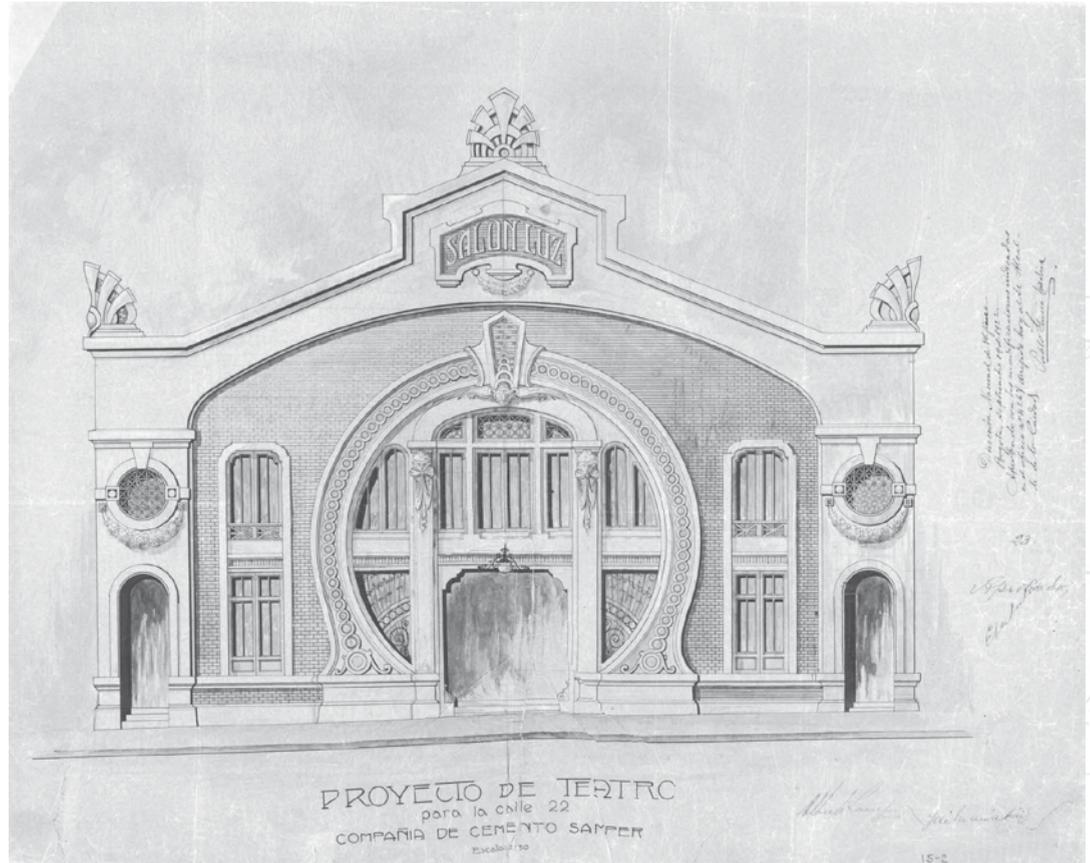
BIBLIOGRAFÍA

"¿Y tú, qué sabes de Bogotá?"
en <http://www.bogotaturismo.gov.co>
Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Mapa Turístico 2007. Instituto Distrital de Cultura
y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá.

"Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango"
en <http://www.lablaa.org>

Escovar, Alberto. Guía Bogotá Centro. Bogotá: Ediciones
Gamma, Guías Elarqa de Arquitectura, Tomo 4 (2007)



PROYECTO DEL TEATRO FAENZA, 1924. Foto: Archivo Compañía de Cemento Samper.

Es así como se plantea la recuperación de los espacios sociales que se fueron perdiendo durante el paso de los años; la integración de espacios técnicos vitales para el funcionamiento de un espacio de estas características; y, la adaptación de espacios de servicios básicos complementarios.

La consolidación del edificio conserva, refuerza y garantiza la estabilidad de las estructuras portantes principales y secundarias, la rehabilitación de la cubierta del teatro y la solución a las necesidades de recolección y manejo de aguas, servicios sanitarios y eléctricos. Están planteadas obras de acabados y detalles constructivos acordes a las áreas que maneja el teatro, pero definiendo claramente la esencia de cada material nuevo u original, estos se han concebido de tal forma que no se afectan las superficies interiores de la sala, así como tampoco los elementos y espacios que son característicos del monumento.

La restauración de las pinturas decorativas de muros y del arco de boca, las cuales representan un simbolismo —entre grutesco y grotesco— relacionado con el arte dramático de principios de siglo XX y la influencia del *art nouveau* característico en la construcción, se mantiene en la restitución, complementación y consolidación de piezas faltantes en ornamentos, en yesos y cementos, en la fachada, en el interior del edificio y en la restauración de la silletería, catalogada como original de influencia *art deco*, incluida en el teatro en el año de 1940.

La implementación de redes y sistemas complementarios al uso, como son la iluminación y maquinaria especial, en escena y auditorio, está fundamentada en los re-



FACHADA DEL TEATRO FAENZA. AÑO 2008. Foto: Luis Carlos Celis. Archivo UJTL.

querimientos de última generación y en la capacidad necesaria para eventos y presentaciones modernas de talla internacional, así como el sistema de acondicionamiento acústico, hacen de la restauración del Teatro Faenza una obra civil exigente. Además, ésta ha sido una propuesta de intervención, específica y particularizada, que tiene en cuenta los fundamentos básicos de la ciencia de la restauración, con los procedimientos pertinentes que se engloban como actuaciones necesarias para lograr un resultado final riguroso, en términos históricos, arquitectónicos y estéticos.

Estas tareas de restauración se resumen en *Las obras de liberación*: entendiéndose, éstas, como las labores que implican la limpieza y remoción de elementos adicionales posteriormente a la construcción original, que impiden lectura de la morfología inicial del edificio; en *Las obras de consolidación*: que son aquellas obras necesarias para reestablecer las condiciones físicas, químicas y mecánicas de los elementos constitutivos, sean estos

parte de la estructura portante, no portante o formal, actividades que incluyen reforzamientos estructurales y protecciones ante agentes deteriorantes; en *Las obras de reintegración y restitución*: que son las que hacen referencia a la reposición de elementos funcionales, formales o espaciales que formaron parte esencial en la edificación a nivel estético o técnico y que deben ser recuperados; y en *Las obras de integración*: que son las obras nuevas necesarias para permitir la adecuación técnica, espacial y formal de las estructuras existentes. ■

CLAUDIA HERNÁNDEZ

Arquitecta de la Gran Colombia, especializada en gerencia y dirección de obras civiles de la EAN y Magíster en restauración de la Universidad Javeriana. Actualmente es docente de esa misma Maestría y directora del Proyecto de Restauración del Teatro Faenza.