



REGLA
De las cinco ordenes de
ARCHITECTVRA
DE
Iacome de Vignola

Agora de
nuevo traduzido de
Tolcano en Romance
por
PATRICIO CASSES I
Florentino . pintor y
criado de su Mag.
DIRIGIDO AL
PRINCIPE NUESTRO
SEÑOR

EN MADRID .
Eneala del Autor En
La calle de la cruz

Pars est Corruptio et Cultus
A. 1527

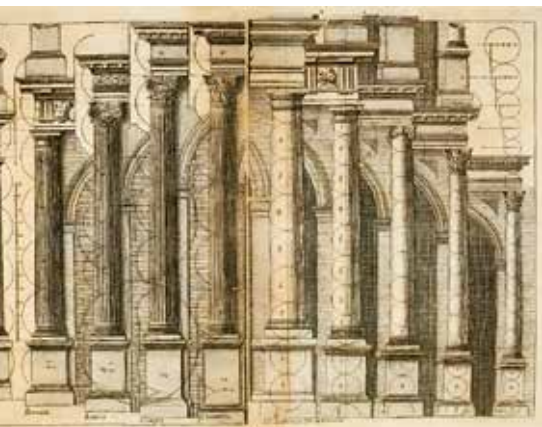
Comunicación y enseñanza de la arquitectura

PEDRO BRIGHT SAMPER

En el Congrès International d'Architecture Moderne VI, CIAM VI, el primero realizado después de la Segunda Guerra Mundial, el grupo francés ASCORAL¹, liderado por Le Corbusier, planteó el uso de una grilla como sistema para el análisis de problemas urbanos y arquitectónicos. El principal objetivo de dicha grilla consistió en la búsqueda de la estandarización de la información entre los diversos grupos de trabajo de los CIAM.

La grilla fue presentada oficialmente en el CIAM VII, en Bérgamo, como un instrumento racional de estudio y comparación de la problemática archi-

¹ Assemblée de constructeurs pour une rénovation architecturale.



Los cinco órdenes de la arquitectura, según Vignola. Tomado de *Regola delli cinque ordini d'architettura*.

tectónica y urbana en los diferentes estudios de caso que eran, por demás, supremamente diversos. El mismo Corbusier afirmó que las “montañas de papeles” eran el principal enemigo del urbanista: “Cuando se enfrenta cara a cara un problema de planeamiento urbano, la masa de material es muy complicada. Se debe poner todo en orden y, de ahí, proceder a construir una arquitectura mental en medio del caos. Esto es muy difícil”².

Los intentos liderados por Le Corbusier, dedicados a sistematizar no sólo la información, sino también la manera de presentar los diferentes proyectos tuvieron diversas consecuencias. Por un lado, muchos miembros de

los CIAM sintieron cortadas sus posibilidades personales de expresión. Vieron “la grille” como una especie de enemigo burocrático. Por otro lado, los arquitectos más jóvenes percibieron en este sistema una serie de nuevas oportunidades, partiendo del hecho de poder comparar sus propios proyectos con los de los grandes maestros en igualdad de condiciones, al tiempo que permitía construir nuevas miradas sobre la ciudad, incluyendo otras disciplinas como la sociología. Nuevos grupos de arquitectos, como el Team 10, surgieron dentro de los congresos CIAM, enfocados en ampliar la mirada sobre la ciudad y condujeron, con el tiempo, al fin de los Congresos de Arquitectura Moderna.

La grilla planteada por Le Corbusier establece la categorización de las partes de un proyecto, urbano en la mayoría de los casos, de manera cartesiana, con entradas en dos sentidos. Las categorías de análisis que encabezaban horizontalmente la Grille CIAM fueron definidas como las cuatro funciones, en su orden: habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu, circular, y, adicionalmente, una casilla para temas diversos. Verticalmente, el tránsito a lo largo de la grilla se realizaba con base en las escalas,

2 “When one is face to face with an actual town planning problem, the mass of material is very complicated. One has to put this in order, and therefore one proceeds to construct a mental architecture amid the chaos. This is difficult.” Le Corbusier. “Descripción de la Grilla ciam”. Bèrgamo: ciam vii. (1949). Citado por Volker Werker en “Talking Squares, grids and grilles as architectural analytical and communicative tools”, <http://team10online.org>, traducción P. J. Bright.

que iniciaban con las escalas nacional, regional y metropolitana, y conducirían, al final, al planteamiento de los edificios.

El trabajo de los profesores Giancarlo Motta y Antonia Pizzigoni³, del Politécnico de Turín, denominado la grilla WINDS⁴, establece varios puntos de desarrollo con base en el estudio de la grilla CIAM y, a la vez, propone una serie de categorías analíticas arquitectónicas que son esencialmente disciplinares.

Así, la grilla WINDS, como máquina de proyectos, define que los contenidos de la grilla también deben ser partes de proyectos y, en su operación, habrá de producir nuevos proyectos basados en una mecánica combinatoria.

Es así como se establece que las diversas acciones proyectuales sobre la grilla deben realizarse a partir del planteamiento de un texto prescriptivo –que se plantea como un problema grueso de arquitectura– para el cual el edificio debe ser una solución posible. Esta “descripción oscura” es la base para la definición de los sub problemas del proyecto, que tienen que ver con las diversas variables de la arquitectura, de uso, técnica o actividad, entre otras.

Los procesos de la enseñanza de la arquitectura han variado. Durante años, la educación de la arquitectura se daba, como en la mayoría de la artes, a partir de la idea del maestro que impartía sus conocimientos, obtenidos, por lo general, de manera empírica. Las escuelas de bellas artes y muchos maestros de la arquitectura produjeron manuales basados principalmente en el estudio de la arquitectura clásica, manteniendo como cimiento del oficio de la arquitectura los estilos y los órdenes. El objetivo de los manuales era lograr que los estudiantes y, en ocasiones los aficionados a la arquitectura, tuviesen a

La grilla fue presentada oficialmente en el CIAM VII, en Bérgamo, como un instrumento racional de estudio y comparación de la problemática arquitectónica y urbana en los diferentes estudios de caso.

³ Ver *La máquina de proyecto*, de Giancarlo Motta y Antonia Pizzigoni. Edición a cargo de Rodrigo Cortés y Nancy Rozo. Universidad Nacional de Colombia. (2008).

⁴ Web based INtelligent Design tutoring System.

mano una información básica para el planteamiento de un proyecto.

Hoy, el acceso a la información deja ver en pocos segundos, proyectos y edificios en cualquier lugar del mundo, de manera simultánea e incluso inmediata. Estudiantes y arquitectos se ven en problemas para filtrar las enormes y diversas cantidades de información que pueden llegar a ser pertinentes para el proyecto de arquitectura. Siendo conscientes de que ya no es posible el seguimiento del trabajo de un estudiante, desde la lógica de la compañía directa durante el trabajo, se hace necesario diseñar e implementar nuevos métodos de acción que faciliten el trabajo en conjunto, pero con una mayor autonomía del estudiante.

Estas condiciones son las que han llevado a entender que para la construcción del proyecto de arquitectura es de vital importancia su condición analítica, el ser parte de un cuerpo de conocimientos universales y disciplinares en el que el arquitecto –o estudiante de arquitectura– debe asociar, según su criterio, los diversos ingredientes que componen el conjunto.

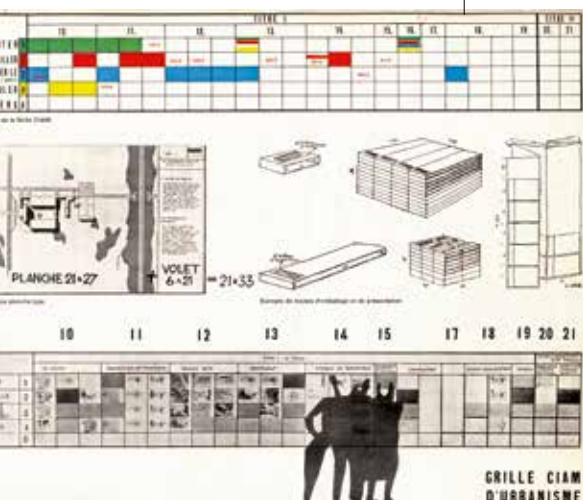
Las grillas, entonces, hacen posible la organización argumental de una enorme cantidad de información diversa. Su uso, por parte del biólogo y luego urbanista Patrick Geddes, demostró cómo, desde la lógica taxonómica de la biología, era posible poner en

juego cualquier tipo de información de diversas características.

La clave está en la formulación de los problemas que permitirán ordenar la información; no ya las “montañas de papel” de Le Corbusier, sino las diversas imágenes de arquitectura, dentro de las múltiples opciones de representación digital, que existen hoy en día. Los problemas del proyecto formulados por categorías permiten establecer un orden y fijar caminos diversos a través de la información que, de otra forma, parecería circunstancial e inconexa.

El uso de la información no puede, entonces, limitarse a tomar una imagen cual-

La grilla CIAM de urbanismo, de Le Corbusier. Tomado de *Le Corbusier, obra completa 1946 – 1952*.



quiera de algún proyecto. La selección de la imagen, sea una fotografía, un esquema, una planta o una sección, debe hacerse buscando que coincida con el problema que se plantea. En el análisis de proyectos de arquitectura resulta posible que la mirada de quien analiza no coincida con la aproximación del proyectista original, y eso está bien. Quien analiza, emplea las mismas herramientas que el proyectista: inicia su trabajo sobre un objeto existente y, a medida que avanza en su trabajo, construye un proyecto nuevo.

El trabajo sobre las imágenes de los objetos existentes se vuelve, pues, indispensable. Motta y Pizzigoni determinan este paso como el redibujo de las referencias para el proyecto, recalcando la importancia de este trabajo como el paso de la imagen en bruto de un proyecto existente, a través de la mirada analítica, hasta volverse parte de un nuevo proyecto que se construye con base en arquitecturas existentes previamente y no se define sobre la idea equivocada de la novedad por sí misma.

Así pues, estos sistemas tienen como objetivo posibilitar la asociación de ideas y conceptos provenientes de múltiples proyectos, que a menudo se presentan de manera diversa, inesperada o inusual, para que figuren como un todo coherente.

En definitiva, la construcción de grillas o matrices alojadas en sitios web o servidores especiales le permite a los estudiantes y profesores establecer, antes de asistir al salón de clase, diálogos y discusiones en torno a la construcción y definición de los proyectos. De ese modo, amplían el tiempo de trabajo conjunto a la vez que se disminuye la actividad presencial.

Estas aproximaciones permiten entender que el proyecto de arquitectura no se construye sobre la hoja en blanco, sino que, por el contrario, está cimentado sobre otros proyectos que conforman la historia de la arquitectura y que son, en conjunto, los ingredientes de todo nuevo proyecto: provienen de la disciplina de la arquitectura y no de fuera de ella.

PEDRO BRIGHT SAMPER es arquitecto, Magíster en Arquitectura y candidato a Doctor en Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado como proyectista, con énfasis en acústica y bioclimática, así como docente de Taller de Proyectos. En la actualidad, es Profesor Asociado de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, en el Programa de Arquitectura.