



FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA^{1*}

RAÚL PARRA GAITÁN

En forma de narración histórica, este texto quiere hacer evidente la influencia que ha tenido el Festival Universitario de Danza Contemporánea (FUDC) en el movimiento dancístico de Bogotá y del país; y mostrar cómo se ha convertido en un oasis donde acuden los grupos *amateur* universitarios; por lo que desde su creación, en 1996, han aumentado las oportunidades de poner a circular creaciones coreográficas y juntarlas con un público que de igual manera crece en asistencia, conocimiento y entusiasmo. También ha sido significativo encontrar que varios bailarines, estudiantes de diversas carreras profesionales, se han consagrado a la danza justamente como resultado de la confrontación y el encuentro consigo mismos que el evento ha propiciado.

Liderado por el Centro de Arte y Cultura de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y con la dirección de María Cristina Vergara, el festival ha realizado 15 versiones, generado vínculos nacionales e internacionales, motivado la creación de grupos de danza en las universidades, interactuado con grupos y compañías independientes y creado alianzas, públicas y privadas, para convertirse en uno de los principales factores que han impulsado la danza contemporánea en Colombia.

Este festival se empieza a gestar desde 1989 a partir de las muestras finales de los cursos de danza de la Cátedra de Integración Tadeísta, que durante cuatro semestres había logrado entusiasmar a siete profesores y al menos ciento cincuenta estudiantes. Marybel Acevedo, coreógrafa y maestra de dichos cursos junto con el entonces director del Programa de Estudios Editoriales, Alfonso Velasco Rojas, se proponen organizar un encuentro de danza que reúna esta experiencia. Igualmente, en varias universidades capitalinas dentro de sus departamentos de bienestar universitario, se venían ofreciendo desde hacía algunos años cursos de danza contemporánea. La suma de estas dos condiciones, son suficientes para que María Cristina Vergara, comunicadora social, gestora cultural y, en su momento, directora del Departamento de Actividades Culturales de la Tadeo, se empeñe en gestionar y producir el evento.

¹ * El presente texto hace parte del trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención del título de maestría en Estética e historia del arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, cuyo objetivo es el de recoger la memoria del Festival Universitario de Danza Contemporánea.

Desde su primera versión, el festival no solamente se ha encargado de la gestión y producción del evento, sino también de la programación de las piezas coreográficas de las universidades y de los invitados especiales –compañías de danza del país y del extranjero–. El carácter artístico, académico y pedagógico del certamen ha propuesto diferentes eventos y diversas aproximaciones a la teoría y la práctica de la danza en: charlas, foros, conferencias, videos, clases maestras y montajes; actividades, en general, que reflexionan desde diferentes ángulos alrededor de la danza y su instrumento de expresión: el cuerpo.

Etapas

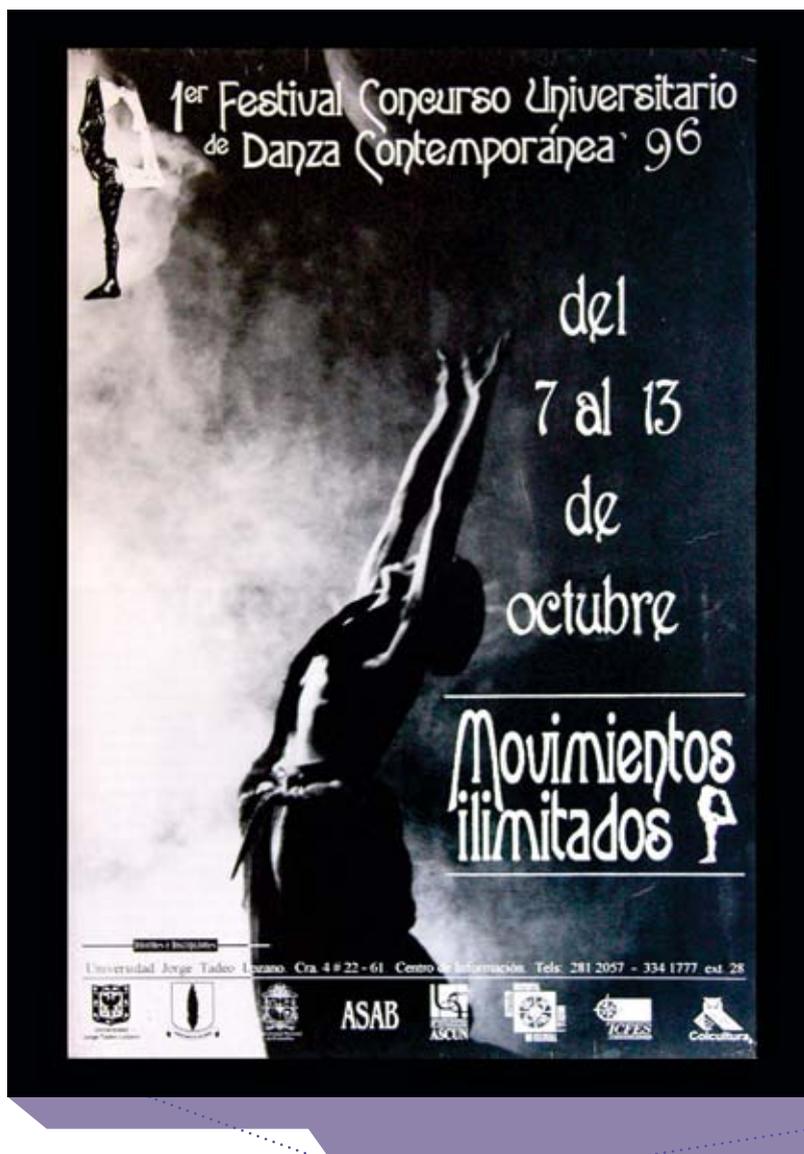
Esta clasificación se ha hecho teniendo en cuenta cinco etapas. La primera de ellas: La fundación, marca el comienzo del FUDC y se caracteriza por una financiación insuficiente, que conlleva a la no celebración del festival en el año 2000. Entre los directores artísticos encontramos a la gestora e investigadora Nubia Flórez (1996) y a la coreógrafa y bailarina Marybel Acevedo (1997-1999); la segunda etapa es: La reflexión, en la que los directores de los grupos universitarios están al frente de la gestión y producción del evento, entre ellos, Elizabeth Ladrón de Guevara (2001). La tercera etapa es: El fortalecimiento, principalmente de la gestión y la producción, en la que John Henry Gerena (2003) y Rosana Barragán (2004) están encargados de la dirección artística; la cuarta etapa: La difusión y consolidación, comprende cuatro años de dar a conocer el proyecto y lograr posicionarlo tanto en el Distrito como en el país, para lo cual la permanencia en la dirección artística del bailarín-coreógrafo Eugenio Cueto fue esencial. La etapa final: Nuevas perspectivas, comprende los tres últimos años del festival con la dirección artística del coreógrafo Carlos María R. A continuación, hablaremos de cada una de éstas, en las que podremos ver los pormenores de las diferentes ediciones del festival.

La fundación (1996-1999)

En esta primera etapa, el FUDC tiene como prioridad la de difundir la danza contemporánea en las universidades capitalinas. Con la convicción de que al estar inmerso en una cultura corporal, el estudiante universitario adquiere otras formas de conocimiento. El festival busca que en las universidades capitalinas se ofrezcan cursos de danza contemporánea y que se establezcan grupos de creación coreográfica.

El nombre del primer encuentro es Primer Festival Concurso Interuniversitario de Danza Contemporánea 1996 y su objetivo difiere de los siguientes, según es presentado por Ana María Velázquez en la Separata de la Agenda cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Aunque la primera versión tiene un carácter estrictamente de concurso coreográfico, los siguientes tienden a clasificar los grupos, existiendo en algunos casos coreógrafos o bailarines profesionales invitados para hacer una selección de la muestra.

Con la dirección en publicidad y divulgación de Alejandro Ramírez Lakovsky, en el boletín de presentación se describe la primera edición del festival (objetivos, antecedentes, inscripciones), así como las bases del concurso, las categorías (duetos a cuartetos, y quintetos en adelante) los premios y las “muestras motivacionales” que a lo largo del mes de agosto –presentaciones de los grupos inscritos, conferencias, clases abiertas y videos– se realizan en diferentes universidades bogotanas, participantes o no. En esta primera versión se presentan diez grupos de siete universidades de la capital colombiana.



Priscilla Welton, Hernando Eljaiek, Mónica Esteban y Humberto Carnessa, reconocidos bailarines radicados en Bogotá, fueron los jurados de esta versión "concurso", quienes seleccionaron para la muestra final a los grupos: ASAB y Claroscuro de la ASAB, Cuerpo Mobile de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Danta-Danza de la Universidad de los Andes y Danza Común de la Universidad Nacional. La final del concurso es disputada por los grupos ASAB y Danta-Danza, la cual es ejecutada en el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, dando como ganador al grupo Danta-Danza con la pieza "El séptimo sol", en la categoría de quintetos en adelante, y al grupo Claroscuro con la pieza "Detrás", en la categoría de duetos.

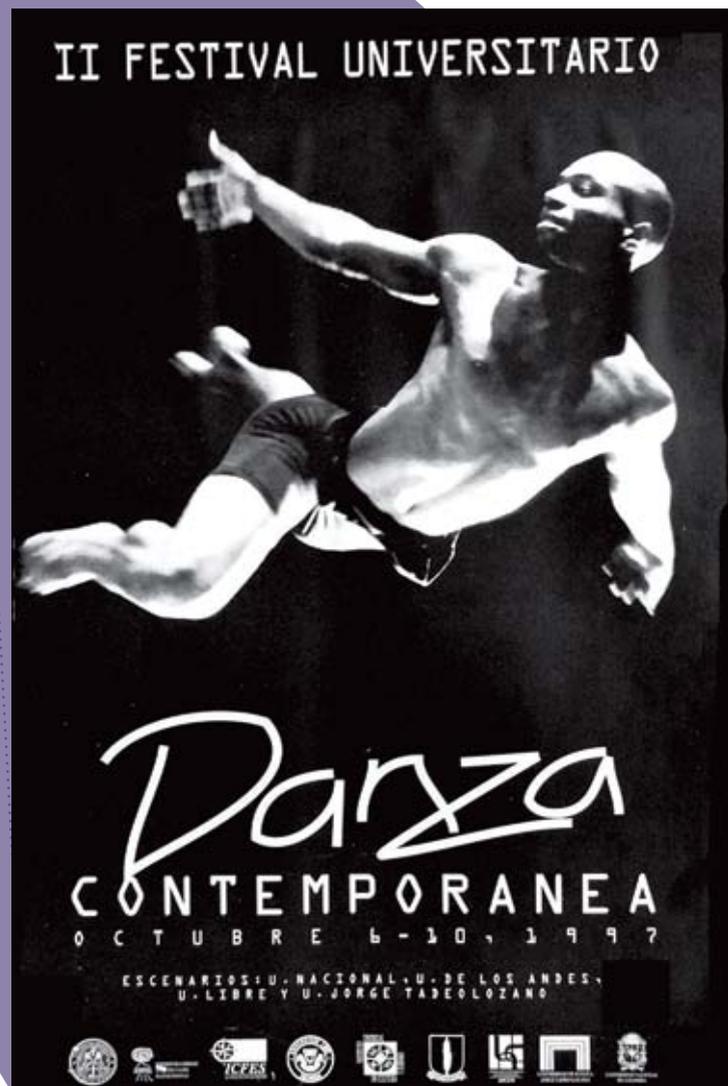
Sin embargo, el formato concurso fue revaluado inmediatamente. Si el objetivo de este festival era el de "proyectar la danza contemporánea [en] la ciudad, como resultado de un movimiento gestado al interior de la universidad" –para el cual se unieron la Universidad de los Andes, la Universidad Nacional y la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB)– el concurso estaba contradiciendo la filosofía del evento. El proceso de eliminatoria, por un lado, dejaba piezas que habían sido elaboradas para el festival y que no pudieron ser difundidas, y por otro, se creó un clima de malestar entre los grupos participantes por las decisiones del jurado.

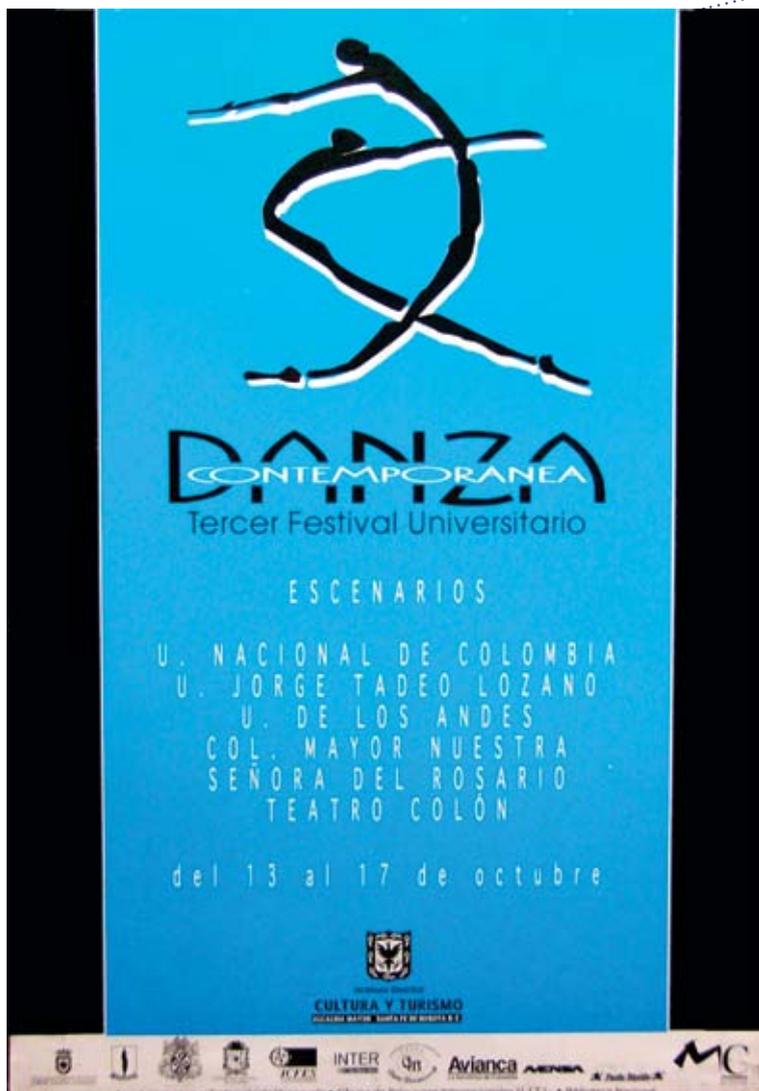
Entre el 6 y el 10 de octubre de 1997, se celebra el II Festival Universitario de Danza Contemporánea, con el subtítulo de "Reflexiones", el carácter cambia, de concurso a participativo, no obstante, en el folleto de promoción se especifica que los grupos inscritos debían pasar por una audición donde se seleccionarían los seis participantes del festival². En este catálogo de 1997 se presenta una serie de acciones a desarrollarse en diferentes universidades capitalinas: presentación de videos danza, conferencias, clases abiertas, muestras de piezas en espacios abiertos –a realizarse en los meses de agosto y septiembre–, que hacen parte de la programación para incentivar la concurrencia de las universidades.

La reflexión que propone esta versión está documentada en el catálogo titulado: "Reflexiones, II Festival Universitario de Danza Contemporánea 1997", allí los directores y conferencistas participantes, hablaron sobre su práctica y sus investigaciones en la creación y docencia de la danza. Según Ana María Velázquez, compiladora y encargada de la edición del catálogo:

² En el catálogo aparece la programación hecha en mayo, agosto y septiembre, así como la presentación de nueve grupos participantes y el grupo de la ASAB, al que se le rinde homenaje por su labor pedagógica. Existe igualmente otro folleto: Programación. Talleres y conferencias, agosto-septiembre, en el que se especifican las bases de participación, entre las cuales se aclara que "los grupos deberán pasar, sin excepción, el proceso de inscripción y selección".

La importancia de registrar este pensamiento en un documento, es de vital importancia para el crecimiento de un movimiento que tiene fuerza suficiente de convocar no solo a bailarines sino público; fuerza que da el entrenamiento, las horas de clase, el sudor, la alegría de un giro perfecto y también la incertidumbre de un montaje (...). Este texto ofrece al lector además de una reflexión sobre el cuerpo y la historia de la danza contemporánea, la referencia de las propuestas que en relación a su particular visión de la danza hacen bailarines de una especial generación que creyendo en ella como el empalme donde lo humano y lo divino agolpa y fluye, acceden a un lenguaje distinto de la pirueta para dar testimonio de la fe que los concentra (Velázquez, 2007: 5-6).





El III FUDC (1998) se subtitula "Reencuentro corporal" ya que buscaba "fortalecer la interlocución de los bailarines profesionales en una acción que dinamice el intercambio de técnicas, estilos y suma de acontecimientos sobre el tema de la danza, para ser transmitidos al estudiante"³. Se lleva a cabo del 13 al 17 octubre. Luego de ser elegidos los siete grupos universitarios que participan en esta versión, son clasificados en dos categorías: Avanzados, es decir, grupos que hayan participado anteriormente y que tuvieran más de tres años de funcionamiento; y joven, categoría para aquellos conformados recientemente.

³ Folleto promocional de los talleres realizados en los meses de agosto y septiembre de 1998.

El festival se ve este año afectado por el recorte en los presupuestos y por los problemas políticos y sociales del país (paro nacional de los trabajadores estatales). Los problemas que esto genera llegan al punto que los programas de mano se reducen a un folleto donde se hace la presentación general del evento y donde no aparecen ni el nombre de las piezas participantes ni el nombre del director. Al igual para la presentación de los invitados especiales de Venezuela: Piso Rojo y de Colombia: Hernando Eljaiek y Anfiro, se cuenta con una invitación a la función que se realiza en el teatro Colón. Solamente, para la inauguración efectuada en el teatro Jorge Eliécer Gaitán, el día 13 de octubre, es posible contar con un programa de mano.

No obstante, los eventos especiales realizados antes y durante la temporada del festival, cumplieron con uno de los objetivos propuestos para esta versión, la de entender que este es un proceso "germinativo que parte de la unión de los bailarines profesionales con el esfuerzo de varias universidades como punto de encuentro y reflexión; es un espacio de confrontación, de diálogo y de enseñanza para los bailarines profesionales"⁴.

Aunque podría considerarse que esta ha sido una de las versiones menos grande, es la primera vez que una embajada, la de Venezuela, se asocia para traer una compañía de danza al festival.

Otra de las características de esta tercera edición es la presentación de los grupos universitarios en espacios no convencionales. La plazoleta Lleras de la Universidad de los Andes, la plazoleta de la Avenida Jiménez de la Universidad del Rosario y la plazoleta interior de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; fueron los escenarios escogidos. Esta posibilidad de llevar la danza "escénica" al público, a su espacio cotidiano, logra sorprender tanto a los estudiantes y profesores universitarios como a los transeúntes, al mostrarles una forma de arte muchas veces desconocida por ellos.

⁴ Propuesta para la realización de la tercera versión del festival, igualmente aparece en la Agenda cultural de la UJTL, s. f. p. 48.

En la cuarta edición (1999), realizada del 2 al 5 de noviembre, las condiciones parecen no cambiar mucho con respecto a las del año inmediatamente anterior. Esta versión se proyecta con el subtítulo "Hacia la cultura de la danza contemporánea", en la que se busca desarrollar tres componentes que integran a bailarines, docentes y gestores universitarios: la comunicación, la investigación y la formación.

La comunicación es entendida, en el texto propuesto, como la presentación de los siete grupos participantes y su posible circulación por los escenarios. Aunque, durante el festival, cada uno de ellos solamente tuvo una función en los dos escenarios dispuestos para el festival (Fenalco y Teatro Gilberto Alzate Avendaño). El ínfimo apoyo de las instituciones estatales, hicieron que esta edición se redujera a una mínima expresión, intentando invertir en lo absolutamente indispensable con los pocos recursos conseguidos.

En cuanto a la investigación, se inicia con la proyección de un centro de documentación de la danza contemporánea que incluyera lo bibliográfico, lo audiovisual y lo hemerográfico. Igualmente se proyecta una investigación en torno a las "Tendencias de vanguardia en el lenguaje corporal". Pero lo anterior queda solamente como proyecto. El festival encuentra una necesidad importante: crear un centro de acopio de información para la danza ligado a la formación y encaminado a la capacitación de los docentes de danza contemporánea. Los procesos creativos (coreografía), la producción escénica y los nuevos enfoques en la enseñanza de danza, son también las preocupaciones del festival. Invitar a coreógrafos y maestros de danza extranjeros, que durante algunas semanas trabajaran con los directores y estudiantes universitarios participantes, es la propuesta inicial. Lo anterior nos hizo suponer que hay problemas tanto formativos y creativos, como de gestión en el seno de la danza universitaria, y ya que los mismos hacen parte del movimiento artístico nacional, en la danza contemporánea colombiana de finales de siglo XX. O, del mismo modo, podríamos pensar que se necesitaba reforzar estos aspectos.

Las respuestas y frente a la crisis financiera, viene de los mismos creadores, la programación de talleres impartidos durante el festival está a cargo de los directores coreográficos participantes, y responde a la formación técnico-corporal de los estudiantes. En este mismo sentido, la proyección de videos sobre danza, en colaboración con el Instituto Goethe, responde a este criterio formativo. Fuera de los videos sobre piezas coreográficas como los "Solos" de Susanne Linke y "Ballet triádico" de Oskar Schlemmer, se presentan interesantes documentales de creadores alemanes del siglo XX. Pero estos no responden a los deseos de una investigación en "Tendencias de vanguardia" –propuestos inicialmente– o por lo menos no a las vanguardias de los años noventa.

Frente a esta crisis financiera de fin de siglo y a los cambios en las políticas culturales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, el festival se cancela para el año 2000.



LOS AMATEURS PROFESIONALES

Tercero Excluido. Obra:
Baldío. Dirección: Natalia
Orozco. (Foto: Zoad Humar)

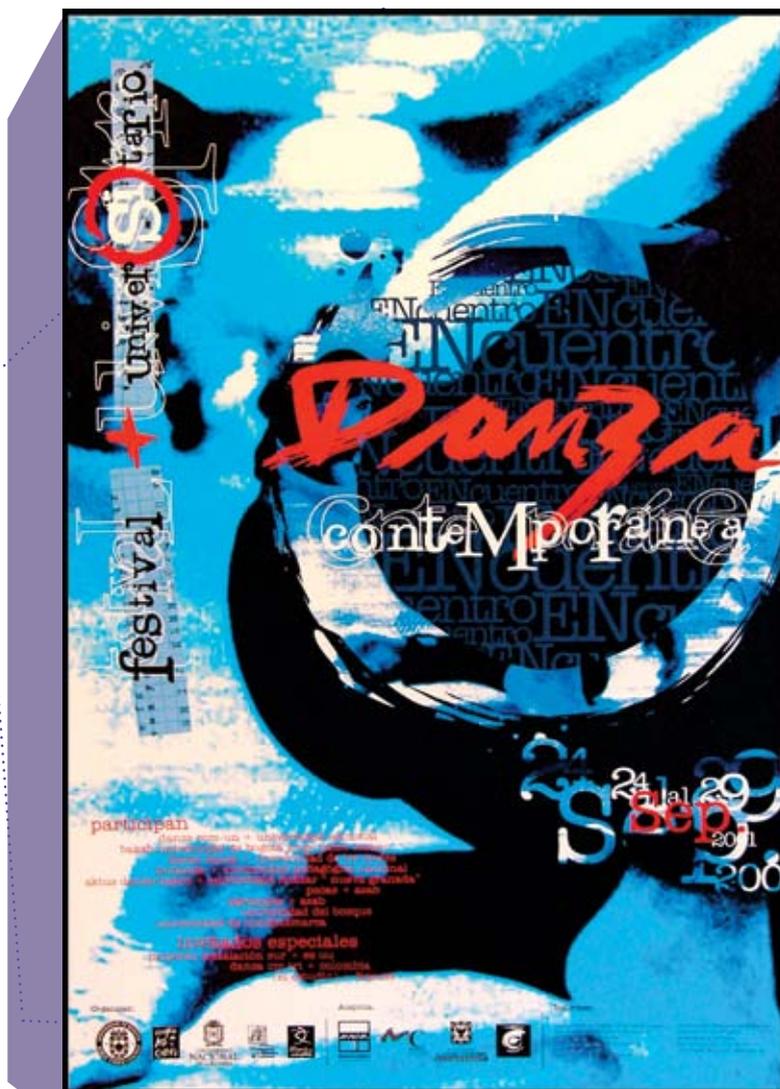


La reflexión (2001-2002)

En el 2001, reaparece el FUDC en su quinta edición, la cual se presenta como “Encuentro pedagógico reflexión-acción”. Ante la posibilidad que el festival desaparezca, algunos directores de los grupos universitarios colaboran en la gestión y producción del festival⁵. Revisar y reflexionar sobre las cuatro primeras versiones se hace prioritario, para lo cual se propone llamarlo “Encuentro”. Lo anterior, según la propuesta presentada, sería una “nueva imagen del festival” que aunque tratándose del mismo evento y buscando una “evolución”, tendría un enfoque más pedagógico-artístico. Según esta propuesta:

El V Encuentro Interuniversitario de Danza Contemporánea es un espacio de interacción de los procesos pedagógicos artísticos que se desarrollan en las distintas universidades de Bogotá. Es un proceso germinativo que comprende la unión de varias universidades y el trabajo en equipo de maestros profesionales de la danza contemporánea. Es un punto de encuentro y reflexión, un espacio de confrontación y diálogo que congrega a los bailarines, pedagogos, coreógrafos, estudiantes universitarios y público en general en torno a la danza contemporánea.

⁵ Con la dirección artística de Elizabeth Ladrón de Guevara y con la asesoría pedagógica de Claudia Mallarino, directoras de los grupos de la Universidad de los Andes y de la Universidad Pedagógica Nacional, respectivamente.



En estos momentos existe una serie de carencias en las áreas de formación, fomento y proyección de la danza contemporánea. Mediante el análisis de los procesos llegamos a la conclusión que a través del V Encuentro Interuniversitario de Danza Contemporánea, es necesario convocar al sector de dicha representación artística en torno a la realización de un diagnóstico que nos permita generar la construcción de políticas que avalen y desarrollen la formación, [el] fomento y [la] proyección de este importante lenguaje artísticor.

No obstante, el festival conserva su nombre y se realiza entre el 24 y el 29 de septiembre. Ya que el certamen es consciente que ha desarrollado un movimiento significativo alrededor de la danza contemporánea, principalmente en el ámbito universitario, considera que es “necesario consolidar la continuidad de los diferentes procesos adelantados en las universidades, articulando el sector con diversas estrategias que le permitan establecer una organización que garantice sus sostenibilidad”⁶. En adelante el trabajo en conjunto del Centro de Arte y Cultura de la Universidad Jorge Tadeo Lozano con la División de Divulgación Académica y Cultural de la Universidad Nacional, será determinante para mantener el festival.

⁶ Programa de mano V FUDC.

El VI FUDC, es presentado por los gestores como el evento que convoca a las universidades bogotanas, para presentar sus "montajes de libre creación de danza contemporánea no profesional"⁷. La programación del evento está sujeta a una preselección de los grupos para la participación de un concurso coreográfico realizado por un jurado invitado conformado por el coreógrafo Rolando Brenes (Costa Rica), la investigadora Doris Pieri (Venezuela) y el coreógrafo Ricardo Rozo (Colombia). El primer lugar lo obtiene la pieza "Catalepsia" del grupo Arbaro de la Universidad de Cundinamarca, dirigido por Luis Eduardo Valiente; el segundo lugar es para "Desde el fondo", del grupo Danza Nagual de la ASAB, dirigido por Miguel Ángel Granados; y el tercer lugar para "A dónde vas" del grupo Ágora Danza de la Universidad el Bosque, dirigido por Eduardo Ruiz. El ganador de este "concurso" tenía la oportunidad de presentarse en el IV Festival de Danza Contemporánea "Fragmentos" del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, en el teatro Jorge Eliécer Gaitán (septiembre 22 de 2002).

⁷ Documento: Presentación propuesta de gestión y producción para el VI FUDC. Las itálicas no pertenecen al texto original.



Para Ricardo Rozo, jurado del evento, la existencia de un concurso universitario de danza dentro del festival, permite reflexionar sobre la necesidad de "promover coreógrafos y grupos teniendo en cuenta que por esta vía se podría ayudar a la existencia de un mercado de la danza, para lo cual es importante desde ya, actuar en el sentido de una *profesionalización* de este"⁸. Aunque contrariamente a Rozo, creemos que profesionalizar la danza universitaria se apartaría de los objetivos del festival, los cuales reivindican las creaciones *no profesionales*, es decir, *amateur*, propias del evento. Igualmente el jurado recomienda de forma acertada una actualización en danza, al promover "eventos y espacios de conocimiento en los cuales sea posible tanto a bailarines como a directores confrontarse con obras extranjeras, escritos, documentos audiovisuales, etc."⁹.

Por otro lado, la apreciación que hace Doris Pieri, en el documento enviado a la organización del festival, está centrada en la investigación como una "responsabilidad del coreógrafo", la documentación proporciona referentes históricos y creativos, pero también la investigadora llama la atención sobre la responsabilidad que se tiene ante el espectador.

Retomaríamos aquí el pensamiento que François Frimat propone en su libro *Qu'est-ce que la danse contemporaine?*, quien al hablar de la creación coreográfica y en el momento en que el creador la pone en escena, necesariamente tiene que "activar varias escenas: la del espectáculo, la de la puesta en espectáculo y aquella en que el espectador puede reflexionar también su postura" (Frimat, 2010: 89). El llamado que hacen los jurados y F. Frimat es entonces pensar la creación en danza desde tres aspectos: la creación, concebida desde una inmersión en la investigación-creación, e investigación documental; la "puesta en espectáculo", es decir, las condiciones de presentación de las piezas; y la circulación, donde el espectador es parte importante de la creación.

⁸ Texto enviado por Dora Rodríguez a Ma. Cristina Vergara vía fax. Las itálicas no pertenecen al texto original.

⁹ *Ibíd.*



LOS AMATEURS
PROFESIONALES

L'Explose. Obra: Martini Blues Cabaret.
Dirección: Tino Fernández. Dramaturgia:
Juliana Reyes. (Foto: Zoad Humar)



El fortalecimiento (2003-2004)

Esta etapa se enmarca en tres componentes fundamentales: pedagógico, investigativo y artístico. El objetivo del componente pedagógico es el de “orientar metodologías en procesos creativos y contribuir a la educación de formadores y público en general”¹⁰. El del componente investigativo –aunque un poco diferente en las dos ediciones–, buscaba registrar y conceptualizar “los procesos creativos de carácter artístico generados desde el formato de la danza contemporánea en el sector universitario”¹¹ (7ª versión), para la 8ª versión, el objetivo se centra en “recolectar datos con el fin de registrar una memoria del movimiento de danza contemporánea universitaria, contextualizándolo en el marco del movimiento en Colombia y el mundo, así como [en] estudios de reflexión alrededor del cuerpo desde otras disciplinas”¹². Finalmente, el componente artístico busca “impulsar y promover el talento artístico como estrategia de desarrollo humano y la educación integral de los bailarines no profesionales”¹³.

10 Tomado de los documentos de convocatoria e inscripción para el VII y VIII FUDC.

11 Ibíd.

12 Ibíd.

13 Ibíd.



Continuando con el componente pedagógico de la etapa anterior del festival, la edición número 7 del FUDC, realizada entre el 6 y el 10 de octubre de 2003, concibe un pre-festival, a partir del mes de agosto, en el que se programan eventos formativos, entre los que están tres ciclos de cine: Miradas contemporáneas al cuerpo desde el cine; Danza y cine, y Danza Butoh, una forma de danza contemporánea japonesa. Igualmente, los talleres de entrenamiento corporal a cargo del Colegio del cuerpo y el seminario de Historiografía de la danza dirigido por Yudy Morales (Cuba). El pre-festival se cierra el 29 de agosto en la plaza de posgrados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con el ensayo abierto de “Miserere, danza de respiración colectiva por la paz de Colombia”, dirigida por Álvaro Restrepo del Colegio del cuerpo de Cartagena. Aunque la alianza Universidad Nacional – Universidad Jorge Tadeo Lozano ha sido importante en la gestión y producción del festival, durante esta etapa quien lidera la mayoría de estos procesos es la División de Divulgación Académica y Cultural de la Universidad Nacional, a cargo de Dora Rodríguez. El festival para esta ocasión cuenta con una programación de muestras artísticas de los grupos universitarios a realizarse durante una semana, tanto en auditorios y teatros, como en espacios abiertos de las universidades participantes; mucho más extenso en comparación con las ediciones anteriores.

El festival en esta etapa, reconoce que una de las fortalezas del evento universitario es la de haberse convertido en un semillero de la danza contemporánea en el contexto nacional, ya que a partir de la experimentación producida al interior de las universidades se han ido creando pedagogías específicas para la enseñanza en danza. Aunque reconoce que por la falta de recursos financieros, el programa de formación a formadores no se ha desarrollado eficientemente. En este mismo sentido, el festival no cuenta con recursos técnicos idóneos, para uno de los tres aspectos que Frimat expone: la presentación o “puesta en espectáculo” de las piezas, lo cual va en detrimento de la creación coreográfica.

La versión número 8 se realiza del 4 al 15 de septiembre de 2004, en la que participan 14 grupos de 12 universidades. Por primera vez en el festival hacen presencia universidades de otras ciudades, como es el caso de la Universidad de Cundinamarca (Fusagasugá) y de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja).

El festival para esta edición, se reconoce no solo como semillero de la danza contemporánea sino de "posibles generaciones de profesionales" en este género en el país. En este sentido, el FUDC se ha transformado en un "laboratorio de la estética del movimiento [y ha resultado ser] un instrumento altamente pedagógico y artístico que sensibiliza y sociabiliza a los individuos acorde con la óptica del Plan Nacional de Cultura"¹⁴.

Para el octavo FUDC, entre los invitados especiales se tuvo la Fundación Danza Común y Cortocinesis, dos compañías de danza que surgen de la Universidad Nacional, y que han participado en el festival desde la primera versión. Entre los invitados especiales se contó con otras compañías bogotanas como: Atempo, María Fernanda Garzón, Kinisy Apirum, ASAB y Nautilus. Igualmente la coreógrafa Meghan Flanigan¹⁵, es comisionada por el FUDC para crear una pieza coreográfica ("Abierto") durante el mes de julio, con algunos de los directores de los grupos de danza de las universidades bogotanas: María Fernanda Garzón, Alba González, Sofía Mejía, Juan F. Ortiz, Margarita Roa, Zoitsa Noriega e Ingrid Sierra.

La programación para este año, se hace en diferentes escenarios universitarios (auditorios, patios, coliseos y salas múltiples), donde se presentan en un mismo espacio tanto los grupos universitarios como las compañías de danza contemporánea invitadas. Igualmente es importante la reflexión en torno al FUDC, de hecho, se inicia el evento con la conferencia: "Una reflexión sobre el movimiento universitario de danza contemporánea y su impacto en la ciudad" por María Teresa García y Natalia Orozco; y se cierra la octava edición con la charla: "Procesos y productos del VIII Festival Universitario de Danza Contemporánea" a cargo de los directores y productores del FUDC: Rosana Barragán, María Cristina Vergara, Pedro Artunduaga y los jurados: María Teresa García y Natalia Orozco¹⁶.

¹⁴ Documento: Proyecto de VIII FUDC.

¹⁵ M. Flanigan es coreógrafa y maestra estadounidense, máster en Danza del Laban Center. Ha sido docente en improvisación y estudios coreológicos, performance y coreografía del Laban Center y en la ASAB, donde dirigió el montaje de fin de año en 2004.

¹⁶ Aunque estos procesos son importantes para el desarrollo del FUDC, no se encuentra información sobre estos encuentros de análisis y reflexión.

Continuando con el programa de formación a formadores, el FUDC concibe un taller sobre la técnica Limón de danza moderna y presenta un proyecto para la certificación en esta técnica. Dirigido a los directores, profesores y bailarines profesionales, este curso certificado se planteó realizarlo en cuatro módulos con una intensidad de 30 horas cada uno. La justificación, según el documento de propuesta, está en que en el país se carece de la enseñanza de técnicas puras y que generalmente en los

(...) centros de formación formal y no formal de danza es una fusión de técnicas que entrenan adecuadamente al bailarín pero están lejos de proponer los principios originales de técnicas que desarrollaron personajes que hicieron la historia de la danza en el siglo XX.

El proyecto no salió adelante y solamente se llevó a cabo el taller a cargo del maestro Alan Danielson¹⁷, el cual se ejecuta durante una semana en las instalaciones del teatro Jorge Eliécer Gaitán.

¹⁷ Alan Danielson es bailarín y coreógrafo neoyorquino, director de su propia compañía de danza y director de la escuela The José Limón Institute.



LOS AMATEURS
PROFESIONALES



Tercero Excluido. Obra: Baldío. Dirección:
Natalia Orozco. (Foto: Zoad Humar)



La difusión y consolidación (2005-2008)

En esta etapa el FUDC se extiende a todo el país. Varias universidades envían anualmente a sus grupos de danza contemporánea a participar del evento. Del mismo modo, algunas universidades del extranjero son invitadas. Aunque esta gestión comienza a finales de la etapa anterior, es durante la presente que se consolida un equipo de gestión y producción constante, conformado por: Ana Carolina Ávila, Carlos Martínez, Édgar Laiseca, Astergio Pinto, Lina Montoya, Diana Salamanca y Jesús David Torres, quienes pertenecen a la agrupación Nautilus. Equipo que junto a María Cristina Vergara, Dora Rodríguez y Sheyla Yurivilca se establece durante estos cuatro años, al igual que en la dirección artística del coreógrafo Eugenio Cueto.

Aunque el relevo generacional, en cuanto a los directores de los grupos universitarios, ha sido progresivo desde la segunda etapa, en la cuarta muy pocos de la generación de bailarines de los años ochenta y noventa continúan al frente de estos. Generalmente los grupos universitarios se ven dirigidos por estudiantes egresados de las mismas universidades y que se convierten en bailarines y coreógrafos profesionales, o por egresados del programa de danza de la ASAB.

El noveno FUDC que se hace entre el 24 y el 30 de septiembre de 2005, se caracteriza por ser uno de los más extensos en el tiempo (siete días) y por la participación de un gran número de grupos de las universidades del país (16), así como por la participación de una universidad extranjera, la Universidad Carlos III de Madrid (España).

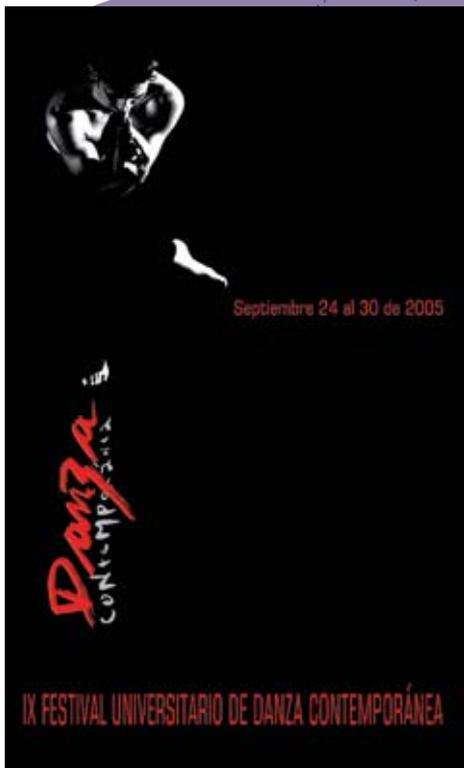
Los diferentes talleres están a cargo de creadores extranjeros. Se propone un taller montaje, el cual es realizado por la española Carmen Werner (coreógrafa-bailarina) de la Compañía Provisional Danza, entre el 9 y el 16 de septiembre, y que concluye con una presentación pública en el espejo de agua de la Biblioteca Virgilio Barco (septiembre 24). Dirigido a los directores participantes de esta edición, la pieza "La canción de la chica ahogada"¹⁸, proporciona herramientas a los coreógrafos como el trabajo de la palabra y el texto, pero particularmente una reflexión sobre la dramaturgia de la danza. En relación con lo anterior, Natalia Orozco, observadora del evento, considera que:

La incursión del texto en la escena, la palabra como instancia dinamizante del cuerpo, la construcción dramática en el cuerpo danzante (situaciones físicas de las que emerge un comportamiento), la construcción de imágenes a partir de recursos externos al cuerpo y su movimiento (uso del video, de objetos varios como fuente transfiguradora de la imagen), fueron inquietudes que (...) en cierto sentido caracterizaron las tres obras que lanzaron e inauguraron el festival (2005: 78).

De igual manera, el Taller de interpretación a cargo de los maestros Lizbeth Gruwez y Marina Kaptijn de la Compañía Jan Fabre (Bélgica), realizado durante los días 22, 23 y 24 de septiembre en las instalaciones de la Universidad Nacional, proporcionó a los participantes formas de asumir el trabajo de improvisación propias de la compañía belga. El tercer taller se hizo con la técnica *Flying low*, realizado durante cinco días (del 12 al 16 de septiembre) en el Salón de los Espejos del teatro Jorge Eliécer Gaitán, estuvo a cargo del coreógrafo-bailarín argentino Lucas Condró.

Aprovechando la gira de la compañía Martha Graham, quien participaba en la IX Temporada Internacional de Danza, se organizan clases maestras a cargo de Dawn Lille y Peter London, integrantes de la compañía, quienes igualmente dan una conferencia sobre la creadora norteamericana. Los dos eventos se realizan en las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana, el 14 de septiembre.

El festival, en esta versión, centra igualmente su atención en la crítica de la danza, siendo invitado el investigador y crítico de artes escénicas Gilberto Bello. Este seminario se enfoca en la importancia de la crítica para el desarrollo de la artes, la cual se debe formular "desde la complejidad de la creación"; y es propuesto como el primer seminario de crítica que se continuará en la siguiente edición.



¹⁸ Ver: Catálogo IX FUDC, 2005.

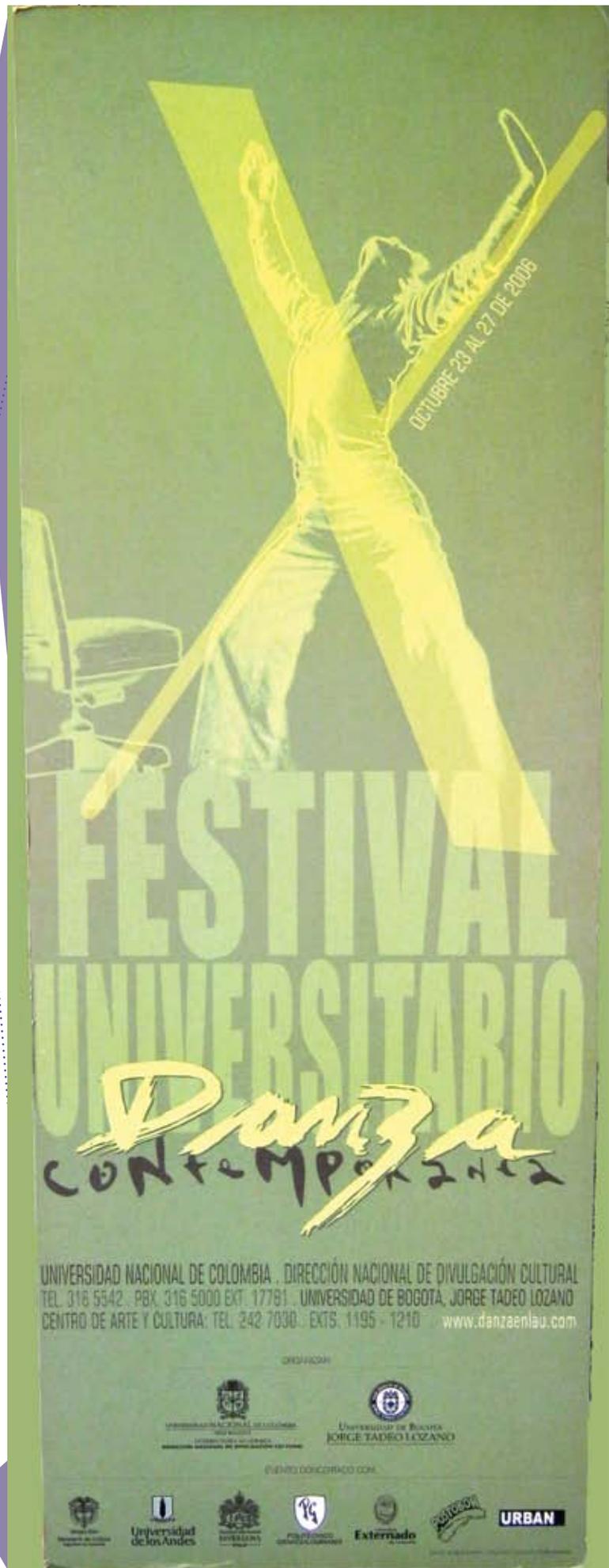
A partir de esta versión, el FUDC encuentra una fórmula para la gestión y producción: los convenios con las instituciones del Estado, pero especialmente con otros festivales de danza contemporánea del país. Esta estrategia baja los costos del festival al compartir espacios y poder beneficiarse de la presencia de los artistas que visitan el país. De hecho, en esta versión, las compañías de Martha Graham y Lucas Condró ofrecieron sus talleres gracias a su participación en la IX Temporada Internacional de Danza Contemporánea.

En el catálogo de esta versión se presenta la memoria “Nueve festivales 1996-2005”, de Carlos Martínez, que reúne los grupos, las piezas y los directores de las versiones anteriores del FUDC. Según Martínez, con el paso de los años, el festival hace mayor hincapié en la formación y retroalimentación artística de los directores e integrantes de los grupos, así como en la conformación de espacios que logren gestar nuevos grupos universitarios y promover el crecimiento del público de la danza contemporánea, aspectos importantes para su desarrollo.

La X versión se realiza del 23 al 27 de octubre de 2006. Para María Cristina Vergara, directora del FUDC, llegar a esta décima versión fue el resultado de:

(...) la alianza entre la Universidad [de Bogotá] Jorge Tadeo Lozano y la Universidad Nacional de Colombia, del apoyo de las universidades participantes, de la concertación con el Ministerio de Cultura, del apoyo del Instituto Distrital de Cultura y Turismo y, por supuesto, de la respuesta de los estudiantes, el apoyo de las directivas y de toda la comunidad universitaria (...). Queremos continuar con la labor pedagógica de formación de públicos desde los programas de contexto que se realizan en todas las universidades participantes y continuar con los talleres, la investigación y la creación de un centro de documentación sobre el tema. Además, el festival debe hacerse latinoamericano, buscando el apoyo de entidades como la Organización de Estados Americanos, el Convenio Andrés Bello y las embajadas correspondientes.

Al igual que la versión anterior, la presente cuenta con una observadora del festival, la maestra Cuca Taburelli, quien hace un corto análisis del evento y una descripción de las piezas de los grupos participantes¹⁹.



19 Ver: Catálogo X FUDC.

LOS AMATEURS
PROFESIONALES



Homenaje a Carlos Jaramillo. Dirección:
Carlos Latorre. (Foto: Zoad Humar)



Es relevante el aumento de los grupos universitarios para este año. No solo el número de los grupos de las universidades bogotanas se amplía, sino también varias universidades de otras ciudades (Medellín, Barranquilla, Cali y Neiva) participan del festival. El grupo de la Universidad Federico II de Nápoles (Italia) y la compañía 1-UMgr de Venezuela²⁰, fueron los invitados internacionales. En total 20 grupos participan en esta oportunidad, los cuales se inscribieron en convocatoria abierta, sin tener que pasar por una selección para ser clasificados, ni presentarse a concurso.

Según Taburelli, la observación para el análisis del evento tenía en cuenta tres elementos: a) la danza universitaria no es una actividad académica, es ofrecida generalmente por los departamentos de bienestar universitario unos días a la semana; b) las diferencias de estratos socioeconómicos entre las universidades públicas y privadas, lo que tiene connotaciones en el desarrollo físico y cultural de los estudiantes; y c) las piezas vistas desde el equilibrio encontrado entre forma y contenido. Sin embargo, el análisis que se hace de cada pieza y grupo participante es bastante corto y superficial y no presenta el nombre de la pieza ni el de los directores. Finaliza este análisis con algunas cortas recomendaciones para las futuras versiones del festival.

La programación de eventos especiales tiene también una relevancia significativa en esta versión: clases maestras a cargo de algunos de los directores de los grupos universitarios y del invitado internacional, el coreógrafo venezolano Rafael González²¹. La reflexión y la teoría de la danza se continúa con el seminario sobre crítica: "La crítica como reflexión", que tiene como invitado al teórico y gestor venezolano Carlos Paolillo²². Una muestra internacional de video danza, conferencias, cursos, registro en video y fotográfico del festival, hacen parte de las acciones propuestas por el Festival Video Movimiento, que en alianza con FUDC desde 2004 organiza esta sesión.

²⁰ Aprovechando el Encuentro de Jóvenes Coreógrafos que se realizaba en el teatro Jorge Eliécer Gaitán, en el que la compañía 1-UMgr participaba, se les invita a participar del FUDC.

²¹ Rafael González es director de la compañía "Espacio alterno" de Venezuela.

²² Carlos Paolillo es crítico de danza, director y fundador del Instituto Universitario de Danza de Caracas, Venezuela.

Por otro lado, se presenta la investigación hecha por Carlos Martínez y Maribel Florián: "Los procesos de creación en la danza contemporánea universitaria". Realizada dentro de la convocatoria de becas de investigación del Ministerio de Cultura y con el apoyo del FUDC, analiza los procesos de creación de los grupos universitarios desde "cinco elementos constitutivos" o estadios: a) Sentido del proceso; b) Creación del material corporal; c) Elementos de la puesta en escena; d) Estructuración y; e) Condiciones del proceso²³.

Entre el 22 y el 27 de octubre de 2007 se celebra la décimo-primer versión del festival. La presentación de 25 grupos de danza universitaria local, nacional e internacional, escenarios en espacio abierto y cerrado de algunas universidades participantes (plazuelas y auditorios), 15 talleres, cinco foros reunidos en el nombre "Danza, Universidad y Contemporaneidad", la programación del Festival Video Movimiento, las alianzas interuniversitarias, el apoyo de varias instituciones y de la industria privada, hacen que esta edición sea una de las más grandes. Por lo anterior, la reflexión hecha por la coordinadora del Centro de Arte y Cultura de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Claudia de Greiff, sobre el FUDC es dicente:

(...) el Festival Universitario de Danza Contemporánea, ha trabajado durante 11 años consecutivos por el fomento a este género dancístico, a convocando [a] jóvenes aficionados, a coreógrafos y bailarines, a investigadores y a otros profesionales del conocimiento que han inspeccionado otra dimensión estética, reflexionando sobre esas nuevas formas del cuerpo en movimiento, que advierten y redescubren otros lenguajes, otros universos creativos, otros estilos que, entre lo angular y lo abstracto, se confunden en las profundas raíces emotivas a través de gestos y movimientos. El festival, se constituye entonces, en un escenario de reconocimiento de la diferencia y [desempeña] un papel importante en la construcción de la convivencia (...).

La creación, la producción y la memoria de diversos procesos pedagógicos en torno a la danza contemporánea, desde el ámbito universitario no profesional, como alternativa del buen uso del tiempo libre de estudiantes de diversos programas académicos, expresan distintos contextos que han ido configurando una lectura de múltiples saberes, creencias, diferentes propuestas artísticas, distintos modos de hablar y de vestirse que construyen una cultura de la danza contemporánea (de Greiff, 2007: 27).

El coreógrafo-bailarín Carlos Martínez fue el encargado del seguimiento y análisis de la muestra artística. Hace una presentación importante de los grupos universitarios, de los directores y, especialmente, una interesante apreciación de cada una de las piezas coreográficas participantes. Martínez llama la atención sobre la duración de las piezas que, como requisito de participación, no permite que la creación construya su propio espacio temporal. La obra debe durar, según el coreógrafo-bailarín, "lo que la obra necesite" y no llevar al movimiento hasta un desgaste, "hasta el colmo de la desaparición por la extremada duración de las coreografías" (Martínez, 2007: 92-93).

²³ La investigación hasta el momento no se ha publicado, sin embargo, existe un artículo en el Catálogo del X FUDC, titulado: "La creación en la danza contemporánea universitaria" (2006: 11-19).



LOS AMATEURS
PROFESIONALES



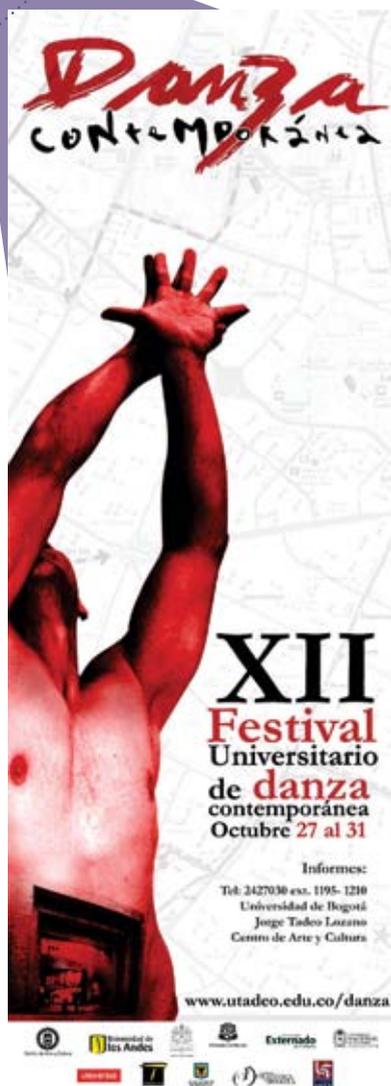
Imagen del Festival Impulsos 2011.
(Foto: Zoad Humar)



LOS AMATEURS PROFESIONALES

La Compañía *Ballet* de San Marcos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Perú, es el grupo internacional invitado en este año. Desde la dirección general de la coreógrafa Vera Stastny la compañía participa con nueve piezas coreográficas, que se presentan en el auditorio León de Greiff y el auditorio Fabio Lozano.

Dentro del festival igualmente se presenta el grupo PrisMa, conjunto conformado por antiguos discípulos de la maestra Priscilla Welton (1952-2007), recientemente fallecida. Este es un homenaje a la maestra quien formó en su academia una gran cantidad de bailarines, algunos de los cuales se reunieron para despedirla.



La cuarta versión de esta etapa, es el XII FUDC, realizado del 27 al 31 de octubre de 2008. La alianza con la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN)²⁴ acoge el festival como evento nacional, gracias a ello, 24 grupos universitarios nacionales (Bogotá, Bucaramanga, Cali, Cartagena, Manizales, Pasto, Popayán, Sincelejo y Tunja), participan en el festival, así como el invitado internacional, el grupo A Pulka Theatre de la Universidad de Vilnius de Lituania, dirigido por Andrius Pulkaunikas.

Otra de las alianzas importantes hechas en esta edición, es la realizada con el sistema de transporte masivo Transmilenio, en apoyo al programa "Viernes cultural" de esta entidad. Se presentan piezas coreográficas de los grupos participantes en la estación de Las Aguas y videos en los túneles de la estación Ricaurte.

Igual que en años anteriores, la Fundación Imagen en Movimiento hace presencia, esta vez realizando foros y talleres sobre video-danza, efectuados en la segunda versión del Festival Internacional y Nacional de Video Danza.

Otra de las alianzas estratégicas del XII FUDC es la de "universidades anfitrionas" en la que las universidades de los Andes, Externado, Javeriana, Politécnico Gran Colombiano y Rosario ofrecieron espacios para talleres de formación e intercambios pedagógicos entre los maestros participantes; espacios para los foros; un auditorio o espacio adecuado para presentar las muestras; refrigerios para un promedio de 60 personas; y la producción y adecuación del espacio para las muestras artísticas (luces, sonidos y piso de linóleo)²⁵.

²⁴ La Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN) es la organización que congrega a las universidades colombianas, públicas y privadas, y constituye su instancia de representación frente a la institucionalidad gubernamental, el sector privado y la comunidad académica internacional, en su afán de propiciar el diálogo interuniversitario y promover los principios sobre los que se sustenta la universidad colombiana.

²⁵ Informe de gestión XII FUDC.

Nuevas perspectivas (2009-2011)

Esta etapa se caracteriza por la participación del creador colombiano Carlos María Romero como director artístico del festival, quien tendrá una nueva mirada estética de la danza contemporánea, especialmente en la invitación de compañías extranjeras con fuerte arraigo en las nuevas tendencias. Es importante destacar que este coreógrafo se inicia en la danza participando en el FUDC con el grupo de la Universidad Externado de Colombia, que cuenta con la dirección de Marybel Acevedo.

Durante el 2009 el XIII FUDC se subtitula, según los informes de gestión, “Intercambio” para

(...) incentivar el encuentro entre los participantes (directores, estudiantes y profesionales) y la formación de comunidad, a través de la mutua retroalimentación y el compartir de experiencias tanto de la recepción de las obras mostradas y procesos de creación como del quehacer de la pedagogía de la danza contemporánea en las universidades.

Dentro de los intercambios está la programación del evento junto al XI Festival Distrital: Cuerpos de Ciudad. Para esta versión se presentaron 18 grupos universitarios de Bogotá, ocho grupos universitario de fuera de Bogotá, 11 Universidades anfitrionas, más de 250 bailarines entre universitarios y profesionales, 15 escenarios universitarios y dos salas de teatro de la ciudad (Jorge Eliécer Gaitán y Eccí el Dorado). Los grupos universitarios tenían dos funciones, una en un espacio cerrado durante la mañana y la otra durante la noche en espacios universitarios. Se realizaron intervenciones de danza y performance por los artistas invitados en las universidades durante el día.

Conferencias, videoconferencias, charlas y conversatorios hicieron parte de la programación especial del festival, los cuales buscaban ampliar los espacios de reflexión sobre la danza y su desarrollo en las universidades. A partir de esta versión y en adelante el grupo de investigación “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo”, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, interesado en el FUDC participa en la programación académica programada. Si en las etapas anteriores uno de los objetivos del festival era la investigación, este grupo se propone, como una actividad específica, acompañar al Centro de Arte y Cultura de la Universidad,

(...) en el proceso de recopilación, clasificación, ordenamiento y análisis de la memoria del evento mencionado... ejercicio historiográfico-artístico que permitiría poner a prueba las posibilidades del acercamiento histórico-estético a una práctica artística contemporánea puntual, y contribuiría a la generación de memoria institucional y culturali.

Igualmente se continúa la alianza con la Fundación Imagen en Movimiento, quien propone dentro de la programación del FUDC, el Festival Video Movimiento 2009, con video-proyecciones realizadas en espacios abiertos y cerrados. Los talleres ofrecidos, durante la presente edición y en formato teórico-práctico, estuvieron encaminados a incentivar la reflexión sobre la creación en danza.



LOS AMATEURS
PROFESIONALES



Producción: ASAB. Obra: La
consagración de la primavera.
Dirección: Faizal Zeghoudi.
(Foto: Zoad Humar)



Uno de las propuestas que tuvo muy buena acogida fue la del "Grupo amigo", en la que

(...) a cada grupo se le asignó una contraparte para que acudiera especialmente a ver su obra y ofreciera retroalimentación, a su vez que pudiera comentar sobre su proceso de creación y de cómo la práctica de la danza ha beneficiado las carreras de los practicantes y viceversa. A los directores se les envió una serie de preguntas sobre su experiencia con los estudiantes durante sus años de trabajo en el área. Los encuentros del grupo amigo se programaron después de las muestras .

Sin embargo, y a pesar que siempre dentro del festival se ha hablado de la danza que realizan los estudiantes en las universidades colombianas, de la creación coreográfica de estudiantes de diversas carreras diferentes a la danza, de bailarines que durante sus estudios dedican parte de su tiempo en entrenamientos, ensayos, presentaciones, sin que por ello quieran llegar a ser bailarines profesionales, es la primera vez y de forma elocuente, que el FUDC se le subtitula *Amateur*. El reconocimiento oficial que se hace del carácter del festival deja de lado los deseos de academizar una práctica que sobre todo cumple con un deseo personal, por parte del estudiante universitario, de comprenderse en el movimiento. La idea de concurso o de audición, que en las primeras etapas tenía gran acogida, desaparece de los objetivos del festival, ya que contradecía en forma radical la concepción del mismo. Esta práctica universitaria en adelante le dará relevancia a este carácter *amateur* de los estudiantes participantes, quienes son practicantes y amantes de la danza; porque se ha convertido en el primer paso para ingresar a la danza contemporánea profesional. De hecho, una larga lista de bailarines, coreógrafos y compañías tendrán sus primeras experiencias en este festival universitario de danza *amateur*.

El XIV Festival Universitario de Danza Contemporánea, realizado entre el 27 y el 29 de octubre de 2010, se subtitula "In-dependencias". Propone como eje temático la "Libertad y autonomía"; se involucra así con la conmemoración del bicentenario de la independencia de Colombia. En un sentido metafórico, se quisieron ampliar:

(...) las reflexiones sobre la dependencia/independencia en distintos ámbitos de la interacción individuo-sociedad, y en su aplicación en la práctica pedagógica, teórica, de creación y ejercicio de la danza y acciones escénicas partiendo de la condición del amateur (*aficionado*). Hemos querido desde nuestra imagen y difusión involucrar no solo a los que están sobre el escenario sino a todos los que hacen parte (el público, los maestros, los académicos, los que hacen posible el festival, etc.) .

Aunque en ediciones anteriores algunos de los eventos especiales se realizaron en fechas precedentes al evento, para esta ocasión, se hacen a lo largo del año. (En el mes de agosto, el festival tiene como sub sede a la ciudad de Cali). Sin embargo, la sensación que deja esta experiencia de extender el festival en el tiempo es que para el espectador no hay claridad cuándo se va a realizar este. Según Bruno Frey en su libro *La economía del arte*, una de las características atractiva a los espectadores que no frecuentan las salas de teatro, es la duración limitada que tienen los festivales de artes escénicas. Extender el FUDC durante varios meses ha hecho que pierdan la trascendencia y el impacto que tienen los festivales realizados con una temporalidad restringida.

En el 2011, el FUDC llega a su versión número 15. En esta ocasión se desarrolla en Cali, Barranquilla y Bogotá, en los meses de agosto, septiembre y octubre. Como es costumbre, el festival presenta las piezas de los grupos universitarios locales y nacionales y de los artistas profesionales invitados. Los invitados internacionales para esta ocasión –Isabelle Shad (Alemania), Miguel Gutiérrez (EE. UU.-Colombia), Alito Alessi (EE. UU), Carol Swann (EE. UU), François Chaignaud (Francia), Laurent Goldrin (Francia) y Marie Caroline Homminal (Suiza-Francia)– desarrollaron algunas residencias artísticas y talleres llevados a cabo en convenio con la Casona de la Danza de IDARTES, la Secretaría de Educación, la Pontificia Universidad Javeriana de Cali y Bellas Artes de la Universidad del Atlántico en Barranquilla. Estos eventos presentan al final del proceso muestras artísticas de su trabajo.

**XIV FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA
IN-DEPENDENCIAS 2010 • OCT 27 - 28 - 29 • BOGOTÁ**

¿AMATEUR?

ICREACCIÓN: DANIEL PALOMO - CENTRO DE ARTE Y CULTURA - UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

Miércoles 27 de octubre, 7 p.m.
"Muestra de Grupos Universitarios de Danza Contemporánea"
Aula Máxima, piso 1, módulo 2
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Viernes 29 de octubre,
Festival Artístico Escolar SED + FUDC
9 a.m. Teatro Jorge Eliécer Gaitán
2 p.m. Aula Máxima - U. Jorge Tadeo Lozano

Jueves 28 de octubre, 11 a.m.
"Muestra de Danza Contemporánea de Grupos Universitarios y Colegios"
Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Carrera 7 No. 22 - 47

Viernes 29 de octubre, 7 p.m.
"Trip" de White Horse (CH-DE-NL)
Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Carrera 7 No. 22 - 47

Jueves 28 de octubre, 7 p.m.
"Muestra de Grupos Universitarios de Danza Contemporánea e Invitado"
Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Carrera 7 No. 22 - 47

Viernes 29 de octubre - Evento de Cierre
"Fiesta Invisible de Disfraces y 3er Festival de Performance"
www.elfestivalinvisible.com
Edificio UNIAPEL - Traversal 29 No. 35a - 77

ENTRADA LIBRE A TODOS LOS EVENTOS

ORGANIZAN: Centro de Arte y Cultura - Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES: www.utadeo.edu.co/danza | fede@utadeo.edu.co | teléfono en Bogotá: 571 2427030 Ext. 1195 | Facebook: Festival Universitario de Danza Contemporanea



alianza por el espacio cultural y artístico

Fundación suiza para la cultura
prohelvetia



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



El festival se convierte en un espacio de diálogo e intercambio sobre la práctica no profesional de la danza universitaria y se subtitula para este año "Asunto público" proponiéndose en adelante reflejarse como una "Plataforma Universitaria de Danza", la cual según la presentación del proyecto:

(...) es un espacio para el soporte y el impulso de la práctica amateur de la danza contemporánea en las universidades. Fomenta la reflexión sobre la experiencia somática (cuerpo-mente) y su pertinencia como asunto público mediante el vínculo entre la comunidad universitaria y los distintos actores de la sociedad.

La Plataforma visibiliza procesos artísticos, estimula el intercambio sobre metodologías pedagógicas y de creación, busca estrategias para la ampliación de la práctica de la danza contemporánea a nivel escolar y desarrolla productos académicos para la construcción de la historia y la proyección del futuro de la práctica de la danza (...). Como plataforma para la danza amateur ha generado un fuerte impacto en la escena nacional de las artes escénicas ofreciendo a numerosos bailarines y coreógrafos la oportunidad de presentar sus procesos año tras año. Esta tradición ha abierto también la posibilidad para que muchos estudiantes continúen su educación en este campo, aportando a la danza nacional desde sus experiencias provenientes de otras disciplinas.

ASUNTO PÚBLICO

15 Festival
Universitario de
danza Contemporánea

→ Agosto en CALI
→ Septiembre en BARRANQUILLA → Octubre en BOGOTÁ

→ www.plataformauniversitariadanza.net

Organiza: Plataforma Universitaria de Danza - Centro de Arte y Cultura
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Se realiza igualmente el coloquio SYMpoSOM(AE)tica, como una "práctica somática y estética de lo experiencial, participativo e inclusivo en procesos pedagógicos y artísticos" que buscaba reflexionar sobre los acercamientos holísticos en pedagogía y en los procesos artísticos. Diferentes metodologías son aplicadas en este simposio: teórica, práctica y teórico-práctica, así como presentaciones artísticas.

El festival se articula con la Secretaría de Educación buscando ampliar la práctica de danza contemporánea dentro de los colegios de la ciudad. En los proyectos de la Secretaría de Educación se adelanta el proyecto "Centros de experimentación pedagógico-artística", que busca recopilar información sobre metodologías en pedagogía artística. La Plataforma Universitaria de Danza se articula a este proyecto al participar en los procesos de intercambio de experiencias de aprendizaje al ofrecer a los colegios, desde el festival, cursos teóricos, talleres y muestras artísticas. De esta forma el FUDC se articula al Festival Artístico Escolar, a través de una programación compartida.

En conclusión, podemos decir que el Festival Universitario de Danza Contemporánea durante sus quince versiones:

Ha creado vínculos con las universidades colombianas, los creadores, la industria y las entidades estatales distritales y nacionales que le han permitido su realización anual durante quince ediciones, aunque el poco apoyo, para algunas de las primeras versiones, lo hicieron casi desaparecer.

Se consolida como un evento participativo y no selectivo o de concurso, ya que el proceso de eliminatoria, por un lado, deja por fuera los grupos y las creaciones realizadas para el festival y por otro, se crea un clima de malestar entre los grupos participantes por las decisiones del jurado.

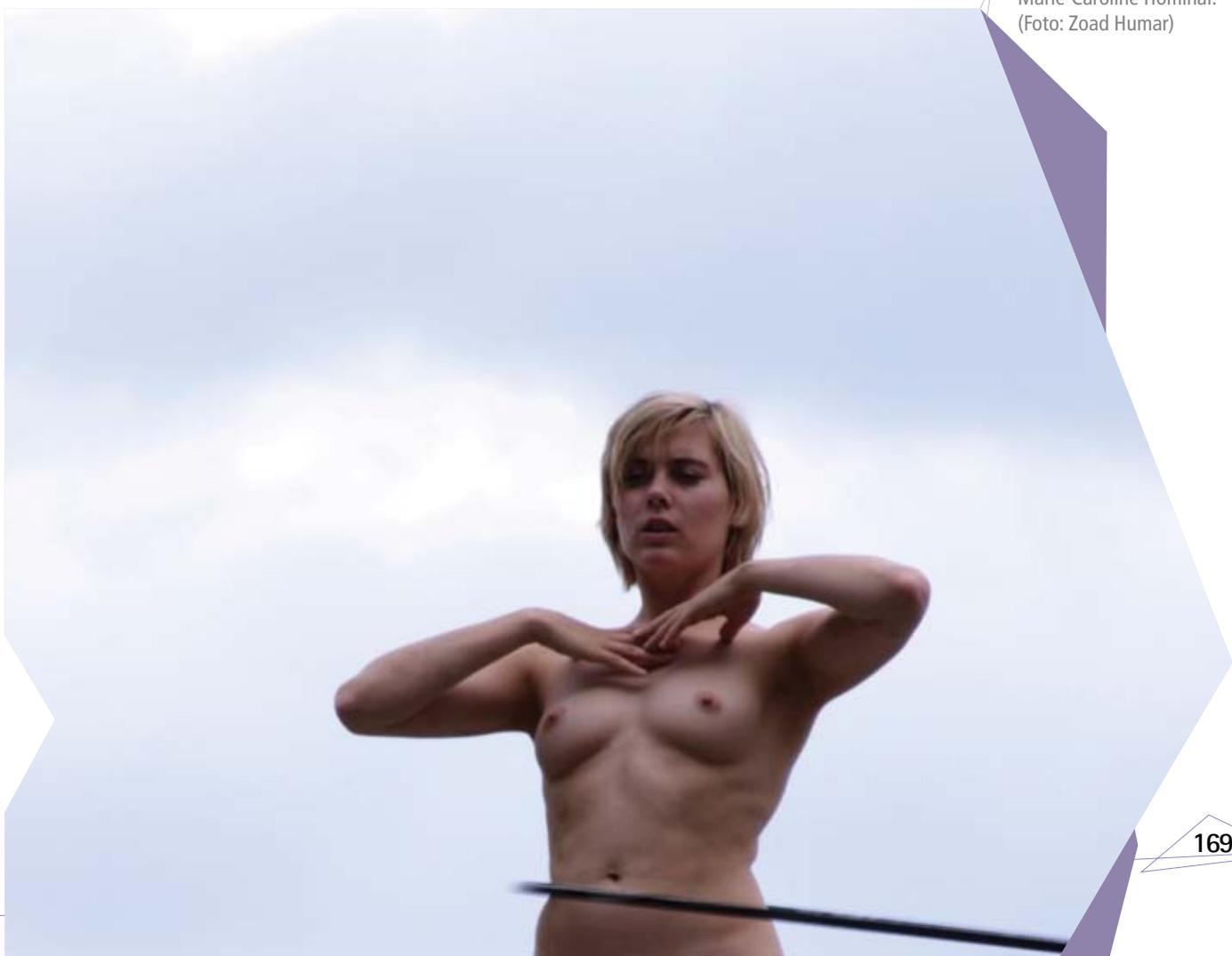
La práctica propia de la danza universitaria, ha permitido impulsar y promover el talento artístico como estrategia de desarrollo humano del estudiante, y como una forma de educación integral de los bailarines no profesionales, para lo cual ha sentado una posición filosófica-artística-pedagógica llamada evento *amateur*.

Se ha reconocido que el estudiante universitario, al estar inmerso en una cultura corporal, adquiere otras formas de conocimiento, hecho que ha ayudado a la creación de cursos de danza contemporánea y al establecimiento de grupos de danza al interior de las universidades colombianas.

Los eventos especiales: charlas, foros, conferencias, videos, clases maestras, montajes, entre otros; han sido actividades para la reflexión sobre la creación, producción, circulación e investigación, alrededor de la danza y del cuerpo que danza y se han convertido en una de las características artísticas, académicas y pedagógicas propias de este certamen.

En las últimas ediciones, los grupos universitarios son dirigidos por estudiantes egresados de las mismas universidades, algunos de los cuales se han incorporado a la danza profesional como bailarines o coreógrafos, y también suelen ser egresados de los programas profesionales de danza que han ingresado como docentes y directores de los grupos universitarios.

Obra: Duchesses. Dirección: François Chaignaud y Marie-Caroline Hominal. (Foto: Zoad Humar)



Por lo anterior, una de las fortalezas de este evento universitario, es haberse convertido en un semillero de la danza contemporánea en el territorio nacional.

La crítica, reflexión, creación-investigación, investigación, estudios somáticos y la relación con otras artes y ciencias, han sido temas recurrentes a lo largo de este certamen, que ha cambiado el panorama de la formación y la creación en danza contemporánea.

RAÚL PARRA GAITÁN

Docente e investigador en historia de la danza, ha pertenecido a varias compañías de danza contemporánea como bailarín y como coreógrafo. Obtiene la Licenciatura en Educación Artística de CENDA (1998), *la Licence* (2001) y *la Maîtrise* (2005) en Artes del espectáculo, mención danza de la Universidad París 8 (Francia), así como la formación en Pedagogía de la danza contemporánea en el Centro Nacional de la Danza de París (2003); termina estudios en la maestría en Estética e historia del arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Desde 2006 se desempeña como docente de planta (asistente) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Bibliografía

Catálogo del I Festival Interuniversitario de Danza Contemporánea. *Separata Agenda cultural*, No. 3, coleccionable. Bogotá, 7 al 13 de octubre de 1996. UJTL.

Catálogo del II Festival Universitario de Danza Contemporánea. *Re-flexiones U*. Compilación textos y dirección de edición: Ana Velásquez R., directora editorial de UJTL.

Catálogo del IV Festival Danza en la Ciudad, Somos Movimiento. Bogotá: IDARTES, noviembre 17 al 3 de diciembre de 2011.

Catálogo del IX Festival Universitario de Danza Contemporánea. Bogotá: Presentación María Cristina Vergara, septiembre 24 al 30 de 2005.

Catálogo del X Festival Universitario de Danza Contemporánea. Bogotá: Presentación María Cristina Vergara, octubre 23 al 27 de 2006.

Catálogo del XI Festival Universitario de Danza Contemporánea. Presentación María Cristina Vergara. (2007)

Castillo, Leyla. "Fragmentos 'Danza Contemporánea'" en *Memorias de danza, Tomo I, Danza Urbana*. Bogotá: Alcaldía Mayor, IDCT. (2005)

_____. "Insólito". Festival de Danza contemporánea, en *Memorias de danza, Tomo I, Danza Urbana*. Bogotá: Alcaldía Mayor, IDCT. (2005)

Frimat, François. *Qu'est-ce que la danse contemporaine (politiques de l'hybride)*. París: Presses Universitaires de France. (2010)

Martínez, Carlos y Florián, Maribel. "Los procesos de creación en la danza contemporánea universitaria". Bogotá: Beca de investigación en danza, Ministerio de Cultura. Manuscrito no publicado. (2006)

Parra, Raúl. "Danza y ciudad: paisajes urbanos en movimiento" en *Ciudad contemporánea, arte, imagen y memoria*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano. (2011)

Roa, Margarita. XIII Festival Universitario de Danza Contemporánea: Un lugar para el intercambio. En: <http://www.elcuerpoespin.com/revista-digital/lugares-en-movimiento/xiii-festival-universitario-de-danza-contemporanea-un-lugar-para-el-intercambio>