

# 13 Proyectos de Co-creación

## Tres áreas de investigación-creación

➤ **Cuerpo Poético y Subjetividades:** reconocimiento del cuerpo sensible como valor fundamental para una subjetividad activa y un hacer creador.

➤ **Potencias de lo Común y Ciudadanías:** trabajo con el otro para la manifestación de los mundos por venir, formas de convivir y estar juntos.

➤ **Éticas y Estéticas de lo Viviente:** interacción con el medioambiente, la naturaleza y los seres vivos.

### Junio 2013 **Diplomado en Poéticas Sociales**

En conjunto con el Colegio del Cuerpo de Cartagena.

Fue una apuesta de exploración interdisciplinar de las artes, basada en la expresión poética del cuerpo como centro de la relación entre los estudiantes de Artes Plásticas y Danza con lo social, así como de la incidencia del campo artístico con lo cultural.

### Julio-Agosto 2013 **Taller de relatos de vida y fotografía**

En conjunto con el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Allí se abordó la relación entre los relatos orales, la escritura y los procesos de construcción e interpretación de imágenes fotográficas como estrategias poéticas y políticas de representación personal y colectiva.

### Octubre-Noviembre 2013 **Hacer Algo: Trabajos de la memoria entre el arte y la política**

En conjunto con el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Espacio de interacción entre diferentes actores culturales que tuvo como fin fortalecer iniciativas relacionadas con las prácticas de la memoria, el arte y la política. Alrededor de 350 personas se inscribieron en la modalidad de asistentes y 30 personas y agrupaciones en la modalidad de proponentes.

### 2013-2014 **Talleres en los territorios emberas**

El proceso artístico indagó sobre los conflictos entre el valor simbólico y el valor económico de las artesanías de las comunidades embera katío y embera chamí, a partir de su producción en las lógicas del desplazamiento forzado de las familias a Bogotá.

### Febrero-Marzo 2015 **Hacer Algo, otra vez: arte, desobediencia y espacio público**

En conjunto con el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Continuó el trabajo desarrollado en la primera versión, bajo un enfoque que exploró tres ejes interdisciplinares: *Arqueologías del cuerpo*, *Tecnologías de lo insurgente* y *Ciudad y culturas*, alrededor de una pregunta sobre la definición del espacio público.

### Mayo 2015 **Asfalto**

En conjunto con la Galería Neebex.

La apuesta consistió en un encuentro de dibujantes de la calle y artistas plásticos con la tiza, como medio de expresión y de hibridación de técnicas, experiencias y conocimientos.

### Agosto-Octubre 2015 **Arte, cultura y territorialidades**

En el marco de la Beca Comunidades Creativas en Territorios Prioritarios de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, en conjunto con el Laboratorio de Creación Memoria, Arte y Vida, el Taller Derivas y Conversaciones, y el Proyecto Calle 22.

Fue un espacio en el que convergieron investigadores, creadores, miembros de agrupaciones, colectivos y organizaciones sociales en torno a las problemáticas relativas a sus expresiones artísticas y manifestaciones culturales como formas de construcción territorial.

### 2015-2016 **Nosotros los comensales: tres banquetes austeros**

Con el apoyo del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, la Escuela Taller de Bogotá y la Fundación Al Verde Vivo.

Fueron cuatro encuentros en los que se reflexionó sobre la alimentación desde los procesos artísticos de las invitadas María Buenaventura y Liliana Sánchez, alrededor de las divisiones del mundo natural, entre lo vivo y lo inerte, lo comible y lo incomedible, la historia de las técnicas y costumbres culinarias y las implicaciones políticas y sociales que tiene el hecho de sentarse a la mesa.

### Abril 2017 **Gestos y narrativas para conjurar el presente**

Con el apoyo del Instituto Goethe de Bogotá, la Maestría de Arte en Contexto y el Instituto de Arte en Contexto de la Universidad de las Artes de Berlín (Alemania).

Cinco artistas: Carolina Pinzón, Blanca Pineda, Fernando Escobar, Óscar Moreno y Mario Opazo apostaron a medios diversos como el dibujo, la estampa, la fotografía y el video, con el fin de dialogar sobre la migración forzada y sus consecuencias sociales.

### Mayo 2017 **Pasear juntos: salidas entre el campo y la ciudad**

En conjunto con el Instituto Goethe de Bogotá.

Durante tres jornadas se dio un encuentro entre la cadena alimentaria y los seres que la hacen posible. Allí, personas con diferentes oficios y disciplinas, entre ellas campesinos, artistas, escritores, cultivadores urbanos y científicos sociales, compartieron sus propuestas sobre las crisis ambientales y alimentarias que nos afectan.

### Junio-Agosto 2017 **Arte y espacio público: imágenes y relatos de ciudad**

En alianza con Colpatria, la Fundación FLORA ars+ natura y el colectivo Arto Arte.

Consistió en la creación artística de un mural de 12 x 24 m, ubicado sobre la calle 26 con carrera 9, denominado *El copetón y el diente de león*, una metáfora que alude al cuidado de la naturaleza y la búsqueda de una relación equilibrada y ecológica con las formas de vida que habitan y comparten los espacios de la ciudad.

### Septiembre 2017 **Migración: juegos y ficciones para abrir el presente**

Con el apoyo del Instituto Goethe de Bogotá, la Maestría de Arte en Contexto y el Instituto de Arte en Contexto de la Universidad de las Artes de Berlín (Alemania).

Esta exposición artística situó a los artistas y visitantes, por medio de cuatro obras, en las diferentes modalidades de la migración como fenómeno, al tiempo que los conectó con algunos migrantes africanos que ocuparon un espacio público en Berlín y que estaban involucrados en las piezas.

### Febrero-Abril 2018 **Fuera de sí: el arte se cuenta en primera persona**

Fue realizado como parte de Zona C, espacio académico de la Escuela de Artes de Utaedeo.

Abordó trayectorias de vida de algunos artistas y agentes culturales, cuya labor ha estado marcada por movimientos de entrada y salida del campo artístico.