



---

# Presentación

No es extraño que ciudad y centro se toquen en su esencia, se construyan con el mismo adoquín, al fin y al cabo comparten una misma dinámica: por mucho que crezca y se fortalezca su circunferencia, sin el núcleo central quedarían a la deriva, en los extramuros. Perderían sentido el término “periferia”, pues éste existe en razón a que queda alrededor de un magma, de un origen o, mínimo, de un punto en común; y el término “unidad” al que sin un eje rector, cruzado en la mitad, le faltaría su característica principal: cohesión.

La historia del mundo, podríamos decir, no es más que una lucha entre centralidades; las cuales tomaron forma de ciudad desde que el hombre cedió a los placeres sedentarios y tuvo tiempo, como diría Lewis Carroll, para la inutilidad, para sentarse en un banquito a pensar y hacer realidad su imaginario. La polis, el feudo, el burgo, la *groszstadt*, la ciudad industrial, la metrópolis, la megalópolis, la metápolis, la *edge city*, la exópolis ¡no importa como se las llame, o la forma que tomen! han sido la representación de ese ánimo intangible de la humanidad por el sentido de la pertenencia, por la querencia y la ciudadanía.

En cuanto a Bogotá, su centro goza de unas características y fenómenos propios que constituyen la materia prima de esta Revista, para la cual la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano ha aportado lo mismo que para el Centro de Bogotá: ladrillos, ideas, entusiasmo, análisis, buen juicio y, lo más importante, reconocimiento de la alteridad. No en vano hemos trabajado, codo a codo, con las entidades públicas y privadas, como actores en los planes de desarrollo; y, con las demás universidades —a través de la Corporación de Universidades del Centro de Bogotá— en la consolidación de un centro que emule con Boston, Barcelona, Puebla, París, Seúl, Londres o Sydney, entre otras; ciudades en las que los estudiantes le han devuelto la juventud y la savia al centro histórico, cambiándoles su uso exclusivamente turístico, comercial y/o administrativo.

---

Desde hace un poco más de 50 años hemos sido usuarios comprometidos del sector: pasamos de ser una “zona de tolerancia” a generar un ambiente donde quienes gravitan alrededor de la Universidad se han apropiado de sus espacios para la contemplación, el recreo y la cultura. Hemos sido una presencia vigilante, atenta a que los bogotanos le tomemos cariño al Centro y lo incorporemos en nuestras actividades y recorridos vitales. De igual manera, hemos sido estudiosos de su problemática y proactivos en la búsqueda de soluciones, nuestra Especialización en Diseño Urbano fue el primer postgrado en darle una integralidad académica al tema de Bogotá, ampliando la concepción de ciudad, planteando iniciativas, y liderando y articulando esfuerzos que, desde la academia, han colaborado en la concreción y desarrollo del Plan Zonal del Centro.

Así pues, estimado lector, usted tiene en sus manos un compás con distintas aperturas y un centro de apoyo, el de Bogotá. Una reunión de experiencias de vida, como las de Jaime Umaña Díaz, Alberto Escovar, Luis Carlos Colón Llamas, Alberto Saldarriaga y Gabriel Pardo García-Peña; de experiencias académicas como las de Olga Ceballos, María Margarita González Cárdenas, Nicolás Leyva Douat y Claudia Velandia; de experiencias de campo como las de Hernando Vargas Caicedo, Juan Camilo Pardo de Castro, Jorge Mahecha, Claudia Hernández y José Alejandro Cepeda; y, de experiencias tadeístas como las de Carlos Hernández, Ana María Carreira, Alberto Vargas, Elkin Rubiano, Andrés Novoa, Luisa Vélez y Carolina Negret.

Un trabajo en equipo, el que aquí se presenta, cuya argamasa es una mezcla de elementos teóricos y prácticos; los primeros: históricos, arquitectónicos, urbanísticos, sociológicos y críticos, principalmente, y los segundos: vivenciales –más que otra cosa– porque los que participamos de esta experiencia urbano-editorial hacemos parte, también, de ese juego de fuerzas centrífugas que habitan nuestra bogotanidad.

RECTOR

JOSÉ FERNANDO ISAZA DELGADO

VICERRECTOR ACADÉMICO

DIÓGENES CAMPOS ROMERO

DECANO DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS HUMANAS,  
ARTE Y DISEÑO

ALBERTO SALDARRIAGA ROA

COMITÉ EDITORIAL  
Y DE CONSULTA

RAMÓN CARRILLO ÁNGEL

FABIO LOZANO URIBE

JAIME MELO CASTIBLANCO

ELKIN RUBIANO PINILLA

ALBERTO SALDARRIAGA ROA

ALBERTO VARGAS RODRÍGUEZ

JOSÉ GERMÁN VENGOECHEA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Mauricio Ardila, Ana María Carreira, Olga Ceballos, José Alejandro Cepeda, Luis Carlos Colón Llamas, Guillermo Díaz, Alberto Escovar, María Margarita González, Claudia Hernández, Carlos Eduardo Hernández, Nicolás Leyva Douat, Roberto José Londoño, Jorge Mahecha, Enrique Munévar, Carolina Negret, Andrés Novoa, Helena Ortega, Juan Camilo Pardo de Castro, Gabriel Pardo García-Peña, Elkin Rubiano, Alberto Saldarriaga Roa, Jaime Umaña Díaz, Hernando Vargas Caicedo, Alberto Vargas, Claudia Velandia y Luisa Vélez.

AGRADECIMIENTOS

Joaquín Bernal Ramírez, Freddy Díaz, Jorge Gamboa, Franz Flórez, María Alejandra Garavito, Gloria Giraldo, Andrés Martín Londoño, Margarita Mariño, Mónica Orduña, Álvaro Randazzo, Alberto Ruano, Hernán Rico, Óscar Salamanca, Manuel Salge Ferro, Carlos Urbano Sánchez, Hebert Suárez y Jorge Uribe Roldán.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO  
DE PUBLICACIONES (E)

JAIME MELO CASTIBLANCO

EDITOR

FABIO LOZANO URIBE

DIRECTOR DE ARTE

FELIPE DUQUE RUEDA

ASISTENTE DEL EDITOR

MARY LIDIA MOLINA BERNAL

CORRECCIÓN DE TEXTOS

ANDRÉS MARTÍN LONDOÑO

HENRY COLMENARES MELGAREJO

DIAGRAMACIÓN

FELIPE DUQUE RUEDA

LUIS CARLOS CELIS CALDERÓN

SAMUEL FERNÁNDEZ CASTRO

FOTOGRAFÍA

LUIS CARLOS CELIS CALDERÓN

ESCÁNER

FRANCISCO JIMÉNEZ MONTERO

SUPERVISIÓN DE PRODUCCIÓN

FELIPE DUQUE RUEDA

LUIS CARLOS CELIS CALDERÓN

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

HENRY COLMENARES MELGAREJO

FOTOMECÁNICA DIGITAL

SISTEMAS HOLOGRAMA

IMPRESIÓN

PANAMERICANA FORMAS E IMPRESOS

EDITOR FUNDADOR

PEDRO ACOSTA BORRERO (†2000)

PORTADA:

CENTRO DE BOGOTÁ. ILUSTRACIÓN DIGITAL BASADA EN FOTO  
SATELITAL DE LA NASA.

Revista La Tadeo es una publicación académica y no tiene fines de lucro.

La Tadeo aspira a dar permanente respuesta al reto creativo y de iniciativa académica que se inició con la Expedición Botánica y que sirve de faro a nuestra Universidad. Sus páginas están abiertas a las diversas corrientes ideológicas del nuevo milenio, sin que las opiniones expresadas por sus colaboradores reflejen necesariamente las de la Revista, que desea ser cátedra libre constante, con la condición *sine qua non* de la calidad literaria e intelectual. Por tratarse de una publicación institucional, dará obvia preferencia a los artículos surgidos en la Universidad y acogerá los de autores y entidades que compartan la temática específica de cada edición.

## CONTENIDO

---

- 2 PRESENTACIÓN
- 9 ¿El centro, los centros o el no centro?  
LA IDEA DE CENTRO EN LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS  
ALBERTO SALDARRIAGA ROA
- 23 La raíz de nuestra historia  
LA CANDELARIA: AYER Y HOY  
JAIME UMAÑA DÍAZ
- 35 El centro de la ciudad moderna  
EDIFICIOS PÚBLICOS (1905 - 1930)  
OLGA CEBALLOS
- 53 Entre el funcionalismo y el nuevo humanismo  
EL "CORAZÓN" DE LA CIUDAD  
CARLOS EDUARDO HERNÁNDEZ
- 65 Aguas, fuego y luces en la ciudad  
PIEZAS DEL ROMPECABEZAS  
HERNANDO VARGAS CAICEDO
- 81 Espacio público  
EL FLORECIMIENTO Y OCASO DE LOS CAFÉS EN BOGOTÁ  
ANA MARÍA CARREIRA
- 95 Patrimonio urbano y arquitectónico  
RECUPERACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO  
ALBERTO ESCOVAR
- 113 Nuestros centros históricos  
¿AUTISTAS URBANOS?  
JUAN CAMILO PARDO DE CASTRO

125

El centro de la ciudad como producto

*CITY MARKETING*

ALBERTO VARGAS

137

Un tema de discusión necesario

*GENTRIFICATION*

MARÍA MARGARITA GONZÁLEZ CÁRDENAS

145

Análisis de caso

EL TURISMO COMO HERRAMIENTA PARA LA RECUPERACIÓN  
DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

GABRIEL PARDO GARCÍA-PEÑA

157

Hacia un desarrollo sostenible

RECICLAJE DE ÁREAS URBANAS

NICOLÁS LEYVA DOUAT

167

Alianza entre lo público y lo privado

EMPRESA DE RENOVACIÓN URBANA

JORGE MAHECHA

179

Recualificación del Centro de Bogotá

EL PAPEL DE LAS UNIVERSIDADES

CLAUDIA LUCÍA VELANDIA

187

Restauración

EL TEATRO FAENZA

CLAUDIA HERNÁNDEZ

197

Perfil histórico y social

EL BARRIO DE LAS NIEVES

ELKIN RUBIANO

---

219 El centro universitario  
LA TADEO Y LA RECUPERACIÓN URBANA  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO FÍSICO, UJTL.

233 CORPORACIÓN DE UNIVERSIDADES DEL CENTRO DE BOGOTÁ

INSERTOS A COLOR

241 Transformación de la imagen del Centro de Bogotá 1940-1970 / 2008  
REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PAUL BEER  
TEXTO: LUIS CARLOS COLÓN LLAMAS  
FOTOGRAFÍAS PAUL BEER: CORTESÍA DEL MUSEO DE BOGOTÁ  
FOTOGRAFÍAS COLOR: LUIS CARLOS CELIS CALDERÓN

257 El cartel en los muros del Centro de Bogotá  
LAS CAPAS DE LA CIUDAD  
TEXTO: ANDRÉS NOVOA  
DISEÑO: CAROLINA NEGRET  
FOTOGRAFÍAS: LUISA VÉLEZ